

Песни для Светлого

Dm С
Вторая половина февраля.

А

Повремени, **новая любовь** -
Дай мне доплакать на чужом пороге,
Дай мне поверить в эту пустоту,
Дойти до абсолютного нуля
И до невыносимого здоровья.
Повремени-ка, новая любовь,
Пока под старой проведут черту...
Ты всё сметаешь на своём пути,
Но запиши, что ход я пропускаю.
Добейся незначительной отсрочки,
Для прочих красоту побереги.
Прости, но в этот раз предотврати
Известные намёки, дорогая.
Дай предложение закончить точкой,
Дай мне запомнить, кто мои враги.
Пусть он за мной сегодня не идёт -
Прохладно для прогулки по бульварам.
Пусть он молчит, сомнениями полон.
Не зажигаю на маяках огни.
На месте прошумевшего пожара
Цепляется трава за землю крепче.
Прохладно для прогулки по бульварам.
О, новая любовь, повремени.

Fm#

шшшшит все мы ждём эту **белую лошадь**

Gm

цокает цокает по брусчатке площадь
камнем забитая вглубь наша вина
крепом затянута гербом рассечена
вжата отметка константа величина
мне на короткий срок я снимаю наспех
комнату кинотеатр ожидаю настю
если у нас есть ли нет что-то общее
эта эта цокающая лошадь
эта рыжая девушка в полупрофиль
кафель расписанный красным разлитый кофе
ты сидишь откинувшись пролетаем
мимо мимо снова да дорогая
наши дети наши чертовы дети
как пульсируют пуповинные петли
обвивая наши склоненные шеи
да любимая я стараюсь скорее
да я купил да я выезжаю
да дорогая

Dm А
 Бесцветный город молчалив.
 Соседка кашляет и стонет -
 Не слышит песни соловьиной.
 Сбежал из клетки - будет петь.
 И **Птичка** щёлкает триоли,
 Летит коленцем, переливом,
 Дробится музыкой и болью,
 Поёт-насвистывает Смерть.
 Призывно, словно место силы,
 Стучит, курлычет и клопочет -
 Копают новую могилу,
 Грозит Ловцу грядущей шуткой.
 На ценник пишет время ночи,
 Остриет невидимое шило,
 Натаскивает одиночку,
 Ведёт насмешливая дудка -
 Ведёт врага тяжёлым шагом.
 Ловец пытается подняться,
 Но кровью льётся на бумагу,
 Кричит - у Мастера саднят
 Костяшки пальцев. Смерти танцы -
 Триумфы местного оврага.
 А Птичке остаётся клацать,
 Выстраивая звукоряд,
 Меняя Смерть на злую песню.
 В азарте, в черном исступленьи
 Вплетая в ночь дурные вести,
 Не ноты — выстрелы нести.
 Основу жизни слышишь в пенье?
 Возмездие как корень мести,
 Ответ за ужасы мгновенья,
 Когда **Ловец** сжимал в горсти.

Вокруг приветливые лица -
Не просто жить в года проскрипций.
Спешишь соратника проведать,
Покачивая головой.
Бормочет красная столица.
Навстречу тянутся убийцы -
Бредут по траурному следу
За очищающей водой.
Нет на бумаге больше места...
За голову заплатит квестор
Издержки магистрат оценит,
Но кто оценит справедливость?
Я от людей спасаюсь бегством.
Мне не понятно вне контекста,
Зачем нам нужно столько денег,
Чего без них мы не добились?
G A D
Лежал себе товарищ Ленин,
G A D
Бежал себе Платон Еленин,
 A D
Но абсолютность приговора
 G A D
Не подтверждалась пьяной дракой.
Альбанских и иных имений
Хватало всем без исключений.
И в бок не ударяла шпора,
И хвост не управлял собакой.
D G
Как звери дикие не рвали
 A D
Друг друга за кружок медали,
G A D
Шаги движений или партий
G A D
Не принимая за обман.
A D
Все аплодировали в зале,
A D
Стояли и рукоплескали,
G A D
Нам мил и Сулла был, и Марий -
G A D
Ты помнишь, братец **Лукиан**?
Скачи галопом, галльский всадник -
Мы отмечаем новый праздник:
Наш День Открытого Убийства,
Наш государственный размах.
Пусть враг перешивает ватник -
Неотвратимость страшной казни
Нам обосновывает пристав,
Со стен развеивая прах.

чем ноша тяжелее, тем верней
взлетишь, увидев редкий случай скинуть,
прицелившись в район царя царей,
отметив золотую середину

чтобы просто умереть спокойно умереть

почувствуй больше нечего хранить -
волна большого взрыва прокатилась
горит, горит вольфрамовая нить,
связующая сдавшихся на милость

ну разве что темнее новый день
и люди расположены рядами
чем ноша тяжелее, тем верней
она тебя подломит и придавит

Армия слепых

А Dm

Руку на плечо!

А Dm

Все: руку на плечо!

С

Итак,

А Dm

Делаем шаг!

Справа горячо

И слева горячо.

Не виден флаг,

G A Dm

Но присутствует враг

Пр.

С

Цель нам неизвестна,

А Dm

Но мы согласны быть средством.

Слепо войско наше

И потому мы бесстрашны.

А ведет нас кто?

Да известно, кто.

Тот, кто видит символ веры,

Кто сам символ веры.

И притом,

Да, притом,

Нам сохраняя нервы,

Он в цепочке первый.

А видит ли он

И кем ведом?

С кем говорит и как

Тот подает ему знак?

Расспросим потом,

Про мелочи — потом.

Итак

Мы делаем шаг

С Ф
на месте с самого утра

 Г С
сидели мусора
оцепили солдаты
королевские палаты
операция "заслон"
всюду прятался омон
мы за руки держались
мы шли и улыбались

 Ф Г С
Не бойся никого никого

 Ф
Лучшая погода
 Г С

Это свобода
Не бойся никого
Страшно жить
Во лжи

нас снимали с поездов
и сажали под засов
стреляли в подъездах
и в клетках железных
мы не верили речам
мы начинали кричать
так делали героев
из обычных изгоев

нам рвали транспаранты
нас били оккупанты
за каждой подружкой
следила наружка
но так было надо
за нами шла правда
пусть серый инвалид
без пороха палит

Dm A Dm
Вера говорила - не стоит жить,
тяжело жить, не стоит жить
два выстрела в грудь ему положи
пару ножей как можно

присяжные овцы у них нет выбора
только что с выборов нового тигра

B

но что-то надломится и ты вот ты выбыла

A

Вера ты выиграла крошечку мира

A

Dm

Пр.: есть только сила которая больше которая больше

G A

земли и воли земли и воли
любая страна превращается в польшу
от траурной боли

F

не знаешь, где выход

G

Prosze, is`c` prosto

A

тебя догонят

желтый грохот укол прикол
толуол вместо марок
под общий хохот мертвецов сквозь пол
за пару неснятых шапок

Литовский замок Петропавловский шпиль
за желтый грязный конвертик
так государство превращается в пыль,
а ты - в конвейер смерти

D C
Разговор похож на допрос.

 G A
Я с детства не угадываю правильных ответов,
Не знаю доз
Летальных, предельно допустимых, но при этом

С G
Я уверена, ты прав -
 A

Пусть даже большей частью интуитивно.

D C
Все читают про RAF-

 G A
Это любовь, которая взаимна.

Ты строишь мертвый корридор,
Из пяти зол выбирая понемногу.
Допрос похож на разговор
О вероятности существования бога.
Очевидно, что и нам,
Приходящим с юга добрым людям,
Бывает нужна
Эта любовь, которая погубит.

Угадав подходящее время,
Словно Юнна Мориц, позабыв героически,
Начинать наступление
Без учета собственной личности.
Отбивая удар
Кричать: "Не предназначены для продажи
Лица знакомых правд
И любовь, любовь, с которой не страшно..."

Am F
Нам достались эти уличные игры:
Am G#
Узнали — не узнали, прыгнут - не прыгнут...
F
Друг друга мы боимся почти что одинаково...
A
Не хочется палиться, высланы скауты.
F
Кровь течет по улицам города.
A
Сегодня умрет белый и гордый.

Наши вечеринки опаснее, чем драки.
Жесты и мимика есть повод для атаки.
Каждая картинка, каждое граффити
Может стоить жизни - что же, мы платим.

Кровь течет по улицам города.
Сегодня умрет красный и черный.

Жди ранения в финале фильма.
Гибель поколения, несущего насилие,
Попавшего во власть уличной войны,
Несущего часть коллективной вины.
F
Кровь течет по улицам общей
A
речкой черной прямо на площадь,
F
перемешавшись, за собою влечет
G#
встречных прохожих и топит их тоже.
F#
Натягивая на уши бейсболки, сутулятся
A
жители города. Мёртвые улицы
F#
покрыты свастиками. Всюду дерутся
A
подростки. Выстрелы раздаются,
F# A
падают тела и стекла бьются...
F#
Кровь течет по улицам общей
A
речкой черной прямо на площадь...

Dm

Ритмично кричит соседка,
По возрастающей. Ломтик
Лимона плотает за пару часов

А

Закопная тьма.
Сходят с ума
Вот так: от холода безответного,
От отсутствия человека
Именно в эту пару часов,
Ночью во вторник -
Именно так сходят с ума.

Нелепо, но это
Принятый нами регистр:
Счастья крошечка
Ничейного пирога.
Не дорога
Оттого что жива, отсюда вето
На каждое сказанное. Предмет
(Слышишь, крошечка)
Беседы: невыполненный эскиз
Той, которая не дорога.

Твоя же сестричка заплачет,
Заглянет нежно:
Нет места за левым плечом -
Мои там земли.
До наступления
Хороших времен, а значит -
Навечно, не иначе.
За этим левым плечом
Лишь одно место, конечно,
По крайней мере - до наступления.

Em Sam H7

Мне кажется, я не устану...
Тебя я любить не устану -
Сопит земляная крыса...
Не выиграть этого боя:
Они за твоей спиной,
Драться нет смысла...

Am H Am C Am H
Пр.: Как же мне веер,
Сломанный веер китайский,
Связать пылинками сказки?
Нет без злодея
Правильного героя,
Нет подвига без огласки...

Под солнцем немного места...
В метро уступаю место
Таким же, негордым...
Ты с килограммом вишни,
Я это третий лишний.
С новым годом!

Мелкая дрожь... Так темным
Идешь ты... Прудами... В тёмном
Встречает... Помни...
Для Джона шепчу я в трубку:
"Звони мне, - шепчу я другу, -
Но не сегодня"...

Dm Gm
Вечером в анатомичке холодно
A Dm
Воют на все голоса покойники.
Gm
Пьяного временного поклонника

Слушаю. Мёртвые здесь от пола до
Мёртвые здесь от пола до
Мёртвые здесь от пола до
A
Поверха.

Стонут. Шуршат. Слышно. Гарвей закрыт. Печатаю
Сапину. Семистраничность прописей.
Строчки мелькают. Вот часть Вот часть о гипофизе
Кончена. Кончена. Кончена. Кончено,
Уважение к жизни смято.

Ай. Я проснулась. Укол в мифическое
Пятое или четвёртое межреберие .
Лезвие врезалось со спины. Доверия
Суть Доверия суть Доверия суть Доверия суть
- Препарирование анатомическое.

Возраст играет упрямо в прозектора
Форма и нозология любят практику.
Римская, скифская и китайская - тактики
Старые крошатся прямо под мелом
Прямо под мелом
Крошатся прямо под мелом лектора...

Е А
Кто тебя видел? Кто тебя выдал?

Е Н7
Кусать себе локти, думать, гадать...
Ближняя сила - верная гибель.
Ближним удобнее предавать.

А Н7 Е
Палачу прикидываться жертвой свойственно.
Таблеткой замани, конфеткой – это действует.

А Е
Но позволь мне не участвовать даже косвенно
Н7 Е
В этой измене, выдаваемой за часть протеста.

Знать твои тайны, слабые точки,
Стрёмные шутки, больные места,
Старые раны, плывущие почвы...
Удачной покупки; схема проста.

Кто-то дополнит масками горя:
Играл не умело не сразу погиб,
Думали «тонет, а мы посмотрим;
Руки погреем, пока он горит»

Nm Em
известная философия
F#

друг мой, тебе за тридцать
ты перешел границу
пей спокойно свой кофе

G
мягко сидеть? вот лавры
шелковые подушки

Nm G
стал толерантной игрушкой
F#

но к чему толерантной
Em F#

пр.сила солому ломит

Nm G
холод сгибает спину
имя твое запомнят
камень с него не сдвинуть
F#

баржи бьются как блюдца

Nm G
на разливах амурских

ты не из тех ли русских
F#
что сдаются?

на трепова есть засулич
на каракова репин
ты же боишься смерти
и покидаешь Углич

более чем в парламент
в террор ты не веришь, зная,
от крови не отстираешь
после черное знамя

о как рисовал ты звезды
быть ближе хотел к народу
стихи учил про свободу
и к беженцам ездил в грозный

но полно уже за тридцать
прошло гражданское время
время дружить с теми
кто признаёт границы

G A D
Я не белый и не красный
Не зеленый и ни чей,
Запрягай коней в тачанку,
Атакуем сволочей.

D A D
Ты безвременно погиб, начальник "Камчатки",
Ты вкопан звездой в рок-н-рольную брусчатку.

G A D
За значок с твоим лицом не уьбьют отвёрткой.

G A D
Все твои друзья пьют президентскую водку.
Как начальники Чукотки, получают медали.
Ты, слава богу, умер, да тебе бы и не дали -
С такой неарийской внешностью
Тебя бы порезали с особой нежностью.
Помнишь Костика, любившего цитаты?
Кричавшего "хайль" в "Юбилейном" когда-то
И "защитником" бывшего "свободной России" -
Как бы опять медаль ему не возвратили...
Православный идиот теперь "наставник молодежи"
С правыми тусует, лезет вон из кожи.
Грехи его тяжкие - очень хочется в рай,
А грехи здесь отпускают за призывы "убивай
Азербайджанцев, чеченцев, евреев"...
В общем, кто кто кто кого успеет...

G A D
Была контркультура, а стала контра.
Скажи, скажи - какого черта?

Помнишь Юру - из известного рок-клуба?
Он теперь хоругвеносец. Видно, от недуга:
Что, кроме нервного расстройства, татарина заставило
Руку жать фашисту на видеокамеру?
"Доменная печь" - Юра, будь здоров! -
Так назывался сайт про повешенных хохлов.
Привет Симоновичу от Фолькера Бека:
Выбит глаз за право быть человеком.
Создано лекало, расплозаются гады:
С одинаковыми лицами коричневое стадо.
А среди легализаторов насилия
Вся экс-контркультура... Что же, главное - быть лидером.
Чем играть для узкого круга
Лучше побуждать убивать дуг друга.
Была контркультура, а стала контра.
Скажи, скажи - какого черта?

Боба по голове ударил Будда кулаком -
Блеет, прикормленный кремлевским сурком,
Приветствует реставрацию гб -

Одним нужны деньги, а другие на трубе.
Вот разве что Миша, но Миша другорос.
А на них невозможно смотреть без слёз:
Какая разница, чья пасть
Разгрызает кости в борьбе за власть?
У одних - убийство с мандатом на убийство,
у других - право отпиздить чекиста:
"Наши сбрушники - не то, что ваши!
Бейте ребята, это не страшно"
Была контркультура, а стала контра.
Скажи, скажи - какого черта?

Да и у тех, что помладше - не все дома:
Гарик поёт на юбилее "Газпрома",
Зяма и Шнур, "Чайф", "Нау" и "Сплин"
Тянутся к кормушке один за одним
Всем по серьгам и по особому заданию:
"Хранить нейтралитет, блядь, в случае восстания"
Не верь, браток, толстым, лысым и старым:
Надо же на что-то покупать дорогие гитары.
Эти суки играют шерстяной рок.
Попались на кукан, слопали крючок.
Была контркультура, а стала контра.
Скажи, скажи - какого черта?

Ты не подумай, что я в смысле агитации -
Это вроде урока политинформации,
Вроде беседы - здесь не с кем, вообще,
Поговорить ... С тобою даже проще...
Не в плане осуждения и не для осуждения,
Даже не в смысле субъективного мнения...
В общем, если будет немного времени,
Скажи остальным из нашего племени,
Чтобы больше рождалось смелых и честных,
Потому что с предателями - не интересно.
Была контркультура, а стала контра.
Скажи, скажи, скажи какого черта?

Gm

A

Ты ешь за счет миллиона

Dm

Голодных и полумёртвых.

По известному закону

Все люди разного сорта.

Gm

A

Покупаешь рукавицы, сшитые в тюрьме

Dm

Gm

(Укладчик три тысячи пятьсот).

Но кто из вас укладчик, если он в земле

А ты копаешь огород?

A

Dm

Малышка, это тряпка,

G

Всего лишь тряпка.

Тюремная кладка

A

Для правопорядка.

Dm

Сел — значит было

G

За что, если сел

A

А какое нам дело

До всякого быдла?

Ты живешь за счет миллиона

Расстрелянных и недобитых.

В бесконечной войне

Нет сторон, но границы закрыты.

Ты завариваешь чай с отпечатками пальцев

Пятилетнего раба из Шри-Ланки.

Некогда думать и разбираться

Ты любишь детей, тебе его жалко.

Слушай, это чашка.

Что за ужимки.

Рабство пережиток,

Страшный и тяжкий.

Рабства не бывает

Ни там, ни тут.

На востоке, все знают,

Долго живут...

Ты в тепле за счет миллиона

Бездомных и замерзающих

По праву рожденного

В касте управляющих.

Ты завариваешь рис - вода красна от крови,

Вода от пороха черна

Вода кипит, вода воет

«За пределами белого гетто - война»

Расслабься, эта каша

Обычного цвета.

В воде по колено -

Ну это же не страшно!

Мы сами любим воду,

Мы ездим на море.

А власть - народу,

Никто не спорит...