

LJ Book

Your Most Personal Book.

LUBAVA

Contents

1	2009	15
1.1	April	15
1.1.1	Зима-весна 2009 (2009-04-12 23:07)	15
1.1.2	14 апреля (2009-04-13 23:43)	15
1.1.3	Золотое перо (2009-04-15 00:57)	16
1.1.4	Гламур по-русски (2009-04-16 18:44)	17
1.1.5	Есенинская легенда (2009-04-17 23:46)	18
1.1.6	(2009-04-18 20:56)	19
1.1.7	(2009-04-18 22:20)	19
1.1.8	(2009-04-19 03:30)	20
1.1.9	Чудны твои дела (2009-04-19 20:16)	20
1.1.10	Сакура (2009-04-20 00:23)	22
1.1.11	(2009-04-20 03:26)	23
1.1.12	(2009-04-20 13:11)	23
1.1.13	Сообщество Нины Искренко (2009-04-20 22:57)	23
1.1.14	(2009-04-21 10:53)	24
1.1.15	Гуру (2009-04-21 19:35)	25
1.1.16	18-cigarettes (2009-04-21 19:49)	26
1.1.17	10 кг бисера (2009-04-21 20:39)	27
1.1.18	(2009-04-22 12:10)	27
1.1.19	(2009-04-22 13:17)	27
1.1.20	Гуру в своей московской студии (2009-04-22 21:40)	28
1.1.21	БКС Айенгар, ссылки (2009-04-25 21:31)	31
1.1.22	(2009-04-30 17:41)	32
1.1.23	тест (2009-04-30 18:16)	32
1.1.24	(2009-04-30 21:23)	33
1.2	May	34

1.2.1	Фоносемантика (2009-05-02 00:06)	34
1.2.2	(2009-05-02 21:53)	36
1.2.3	Шлаки, шлаки и еще раз шлаки (2009-05-03 10:39)	37
1.2.4	Любовь, что движет солнце и планёры (2009-05-03 21:58)	37
1.2.5	Мой генерал (2009-05-04 10:54)	38
1.2.6	(2009-05-04 16:26)	39
1.2.7	+ (2009-05-07 10:05)	40
1.2.8	VI Международный Поэтический Фестиваль "Киевские Лавры" (2009-05-07 12:28)	41
1.2.9	Душа (2009-05-08 23:42)	41
1.2.10	9 мая - всемирный день Справедливой торговли (2009-05-09 01:18)	42
1.2.11	(2009-05-09 22:43)	43
1.2.12	Пирогово (2009-05-10 17:13)	43
1.2.13	(2009-05-10 20:15)	44
1.2.14	Архетипы (2009-05-14 08:21)	44
1.2.15	Всеволод Некрасов (2009-05-15 16:44)	45
1.2.16	Нестабильная стенокардия (2009-05-25 13:01)	45
1.2.17	(2009-05-25 13:31)	47
1.2.18	киевское, музейное (2009-05-25 23:23)	47
1.2.19	Лавры-2009 (2009-05-26 00:50)	48
1.2.20	(2009-05-26 23:26)	48
1.2.21	Сборы (2009-05-27 00:38)	48
1.2.22	(2009-05-29 00:13)	48
1.2.23	Копенгаген (2009-05-29 20:29)	49
1.2.24	Национальный музей Копенгагена (2009-05-30 21:58)	50
1.2.25	Солдаты литературы (2009-05-31 11:52)	50
1.3	June	51
1.3.1	Чехия (2009-06-05 23:22)	51
1.3.2	Пустота (2009-06-07 00:30)	51
1.3.3	Поэтический сборник «КОРДОН» - Сергей Жадан, Игорь Сид, Поляков. (2009-06-11 14:08)	51
1.3.4	Стороны добра (2009-06-12 20:49)	52
1.3.5	55-50-66-50-55 (2009-06-14 04:49)	53
1.3.6	Можно... (2009-06-14 18:56)	53
1.3.7	(2009-06-14 20:36)	54
1.3.8	Случайность (2009-06-15 00:36)	54

1.3.9	Живописное (2009-06-15 13:13)	54
1.3.10	АФРО ПЛЮС (2009-06-15 17:11)	56
1.3.11	(2009-06-15 23:22)	57
1.3.12	(2009-06-16 00:43)	59
1.3.13	(2009-06-16 04:04)	59
1.3.14	Фото из Питера (2009-06-18 14:29)	60
1.3.15	Смерть моряка речного флота (2009-06-18 15:59)	60
1.3.16	Украинская белка (2009-06-20 01:43)	63
1.3.17	Дело Анны Ахматовой (2009-06-20 22:52)	65
1.3.18	(2009-06-21 23:05)	65
1.3.19	(2009-06-22 00:00)	65
1.3.20	Цветы (2009-06-23 22:17)	66
1.3.21	Быков (2009-06-23 22:54)	67
1.3.22	(2009-06-24 23:54)	67
1.3.23	Гуру (2009-06-25 20:58)	68
1.3.24	Патруль (2009-06-26 08:09)	69
1.3.25	58 (2009-06-26 10:31)	70
1.3.26	(2009-06-28 13:17)	70
1.4	July	71
1.4.1	Платон (2009-07-01 11:06)	71
1.4.2	Ленком (2009-07-01 20:10)	71
1.4.3	Хантер Томпсон (2009-07-01 20:48)	73
1.4.4	(2009-07-02 23:28)	74
1.4.5	(2009-07-03 10:25)	77
1.4.6	(2009-07-03 21:09)	78
1.4.7	Жак Фреско (2009-07-05 10:11)	78
1.4.8	открытие америки (2009-07-06 12:22)	78
1.4.9	Конкурс "Лучший вегетарианский рецепт". Голосование началось. (2009-07-21 21:17)	79
1.4.10	(2009-07-22 22:11)	80
1.4.11	Мой рецепт прошел во второй тур (2009-07-30 20:53)	80
1.4.12	Магор (2009-07-31 23:02)	80
1.5	August	81
1.5.1	(2009-08-06 07:52)	81
1.5.2	Наталья Горбаневская в Москве (2009-08-07 09:42)	82
1.5.3	husvill (2009-08-09 22:01)	84

1.5.4	2000 дней без мороженого. (2009-08-10 19:29)	84
1.5.5	Пора домой? (2009-08-11 11:57)	85
1.5.6	Океан Эльзы (2009-08-11 23:19)	85
1.5.7	Граффити около горы Ульрикен (2009-08-13 18:47)	86
1.5.8	смена колёс (2009-08-17 17:42)	87
1.5.9	(2009-08-18 00:00)	87
1.5.10	(2009-08-27 22:33)	88
1.5.11	(2009-08-30 20:21)	88
1.5.12	В Севастополь доехал бисер:) (2009-08-31 14:51)	90
1.6	September	90
1.6.1	(2009-09-03 17:03)	90
1.6.2	Авария на Варшавском (2009-09-08 19:59)	91
1.6.3	Вечерний Гондольер Номер: 164/31.8.2009 (2009-09-16 22:01)	91
1.6.4	недельной давности (2009-09-16 22:33)	92
1.6.5	Август - сентябрь (2009-09-16 23:14)	92
1.6.6	(2009-09-19 18:26)	93
1.6.7	Книга стихов (2009-09-19 20:49)	94
1.6.8	(2009-09-20 14:09)	94
1.6.9	(2009-09-21 23:10)	95
1.6.10	(2009-09-23 14:51)	95
1.6.11	(2009-09-25 17:49)	96
1.6.12	Борис Панкин (2009-09-25 22:21)	96
1.6.13	(2009-09-26 11:54)	97
1.6.14	Ингер Хагеруп (2009-09-29 23:45)	98
1.6.15	Ингер Хагеруп-2 (2009-09-30 00:07)	101
1.6.16	(2009-09-30 10:24)	104
1.6.17	Ингер Хагеруп-3 Подпольная пресса (2009-09-30 22:32)	104
1.6.18	(2009-09-30 23:52)	107
1.7	October	108
1.7.1	Школа жизни (2009-10-01 00:03)	108
1.7.2	(2009-10-01 23:37)	108
1.7.3	(2009-10-02 12:37)	109
1.7.4	(2009-10-02 13:03)	109
1.7.5	(2009-10-02 16:14)	110
1.7.6	44 (2009-10-03 12:05)	112

1.7.7	Милицейская радуга (2009-10-03 20:39)	113
1.7.8	(2009-10-03 22:59)	113
1.7.9	Герб польского города (2009-10-05 12:12)	114
1.7.10	(2009-10-06 23:36)	115
1.7.11	(2009-10-08 12:00)	115
1.7.12	(2009-10-08 17:15)	116
1.7.13	Значит, ураган (2009-10-08 22:46)	116
1.7.14	(2009-10-09 14:37)	117
1.7.15	(2009-10-11 09:49)	117
1.7.16	(2009-10-12 10:55)	118
1.7.17	(2009-10-13 17:36)	118
1.7.18	Проверка (2009-10-15 14:29)	119
1.7.19	Кран без башни (2009-10-15 14:48)	120
1.7.20	Капсула (2009-10-15 14:51)	121
1.7.21	Подписной лист на книги Бороды (2009-10-16 22:49)	123
1.7.22	Слепая курица mp3 (2009-10-18 19:12)	123
1.7.23	(2009-10-18 19:18)	123
1.7.24	Вера в человечество (2009-10-19 20:47)	124
1.7.25	Собрание сочинений Андрея Мадисона (2009-10-19 22:08)	124
1.7.26	Литературная кухня (2009-10-21 19:01)	124
1.7.27	Мария Ватутина (2009-10-22 06:12)	125
1.7.28	4 (2009-10-22 18:48)	126
1.7.29	С красными шарами... (2009-10-23 16:55)	126
1.7.30	(2009-10-23 17:17)	127
1.7.31	(2009-10-25 10:38)	128
1.7.32	(2009-10-25 22:33)	129
1.7.33	Ким (2009-10-29 00:19)	129
1.7.34	Ловушка для мух (2009-10-30 15:49)	129
1.7.35	Нина Искренко (2009-10-31 02:29)	130
1.7.36	Щировский - Волошину (2009-10-31 02:48)	131
1.8	November	132
1.8.1	Зелёные! С днём вегана вас! (2009-11-01 09:58)	132
1.8.2	В нет ли у вас такого же золотого руна, но с перламутровыми пуговицами? (2009-11-01 23:00)	133
1.8.3	Вийон (2009-11-02 10:26)	134
1.8.4	4 (2009-11-03 00:16)	134

1.8.5	”Ловушка для мух” - в сети (2009-11-03 09:42)	135
1.8.6	Лист широкий, лист банана.... (2009-11-05 13:17)	136
1.8.7	Резиденция короля (2009-11-06 00:13)	137
1.8.8	Хочу знать (2009-11-08 13:12)	137
1.8.9	Уборка по-норвежски (2009-11-08 23:19)	149
1.8.10	(2009-11-11 08:00)	149
1.8.11	мАрина метла (2009-11-11 14:36)	150
1.8.12	Слышать и слушать одновременно (2009-11-12 18:03)	151
1.8.13	Дядюшка Марк (2009-11-13 12:31)	153
1.8.14	Призрак коммунизма (2009-11-14 16:29)	153
1.8.15	(2009-11-15 21:22)	155
1.8.16	Напомним, почему существует проблема голода (2009-11-16 16:25)	156
1.8.17	(2009-11-16 17:38)	156
1.8.18	В Роттердаме ломают стереотипы о России (2009-11-16 18:55)	158
1.8.19	Норвежская поэзия (2009-11-17 11:36)	160
1.8.20	Дневники Игоря Михайловича Дьяконова (2009-11-17 11:56)	163
1.8.21	Contra spem (2009-11-19 16:46)	164
1.8.22	19/11/2009 (2009-11-21 18:30)	166
1.8.23	(2009-11-21 19:27)	166
1.8.24	Радужные облака (2009-11-22 12:52)	167
1.8.25	Не Шишкин (2009-11-22 20:14)	167
1.8.26	Марта Яковлева (2009-11-23 12:04)	168
1.8.27	Кордон в ММ (2009-11-23 23:57)	171
1.8.28	(2009-11-24 11:47)	174
1.8.29	В Фаланстере или у меня (2009-11-25 12:37)	174
1.8.30	Биеннале поэтов 24.11.2009 (2009-11-26 00:21)	174
1.8.31	Биеннале поэтов 24.11.2009 (2009-11-26 00:48)	180
1.8.32	Биеннале поэтов 24.11.2009 (2009-11-26 01:04)	187
1.8.33	Биеннале поэтов 25.11.2009 (2009-11-26 01:28)	193
1.8.34	(2009-11-26 11:42)	194
1.8.35	(2009-11-26 12:11)	195
1.8.36	26/11/2009 Биеннале поэтов Можешь выйти на площадь? (2009-11-27 01:09) .	195
1.8.37	Из ”Отрицательного результата” (2009-11-27 10:15)	206
1.8.38	(2009-11-30 12:13)	207
1.8.39	Шота Иаташвили (2009-11-30 13:42)	208

1.9	December	210
1.9.1	Магор в Москве, ура (2009-12-01 14:44)	210
1.9.2	Праздники моей революции (2009-12-01 19:55)	210
1.9.3	Non/fictio№ 2.11.2009 (2009-12-02 23:39)	211
1.9.4	Пара картинок с вечеринки (2009-12-03 22:39)	212
1.9.5	Нон фикшн 11 - 3.12.2009 (2009-12-03 23:20)	218
1.9.6	Гомосексуалисты, евреи, бдсм и немного Вудстока. (2009-12-05 00:32)	226
1.9.7	Чудное местечко в центре Москвы (2009-12-05 11:31)	227
1.9.8	Юлий Гуголев на Non fiction (2009-12-06 00:11)	228
1.9.9	Аллен Карр (2009-12-06 13:32)	231
1.9.10	Ночной мороз Кнута Фалдбаккена (2009-12-06 22:13)	232
1.9.11	90 (2009-12-11 18:10)	232
1.9.12	Семинар Кирилла Ковальджи и Лолы Звонарёвой завершился (2009-12-12 20:20)	233
1.9.13	Фото из скандинавской школы (2009-12-12 20:44)	237
1.9.14	Мелкий тоскливый вождь сеял над зеркальным прудом (2009-12-13 15:06)	241
1.9.15	Вячаслаў Купрыянаў (2009-12-14 10:50)	244
1.9.16	(2009-12-14 12:07)	250
1.9.17	Эволюция человечества для начинающих (2009-12-14 19:39)	250
1.9.18	Из истории освоения грантов... (2009-12-16 13:36)	252
1.9.19	Жалко бумаги (2009-12-16 14:50)	253
1.9.20	Отчёт (2009-12-16 16:02)	253
1.9.21	Рабы свободы (2009-12-17 15:45)	255
1.9.22	(2009-12-18 01:31)	256
1.9.23	Из пиплбука Валеры Звёздного (2009-12-18 14:01)	257
1.9.24	Любовный треугольник (2009-12-18 15:19)	257
1.9.25	Щербаков в Политехническом (2009-12-18 23:24)	257
1.9.26	(2009-12-19 12:33)	260
1.9.27	(2009-12-20 01:18)	260
1.9.28	Кино (2009-12-20 01:30)	261
1.9.29	(2009-12-22 11:23)	261
1.9.30	Жалко бумаги (2009-12-22 13:14)	262
1.9.31	(2009-12-23 13:15)	263
1.9.32	Иван Андрусак, с украинского (2009-12-23 14:50)	265
1.9.33	Новости нашего городка (2009-12-23 18:03)	265
1.9.34	Саспенс (2009-12-23 21:13)	266

1.9.35	60 лет? (2009-12-26 20:02)	267
1.9.36	(2009-12-27 11:43)	267
1.9.37	Люби, вспоминай и плачь (2009-12-27 21:13)	268
1.9.38	(2009-12-28 11:18)	279
1.9.39	(2009-12-31 13:08)	280
2	2010	281
2.1	January	281
2.1.1	2009-2010 (2010-01-01 14:44)	281
2.1.2	(2010-01-03 13:27)	282
2.1.3	(2010-01-03 13:32)	283
2.1.4	«Скрипка и немного солнца» (2010-01-03 21:56)	283
2.1.5	(2010-01-04 17:23)	285
2.1.6	Это грустная русская история... (2010-01-04 18:54)	285
2.1.7	(2010-01-04 19:48)	286
2.1.8	(2010-01-05 23:17)	287
2.1.9	(2010-01-09 01:13)	287
2.1.10	Кто знает (2010-01-09 13:35)	287
2.1.11	Первороссияне (2010-01-12 12:57)	288
2.1.12	Медвежий образ (2010-01-13 11:42)	288
2.1.13	(2010-01-13 12:17)	290
2.1.14	Автобиография (2010-01-14 11:47)	290
2.1.15	(2010-01-14 22:00)	292
2.1.16	Как он появился на свет... (2010-01-15 14:42)	292
2.1.17	(2010-01-17 18:19)	294
2.1.18	(2010-01-19 00:19)	294
2.1.19	Слышать (2010-01-19 03:05)	294
2.1.20	Тема дуумвирата раскрыта:) (2010-01-21 00:03)	296
2.1.21	(2010-01-21 00:12)	296
2.1.22	Домогаров на сцене театра Моссовета (2010-01-21 01:20)	296
2.1.23	(2010-01-21 01:28)	298
2.1.24	Двойные:) Много двойных:) (2010-01-21 19:38)	298
2.1.25	Трамонтана (2010-01-22 12:44)	299
2.1.26	(2010-01-22 12:51)	299
2.1.27	(2010-01-22 13:57)	299
2.1.28	Королевство без доносов существовать не может (2010-01-23 01:28)	299

2.1.29	Полторы комнаты (2010-01-23 23:41)	300
2.1.30	(2010-01-23 23:46)	300
2.1.31	(2010-01-24 00:06)	301
2.1.32	Виктория Кирдий (2010-01-24 11:32)	301
2.1.33	Жалко бумаги (2010-01-24 21:23)	302
2.1.34	Волка. Я подошлю к нему волка. (2010-01-25 00:59)	302
2.1.35	Ва-банк или Последняя жертва (Ленком) (2010-01-25 01:12)	303
2.1.36	(2010-01-27 22:56)	303
2.1.37	Шесть дней. Прощальные стихи Офелии. (2010-01-28 20:19)	304
2.1.38	(2010-01-29 00:58)	306
2.1.39	Молодецкий курган (2010-01-29 15:12)	307
2.1.40	(2010-01-29 22:06)	307
2.1.41	Освободительные таблетки (2010-01-30 15:11)	308
2.1.42	Slava Ukraini (2010-01-30 20:25)	311
2.1.43	Славянский акцент (2010-01-30 23:23)	311
2.2	February	313
2.2.1	(2010-02-01 14:58)	313
2.2.2	(2010-02-01 15:44)	314
2.2.3	Дельфин (2010-02-01 17:23)	314
2.2.4	Миколка и Тарас колядуют. (2010-02-01 22:43)	315
2.2.5	(2010-02-02 18:33)	316
2.2.6	(2010-02-02 23:57)	316
2.2.7	(2010-02-03 00:51)	317
2.2.8	(2010-02-03 01:59)	318
2.2.9	(2010-02-04 00:35)	318
2.2.10	(2010-02-04 14:58)	319
2.2.11	(2010-02-05 10:08)	319
2.2.12	День радио (2010-02-05 10:53)	319
2.2.13	Перевод Патруля (2010-02-05 21:00)	320
2.2.14	(2010-02-08 13:36)	322
2.2.15	История одного фестиваля (2010-02-08 19:42)	322
2.2.16	Публикация в Новых облаках (2010-02-08 20:31)	323
2.2.17	Дарио Фо (2010-02-09 11:43)	323
2.2.18	Калифорнийская сюита (2010-02-10 01:32)	323
2.2.19	Заборный роман (2010-02-11 22:51)	324

2.2.20	Страна, в которой всё для человека (2010-02-11 23:10)	325
2.2.21	Владимир Борода (чешский фильм) (2010-02-12 11:09)	325
2.2.22	Холодильник на колёсах-2 (2010-02-12 21:56)	326
2.2.23	+червячок (2010-02-13 02:44)	327
2.2.24	(2010-02-13 16:32)	327
2.2.25	Вчера были в гостях у соседа (2010-02-14 12:12)	328
2.2.26	(2010-02-15 14:22)	329
2.2.27	(2010-02-15 16:12)	329
2.2.28	(2010-02-16 00:13)	330
2.2.29	Смеёмся! (2010-02-16 19:18)	331
2.2.30	(2010-02-17 00:49)	333
2.2.31	”Шторм” Эйнара Карасона (2010-02-17 01:39)	333
2.2.32	(2010-02-18 10:24)	334
2.2.33	(2010-02-18 12:59)	334
2.2.34	(2010-02-18 17:30)	334
2.2.35	меньше денег (2010-02-19 06:16)	334
2.2.36	(2010-02-19 16:53)	335
2.2.37	Когти, крыша... (2010-02-20 09:30)	336
2.2.38	(2010-02-20 23:12)	336
2.2.39	кайлас (2010-02-20 23:56)	337
2.2.40	(2010-02-21 00:07)	338
2.2.41	(2010-02-22 10:28)	338
2.2.42	Дорога (2010-02-23 10:21)	338
2.2.43	Рай как он есть (2010-02-24 10:41)	339
2.2.44	Сан-Франциско (2010-02-25 06:55)	341
2.2.45	Strike in Berkeley University of California (2010-02-26 01:18)	345
2.2.46	... (2010-02-26 08:29)	348
2.2.47	(2010-02-26 19:35)	348
2.2.48	+ 2 дня (2010-02-27 09:15)	348
2.2.49	видео с протеста (2010-02-27 11:02)	353
2.2.50	(2010-02-27 21:56)	353
2.2.51	(2010-02-28 11:31)	353
2.3	March	354
2.3.1	Полотно Народного парка (2010-03-01 12:14)	354
2.3.2	Адская стачка (2010-03-02 05:24)	355

2.3.3	Зарубежные задворки (2010-03-02 19:01)	357
2.3.4	(2010-03-02 20:07)	361
2.3.5	рецензия в журнале "Однако" (2010-03-02 20:57)	361
2.3.6	список кораблей (2010-03-03 22:21)	362
2.3.7	Америка (2010-03-05 01:31)	362
2.3.8	Свобода слова растет только на плодородной земле. (2010-03-07 04:27) . . .	365
2.3.9	Завершила основную работу над галереей. (2010-03-07 06:06)	368
2.3.10	(2010-03-07 10:51)	369
2.3.11	Блокада в Окланде (2010-03-08 05:40)	370
2.3.12	(2010-03-08 14:35)	371
2.3.13	(2010-03-08 17:27)	372
2.3.14	Отрицательный результат (2010-03-09 01:17)	372
2.3.15	100 фактов (2010-03-09 06:41)	373
2.3.16	(2010-03-09 14:10)	377
2.3.17	Страсти по Владимиру (2010-03-09 14:48)	378
2.3.18	(2010-03-11 05:23)	378
2.3.19	ШХ (2010-03-11 15:40)	378
2.3.20	(2010-03-11 18:11)	379
2.3.21	"Агора" (2010-03-11 21:24)	379
2.3.22	(2010-03-12 18:56)	381
2.3.23	Мировой голод (2010-03-14 07:31)	381
2.3.24	(2010-03-14 09:46)	386
2.3.25	(2010-03-14 12:48)	387
2.3.26	Воспроизвести в надлежащем случае (2010-03-15 12:48)	387
2.3.27	(2010-03-15 20:01)	388
2.3.28	Ярмарка анархолитературы (2010-03-16 07:17)	388
2.3.29	Мумми дом (2010-03-16 18:19)	389
2.3.30	(2010-03-17 11:52)	389
2.3.31	(2010-03-18 19:16)	390
2.3.32	(2010-03-18 22:38)	391
2.3.33	Цифры ничего не значат (2010-03-20 11:10)	391
2.3.34	(2010-03-20 15:17)	392
2.3.35	Не Шишкин - 2 (2010-03-20 18:17)	393

Chapter 1

2009

1.1 April

1.1.1 Зима-весна 2009 (2009-04-12 23:07)

Свобода закатала рукава - уколы на изломах континента растягивают в линию права римейком ежегодной киноленты. Все слушают: Италию трясет - от взрывов ли, от выкачанной нефти; в Молдавии оранжевый народ сместил парализованного йети. Мы видим: человека бьют в лицо, он падает надломленным багетом. Не все же им выращивать кайсо - подумали и сделали ракету. Копнешь поглубже - мёртв любимый царь. Кто думает иначе - те безумны. Кончается открытый календарь замедленной добавленной секундой.

Зима-весна 2009 <http://www.stihi.ru/2009/04/07/3857>

emarinicheva (2009-04-13 06:26:17)

@825BAB2CN 2 ! @040 >1@5B5=8N 8 745AL =>2>3>-AB0@>3> (=0 A0<■< 45;5 <>;>4>9 8 ?@5:@0A=>9 :) 4@C30!

1.1.2 14 апреля (2009-04-13 23:43)

Говоря по-нашему, рифма — бочка.
Бочка с динамитом. Строчка — фитиль.
Строка додымит, взрывается строчка,—
и город на воздух строфой летит.

->

14 апреля День памяти В.В. Маяковского

11.00

Возложение цветов на могилу В.В. Маяковского на Новодевичьем кладбище.

12.00

Возложение цветов к памятнику В.В. Маяковского на Триумфальной площади

14.00

Экскурсии для одиночных посетителей

14.30

16.00

«Книги русского футуризма в собрании музея В.В. Маяковского» сообщение старшего научного сотрудника Г. Антиповой

17.00

Демонстрация художественного фильма "Барышня и хулиган» (1918г.) с В.В. Маяковским в главной роли

18.00

Отрывок из спектакля «Третье» в исполнении студентов ВГИКа

18.30

Демонстрация документального фильма «Хроника похорон В.В. Маяковского»

19.00

Моноспектакль «Облако в штанах» исп. артист В. Сечкин

19.45

Песни на стихи В.В. Маяковского исп. молодежные рок-группы

20.15

Стихи В.В. Маяковского читает засл. артист России В. Соловьев

20.30

Песни на стихи В.В. Маяковского исп. В. Попов

20.45

Театр «Комедиантъ» спектакль «Он-сам» (этюды о жизни и творчестве В.В.Маяковского)

<http://www.mayakovsky.info/afisha.html>

1.1.3 Золотое перо (2009-04-15 00:57)

В 2007 году я украла в одном магазине [1]перо. Зачем оно мне было нужно - так до сих пор и не знаю. Этически это было просто невыносимо, потому что я вообще ничего не краду. Но меня очень успокоил довод одного из наблюдавших за происходившим, что новогоднюю декорацию через три дня разберут, выкинут и кража перестанет быть кражей.

Это перо сначала носила всюду с собой - отчего все вещи покрылись блёстками - а потом спрятала в Музее Маяковского. На лестнице.



Театр «Комедиантъ» показывает спектакль «Он-сам» в декорациях музея. Толпа зрителей в 60 человек (столько было сегодня) идет по дому снесенными перекрытиями и единственной комнатой на четвертом этаже. Из которой раздаются выстрелы по ходу пьесы. Маяковский - Геннадий Новиков - получается реален слишком. Как будто подслушиваешь чужую жизнь, многослойную: пионеры, которые учат стихи ВМ, вслушиваются в голоса ушедшей эпохи, падающей иногда из прошлого в наше время - сценами из спектаклей, бегущей киноплёнкой. И параллельно существует поэт, вдохновляющие его существа, его любимые люди, поклонники, критики, стихи...

[2]<http://komediant.farvater.org/>

[3]<http://vkontakte.ru/club5855040>

[4]http://community.livejournal.com/teatr_komediant/profile

Хорошая рецензия на спектакль: [5]<http://www.erfolg.ru/theatre/komediant.htm>

Я сегодня попала на три спектакля, считая «Он-сам». Два играли совсем детки. А когда стихи играют детки, не переживавшие любви, выходит смешно. Труппа «Комедиантъ» возрастная и поэтому эмоции стремятся к настоящим. Но, в общем, это актёры. У поэтов другая архитектура.

Сегодня они перекачали Есенина. Пять раз - по меньшей мере - за то время, пока была я.

Золотое перо несколько раз проверяла за эти годы - с тех пор, как спрятала - оно было на месте. В общем, перо снова со мной.

1. <http://hippy.ru/eco/gr/109.html>

2. <http://komediant.farvater.org/>

3. <http://vkontakte.ru/club5855040>

4. http://community.livejournal.com/teatr_komediant/profile

5. <http://www.erfolg.ru/theatre/komediant.htm>

1.1.4 Гламур по-русски (2009-04-16 18:44)



сняла по дороге домой, на мобилку

podzvin_14 (2009-04-16 15:01:29)
MB> C 20A A=53 ;568B? /A;520, A5@>3> F25B0/

lubava (2009-04-16 15:05:58)
:>=5F <0@B0

podzvin_14 (2009-04-16 16:12:01)
>=OB=>.)

1.1.5 Есенинская легенда (2009-04-17 23:46)

Издание пятое. Книга закрыта.
Читатель скорбит, выжимая платок.
Печальна основа единой молитвы.
Уж как тяжелы вы могильные плиты -
А всякий стремится добавить венок.
...Стога пережевывая по травинке
Запарились стойла больших городов.
Приехал поэт из рязанской глубинки
(На поезде, правда) и спел по старинке
Великую песню про страшных жидов.
Его окружали космополиты -
Крепили оплот и сжимали кольцо.
Сквозь призму чистейшей российской пол-литры
Он видел как многоголовая гидра
В стакане звенит и дрожит холодцом.
Какие-то жены (всё больше еврейки)
Мешали поэту. Он пламенно пел:
"Евреи во всём виноваты, поверьте.
Еврей вездесущ, кровожаден, бессмертен"
Пять раз эту песнь продала ЖЗЛ.
Жида окружали и продолжали
Дышать, подозрительно выжидать.
Они наживались на каждом скандале.
Поэт же все знал и ругал изначально
Евреев и даже еврейскую мать.
Что дальше случилось с отчаянным малым?
Издal ли трехтомник? Нашел ли приют?
Примерно за двести страниц до финала
Я, можно сказать, даже подозревала,
Что эти евреи Серёжу убьют.
Убили! Как вовремя сделана книга!
Как спаян с тальянкой коричневый нимб!
Распяли Христа - обошлось ли без Бриков?
Чапаев утоп - у него же, смотри-ка,
На шее евреи повисли! И криком
Заходится космос - лампадку у лика
Евреи украли - Гагарин погиб!
Смеркается ночь мировой закулисой,

Еврейские звезды выводит на круг.
Ульянов подорван. Царь-батюшка близок -
Приветствуй любителя расовых чисток,
Индийских крестов, православных потуг.
Не очень понятно, причём тут Есенин.
Тор Штайнар, хоругви, молитвенный тризм.
По шучьему - традиционно - веленью,
По КПРФ-овскому вдохновенью,
О автор нетленки, пиши продолжение,
Прими от зигующих благословенье
И возвращай дальше неонацизм.

[1]«Весенние почки есенинской легенды» разворачиваются свежей ксенофобией

1. <http://hippy.ru/forum/viewtopic.php?pid=22327#p22327>

1.1.6 (2009-04-18 20:56)

Видишь пьяного? Просится на плакат.
Пролезает под турникетом "Булат",
А честнее многих, больных аскезой.
Чувствуешь ли, что нитку пора разрезать,
По цветам разъять упрямым железом
И рассыпать чётков покорных ряд.

Ты - не человек, а чучело льва.
Так ли уж болит твоя голова?
Только ли теменная пойдет на дело?
Ты - немая ласточка Филомела.
Вышивала - да и окоченела,
На канву набрасывая слова.

Все тебе рады - рыночный продавец,
Нищий фальшивый, осторожный подлец,
Официант киргизского суши-бара.
Пересядь и теплового удара
Не дожидайся - солнце тебе не пара.
Поищи среди послушных овец.

yurrikon (2009-04-19 09:06:35)

G5=L E>@>H55... 2■1I5 2A5 A53>4=O ?@>G8B0==K5 ?>=@028;8AL... !?0A81>! A @074=8:>

1.1.7 (2009-04-18 22:20)

Я ехал за тобой к монастырю.
Покачивалась розной лодкой суша.
Ветхозаветной тьмой, пустой и душной,
Закрашивая винную зарю,

Литва прощалась с нами. Лился воск.
Воск жалился, с церковного огарка
Стекая на ладонь твою, Одарка.
Всё - ради светлых, ради белых кос.

Бывает, мне мерещится - любой
Готов покинуть дом и пробираться
Тропинкой заболоченной, богатством
Считая только вечную любовь.

podzvin_14 (2009-04-18 19:13:43)
>G5=L. >A>15==> ?>A;54=85 G5BK@5 AB@>:8.

lubava (2009-04-18 19:29:50)
=045NAL, ?@0?@0101CH:5 8 ?@0?@0454CH:5 B>65 ?>=@028BAO:)

1.1.8 (2009-04-19 03:30)

Хотелось отодвинуть на потом,
На завтра. Основательно обдумать.
Потерю пережить в кругу семьи.
Не пережил - за неимением круга.

Вполоборота смотришь. Новый кадр
Вытаскивает память кран-машиной.
Заброшенный полуночный театр,
Потерянный платок из крепдешина.

О неужели я когда-нибудь
Приду к тебе, души моей отрада.
Мне больше ничего уже не надо.
Ну разве шапку белую качнуть
Гортензии в углу твоей ограды.

1.1.9 Чудны твои дела (2009-04-19 20:16)

Чудны твои дела с учетом склонности
К развешиванью тушек на крючках.
Читает "Психологию духовности"
Уродливая девочка в очках.

Всем требуется к вечеру скоромное -
Христос воскрес! - рубят мясники.
Идут по небу звери безголовые
И кровью заливают цветники.

Все молятся, кропят водой серебряной

Каморок жалких грязные углы.
Для нравственности, право, слишком ветрено -
Без масок наши праведники злы

И смотрят добродушными убийцами.
Из сумки каплет красное вино -
И тут же расплзается страницами
Уродливое красное пятно.

**

Фанаты перегружены в вагоны.
От клетчатых опять в глазах рябит.
У нелинейных клонов однополых
Написано на шарфиках "Зенит".

А рядышком сидят в зелено-красном.
Табличкой словно виды дурачья
Помечены. И пиво пьют согласно.
Сидят спокойно. Видимо, ничья.

friedmann (2009-04-19 19:37:59)

59AB28B5;L=>=8GLO. > 83@0 1K;0 8=B5@5A=0O 8 A>45@60B5;L=0O. \$

lubava (2009-04-19 19:53:43)

2K 5E0;8 2 H0@D5?

friedmann (2009-04-19 19:55:55)

5B, O 2A53> ;8HL A<>B@5; <0BG ?> B5;5287>@C. H0@DK =8:>340 =5 =>HC. 065 78<>9. \$

lubava (2009-04-19 20:07:58)

O A<>B@5;0 2A5 1>;55-<5=55 2<5=O54=>3> 3>40 A2>59 687=8;) MB> 1K; @>4 B0:>9 A5<59=>9 ?KB:8
AB8E8 =5;L7O, DCB1>; <>6=> ?>1548;0, :0: 2A5340, ;8B5@0BC@0:)

lubava (2009-04-20 14:06:26) DCB1>;-2

:AB0B8, AKG>2 <>;>45F, A B5E ?>@, :0: >= =0?8A0; 2 A2>Q<
1;>35 ?@> 2>@>B0 <http://lubava.info/database.php?mode=showtext &idx=388 &pageid=0> , A<5@B59 B0:8E
?>:0 =5 @538AB@8@>20;>AL A@07C ?>A;5 B5:AB0 ?@>H;> 420 A■1I5=8O, 8 ?>B>< 2AQ

lubava (2009-04-20 14:21:38) Re: DCB1>;-2

=5B, 17.04 ?>381 <0;LG8: >2>ABL >?C1;8:>20=0 17.04.2009 2 13:32 '5@:0AA:>9 >1;0AB8 DCB1>;L=K5
2>@>B0 =0A<5@BL ?@84028;8 <0;LG8:0 (\$>B>@5?>@B06) A. 0BCA82 "@03548O ?@>87>H;0 2 A5;5
0BCA82 (?>;O=A:>3> @09>=0. >A;5 C@>:>2 45B8 ?>H;8 83@0BL 2 DCB1>;. :0:>9-B> <><5=B
12-;5B=89 CG5=8: 6-3> :;0AA0 ?>28A =0 ?5@5;:048=5 2>@>B 8 AB0; @0A:0G820BLAO. 5@5=>A=K5,
=5 70:@5?;5==K5 2>@>B0 2<5AB5 A <0;LG8:>< @CE=C;8 =0 75<;N. 515=>: ?>;CG8; B@02;>2K.
<http://www.fraza.ua/news/19.04.09/67169.html>

1.1.10 Сакура (2009-04-20 00:23)



Выставка японской культуры, странные отзывы о которой поползли по сети, была отличной. Пространство большой картины. Воздух, море, маленькие деревья, цветы. Концентрированный удар. Похоже на большой снежок из стереотипных представлений о Японии, снежок, который перебрасывает в руках ребенок.

Павильон был прохладный и шаткий, я недолго пробыла, но вдохновения унесла значительное количество.



Источник фото: http://www.liveinternet.ru/users/capsella_bursa-pastoris/post100896687/

1.1.11 (2009-04-20 03:26)

Я вынул, крышки ящиков поддев
железной кочергой, убрав опилки,
гимн торсам, посвящения затылкам
и трещинам, сразившим даже дев
при пересылке.

Не мрамор - гипс. Подделка хоть бела,
но лепки не поставишь в Зале Славы
пылиться нарицательно в углах
и ждать пока прокатится луна
в окне - направо.

Я и тебя вот так же выбирал
и нес от драпировок и подсветок
на некий абсолютный пьедестал,
казалось что нашел оригинал -
но то был слепок.

1.1.12 (2009-04-20 13:11)

Есть тяжесть статуэтки призовой, пригодная в быту весьма условно: солить капусту, заменяя гнёт, колоть орехи, рамы выставлять и шиповать деревья костылём, для верности откусывая шляпку. Для общества, пока я был живой, пока меня читали поголовно, я был провинциальный рифмоплет: крылатка, профиль, ручка и тетрадь и на плече охотничье ружьё на ремешке, пристегнутом к антабкам.

Урод, коллекционный экземпляр, двуглавый волк, сидящий в формалине, листочек, обещающий удачу. Безумный, обличающий режим ценою жизни собственного братца. Доходный дом, теперь чужой для всех, кто сторонится, глядя на пожар, кто занят повседневными своими делишками: рожать, кутить, булгачить. Есть много слов, полезных для души, которым полагалось предаваться, впоследствии отмаливая грех.

Вода - таким, как я, в ней нет числа - мелела, обнажая скользкий камень. Из моря раздавался только гул. Толпа на главной площади шумела, и первый раз со мной заговорила, и первый раз притронулась ко мне. Высоко подняла и понесла, поддерживая бортики руками. И все, кого я не упомянул, сошли для окончательного дела: заполнив площадь, ждали терпеливо, вращая в исторический момент.

И это смысл массовки за спиной: вздыхать, шуршать, стрелять, свистеть, табанить, вгрызаться в обнаруженную падаль, изображая сопричастность, врать, хватая оброненные куски, из-за ушедшей юбки биться насмерть. Я шёл один. Никто не шёл за мной. Никто не порывался бросить камень. Поодаль истеричная цикада звала, пытаюсь пару отыскать. Я шел один, спасаясь от тоски, подальше от людей, собравшись наспех.

1.1.13 Сообщество Нины Искренко (2009-04-20 22:57)

- приглашайте своих друзей; добавляйте любимые стихи:)

1.1.14 (2009-04-21 10:53)

Смерть - это безнаказанность друзей,
строгающих свои воспоминанья,
вставляющих тебя в ужасный фильм,
стремящихся тебя очеловечить,
любовниц превращающих в трофей,
сующих в тексты знаки препинанья,
садящихся в агитавтомобиль -
пробегом ударять, солить и перчить.
Я вижу воздвигающих плакат -
кумач с катастрофической ошибкой -
потомков, прекращающих тираж,
(пожизненный довесок к вечной ренте)
и позже, обесценив во сто крат,
в комплекте с прахом, с колумбарной плиткой,
когда уже иначе не продашь,
сбывающих тебя в ассортименте.
Жизнь - гонка "кто кого переживет",
кто будет выдавать за мемуары
заметки о величии своём
и потрясать альбомом фотографий.
Окучивать доверчивый народ,
снижать стихи до уровня товара -
работа тех, кто "видел нас живьём"
и заготовил сотни эпитафий.

Uрд фоносемантический

Длина текста: 738 букв.

Настроение автора письма(текста):

- a) Слабый, неприметный, незначительный, лишённый душевной крепости и моральной устойчивости, не волевой + +
- b) Шероховатый, противопоставляющий +
- c) Тусклый, безжизненный, невыразительный, бесцветный, серый +
- d) Тихий, спокойный, смирный, безмятежный +
- e) Тёмный, сомнительный, подозрительный +
- f) Страшный, пугающий +
- g) Сложный, многообразный, противоречивый +
- h) Печальный, скорбно-озабоченный, огорчённый +
- i) Пассивный, безучастный +
- j) Отталкивающий, некрасивый, непривлекательный +
- k) Низменный, подлый, бесчестный +
- l) Медленный, неторопливый +
- m) Горячий, вспыльчивый, необузданный, страстный, легко возбуждающийся, несдержанный +

В результатах online-сервиса отображаются качества с сильной (++), однозначной (выделены синим цветом) и слабой (+), неоднозначной (выделены зелёным цветом) выраженностью качеств настроения автора сообщения.

Интерпретация результата анализа:

- a) В тексте чувствуется вялость, слабость и общая разбитость... Автору можно посоветовать смену деятельности, витаминные комплексы и прогулки на свежем воздухе.

- b) Выраженная индивидуальность.
 - c) Избегает повышенного внимания к себе.
 - d) Можете ему ответить: *Тише едешь - дальше будешь*, - но рискуешь проехать свою остановку.
 - e) Что же автор делает по ночам? Он явно недосыпает.
 - f) Вы ошибаетесь, если думаете, что автор этих строк доверяет Вам.
 - g) Этот человек с изюминкой. Наберитесь терпения, если желаете подобрать к нему ключик.
 - h) Настроение снижено.
 - i) Свойственна определённая пассивность.
 - j) Сейчас больше всех на свете этот человек любит себя... Что, в принципе, весьма даже хорошо.
 - k) Ничто человеческое не чуждо автору.
 - l) Это письмо писалось явно не в спешке.
 - m) Один из тех, кто любит погорячее.
- <http://www.analizpisem.ru/>

1.1.15 Гуру (2009-04-21 19:35)



[1]http://community.livejournal.com/ru_yoga_journal/1244.html[2]
 Вот наша студия на Старом Арбате: <http://www.yogastudio.ru/>
 Уже четвертый год занимаюсь у Ирины Ермаковой:



1. http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/1244.html
2. http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/1244.html

1.1.16 18-cigarettes (2009-04-21 19:49)



Мать [1]русалки, а также моего юзерпика (одновременно он - обложка восьмого номера журнала [2]Вместе): моя любимая художница

[3]  [4]18 _cigarettes Нинель Садыкова-Казакова из Челябинска.
Кроме того её рисунки были на листовках московского [5]фнб.

1. <http://18-cigarettes.livejournal.com/690596.html>
2. <http://hippy.ru/vmeste.htm>
3. <http://18-cigarettes.livejournal.com/profile>
4. <http://18-cigarettes.livejournal.com/>
5. <http://hippy.ru/fnb.html>

1.1.17 10 кг бисера (2009-04-21 20:39)

[1]big [LJ User: tramhood] из Севастополя выиграла 10 кг бисера на конкурсе [2]Клеша-2009. Сегодня я ходила за призом в гостиницу Севастополь(!) в Москве – это оптовый рынок восточный недалеко от моего дома. И теперь у меня временно хранится вот такой артефакт --> [3]big

1. <http://hippy.ru/gal/klesha2009/1.jpg>
2. <http://hippy.ru/klesha.html>
3. <http://hippy.ru/pic/klesha2009.JPG>

1.1.18 (2009-04-22 12:10)

Эпизод, вырванный из контекста:
Человек, сделанный из протеста,
Никому не уступает место:
"Постоит, если не инвалид".
Высечь море - пусть наполнится пресной.
Наводнится Москва свободной прессой
С белыми страницами, как невеста -
Радуйся, сознательный индивид!
Если бы мы - я и сосед Виталий -
Вышли б во двор и соседям сказали:
"Мы - ваше правительство молодёжное!"
Нам бы, очевидно, вызвали скорую.
Но для Веры Путиной и для Грызлова
Димы не нашлось даже простого
Курса тизерцина. Пару мороженого
И по шарiku дали - от режиссера.
Все, кто слушает радио, едут молча.
Скрип. Авария. Тётка ломает копчик.
На остановке "Почта" ее уносят
В неизвестном направлении - это рядом.
Вмятых в борт амфор качается масса.
Контролёр дождался смертного паса
Лезет с удостоверением лося -
Но на встречу торжественного парада.

1.1.19 (2009-04-22 13:17)

С чего все началось? С процесса,
Который был неуправляем.
Не шла сценарным планом пьеса -
Ей не хватало негодяев.
Никто из пары подсудимых

Не признавался, не сдавался,
Тюрьмы избежать невредимо,
Что интересно, не старался.
Но те же подписи и письма
В контексте Хроники Текущих
Событий стройки коммунизма
Зашили рот, закрыли уши...
Чем все закончилось? Процессом,
Который двинулся по схеме
Признания вины под прессом
И подчинения системе.
Период взят сорокалетний -
Ложится новыми витками.
И транспарант выносят детки:
"За вашу! Нашу! Рашу! С вами!"
За занавеской транспаранта
Окно решетка закрывает.
И платят все по прейскуранту,
За честь свободу покупая.

1.1.20 Гуру в своей московской студии (2009-04-22 21:40)



Вот один из наших залов на Арбате. Слева от БКС Айенгара - гуру нашей студии, Маша Шифферс. Не могу передать собственных ощущений от этого фото. В моей жизни было пока только одно событие такого эмоционального масштаба, как приезд нашего учителя - рождение ребенка. Впрочем, я думаю, для всех йогов основанной им традиции это грандиозные дни.

Надо сказать, уважение и благодарность к наставникам, как и уважение и благодарность в принципе по отношению к миру и людям - совершенно неизвестны многим.

[1]Источник фото и рассказ о гуру

И еще из одного поста в жж: Кстати говоря, с Айенгаром приехали великие учителя и последователи из Франции, Испании, Голландии, Индии.

Фаек Бириа, директор парижского института йоги Айенгара,
Паче Лизарди, директор мадридского центра йоги Айенгара,
Кле Соурен, основатель и директор института йоги айенгара в Амстердаме.

[2]Мануэлос Манос, учитель йоги Айенгара уровня senior в Чикаго.

Интервью с Кле опубликовано в №25 Yoga Journal (март/апрель), интервью с Паче Лизарди можно будет прочитать в №27 YJ, который выйдет в июле-августе.

Вместе с гуру приехали внуки и внучки Айенгара, а также Ниведита Джоши, дочь министра Индии по развитию человеческих ресурсов, науки и технологий Марли Манохара Джоши. Ниведита была обездвижена более десяти лет из-за смещения позвоночного диска и, исцелившись, благодаря лечению у Айенгара, она открыла в Дели центр йоги.

Пообщаться со всеми представителями Айенгар-делегации можно будет на мастер-классах, в течение 4 дней.

А сегодня в посольстве Индии пройдет торжественный прием, который устраивает посол Индии в честь приезда великого гуру. Репортаж с мероприятия читайте в этом блоге:)

http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/6631.html?mode=reply Upd от 23 апреля Позитивная часть. Прошел первый день семинара. Умиротворение и восторг от самого БКС Айенгара не могу описать. Таких, как он, я никогда еще не видела. Регистратор сказал - нас 1500. Наша школа сидела прямо за подиумом, много учителей вместе, я где-то под стенкой справа. Очень серьезные ощущения от такой группы. Особенно в асанах. Лес треугольников, руки. Делали не так много поз, но я никогда так не уставала:) Зато представления о йоге стали на свои места. Кажется. Приехали ученики и учителя из многих стран - я слышала французский, английский, голландский, немецкий. Не знаю, часто ли бывают такие собрания учителей, но такое ощущение, что нет. К тому же Айенгар учит сам. Что я думаю, тоже практически нереально увидеть и услышать. Маша очень здорово переводит. Негативная часть. Холодно зверски, пол не деревянный, условия собачьи, очереди часовые. Видимо, у йогджурнал совсем нулево с опытом организации. Хотя вспоминается и семинар в Подмоскowie от нашей студии, тоже за приличные деньги, на котором мы жили в каких-то руинах, а занимались в старом спортзале, в котором коврики лежали в лужах. Сегодня на первом занятии многие были больны, принимали лекарства и кашляли, на втором уже заболела я. Ем имбирь.

Еще по теме: [3]<http://www.liveinternet.ru/users/substitute/post101142046/>

Видео с семинара: [4]http://community.livejournal.com/jv_ru_wellness/8573.html?thread=75901

из [5]<http://ardhanarishvara.livejournal.com/71173.html>:

Сходила сегодня на конференцию Yoga Journal, которую проводил Б.К.С. Айенгар. Он, конечно, Йогин с большой, даже с Огромной буквы. В свои 91 год он полон сил и энергии. Причем, сила его мягкая и пушистая. Даже когда он строго говорит своим внукам, что все асаны они делают неправильно, он производит впечатление доброго и веселого человека. Вероятно, он действительно, вышел на высокий уровень осознания. Он ведет себя как настоящий индийский Гуруджи на даршане: рассуждает о йога сутрах Патанджали, о взаимосвязи асан с пятью первоэлементами и пятью состояниями Праны. Но, несмотря на то, что он произвел на меня огромное впечатление, если бы в мире Йоги существовала только школа Айенгара, я бы не занималась йогой. Мой мозг не в состоянии выдержать то обилие информации, которое Айенгар предлагает удерживать в уме при выполнении базовых асан. За три часа практики асан мы сделали только Тадасану, Уттхита Триконасану, Паршва Конасану под два раза и по одному разу Ардха Чандрасану и Уттанасану. Долго позы мы не удерживали. Мы разбирали, как их правильно выполнять. Но я не в состоянии думать о положении ногтей больших пальцев ног, натягивать кожу вверх на лодыжках, заворачивать внутренние бедра в одну сторону, а наружные в другую, тянуться рукой до полярной звезды и разворачивать юбку стопы. Заниматься Пранаямой, лежа на спине на трех одеялах, положенных ступенькой, мне тоже не хочется. Но это все дело вкуса. Его система мне не подходит, но его слова, его личность, его аура вдохновляют на дальнейшую практику Йоги! Так что завтра я снова пойду на даршан к Айенгару.

[6]http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/7046.html - позитивный отзыв с фото:



Айенгар, конечно, мощнейшей харизматики учитель. Мастерски держит публику, тщательно разбирает каждый элемент асаны, строго выстраивает учителей. Типично, по-айенгаровски жестко указывает на промахи, как преподавателей, так и учеников. Отличная, хотя и немягкая школа. Начал урок с дисциплины, дисциплины и еще раз дисциплины.

Мастер-классы приветственным словом открыл Дерк Сауэр. Поприветствовав и поблагодарив всех, Дерк спустился с подиума и встал в ряды учеников. Забавно.

Энергетика в павильоне правильная. Залитое солнцем огромное светлое пространство, много-много людей, приехавших из самых разных стран и городов, слаженная команда Айенгара.

Гуру много и интересно говорит. Объясняет, уточняет. Перебивает, прерывает, но очень степенно. Показывает сам или при помощи своей команды. Рассказал забавную историю о том, как он 55 лет назад приехал в Россию по приглашению мин. здравоохранения, т.к. Хрущев просил показать, что все-таки может индийская армия. Так вот, полвека назад ему не дали и полслова замолвить о том, для чего же делаются асаны и что они дают. Только просили еще и еще акробатических трюков, и несколько раз вызывали на сцену. В этот раз у него совершенно иная миссия - интенсивная передача накопленного опыта.

По причине сильной усталости я провалилась в нечто неосознанное на пранаяме, однако вышла из этого состояния, под голоса Фаека, Маноса, Кле, как будто заново родившись. Впереди еще три прекрасных дня.

Организация вполне достойна. В перерывах можно попробовать отличную кухню Джиганата, пошопиться и с завтрашнего дня - поиграть в [7]майндболл.

Несколько фотографий на скорую руку с айфона - что там все-таки происходит.



1. http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/6868.html?mode=reply
2. <http://www.yogachicago.com/jan01/manusomanos.shtml>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/substitute/post101142046/>
4. http://community.livejournal.com/jv_ru_wellness/8573.html?thread=75901
5. <http://ardhanarishvara.livejournal.com/71173.html>
6. http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/7046.html
7. http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/5750.html?mode=reply

1.1.21 БКС Айенгар, ссылки (2009-04-25 21:31)

- [1] Вью в Ведомостях
- [2] Йогаджурнал
- [3] Фото с семинара
- [4] Видео с вчерашним выступлением детей
- [5] Постинг учительницы детей
- [6] Текст о втором семинаре + видео с триконасаной в рамке

Вот пока всё, что отыскивается.

Завтра последний день семинара. По-моему, у нашей гигантской группы Айенгар особого прорыва не обнаружил. Сегодня появился экран, на котором показывали хороший фильм 2008 года про Гуруджи. Почему на этом экране нельзя было транслировать демонстрацию асан - не очень понятно. Никогда раньше не подозревала, что способность стремительно бегать, расталкивая других людей и занимая выгодные места есть большое духовное достижение, которое надо осваивать и развивать. Что до внимательности и стремительности реакций, то не одним бегом по чужим головам это оценивается. Вчера было "показательное выступление" наших йогов. Может, так было задумано, или от волнения, или в этом есть какой-то особый смысл, а может, просто было мало времени, но взрослые демонстрировали позы очень неуверенно. Кроме одной учительницы нашей студии, у которой я только однажды была на занятии, но ее манера преподавания была мне не понятна. Скажем, наши учителя с демонстрацией поз на празднике студии и то, что показывала вчерашняя группа Гуру - это отличается на несколько порядков. То есть это, скажем, была далеко не лучшая демонстрация из возможных в нашей стране. Но учтите, что я сама вообще ничего такого и близко не умею - из тех поз, в которых падали и несинхронно действовали вчерашние выступающие.

Что касается самого объяснения асан, не очень понятно, почему всего этого не говорили учителя. Сложно предположить, что это такой внезапный ментальный прорыв и поза строится не по многолетнему плану. На мой взгляд, если бы учителя действительно просто повторяли слова Гуруджи, мы бы были гораздо дальше. Скажем, слово "выравнивание", забракованное Гуруджи - это одно из самых частоупоминаемых слов в студии. Очень интересно для демонстрации осей используются длинные палки. В студии я таких тоже не видела. И еще такая странная мысль. В фильме прозвучало, что мечта Айенгара - чтобы йоге учили с детства и чтобы поколение детей, воспитанных в традиции, изменило мир. Йогой по методу Айенгара занимались миллионы людей. Ему стоило только указать своим ученикам, что им следует пойти и преподавать в школах. Допустим, бесплатно. Духовный компонент, как я понимаю, в отсутствии Айенгара поблизости, следует восполнять чтением его книг. Что странно. Я думаю, что семинары по теме посещало бы не меньше людей, чем их ходит на практику асан.

Снаружи павильона всё было окутано дымом от шашлыков, пролетарии шли по ВДНХ толпой и только что не хрюкали. Десятки традиционно фашистов рассекали по дорожкам. По радио рассказывали о чечено-ингушской перестрелке в центре Москвы. Латынина как раз договаривала свою передачу, что означало пятницу - из-за семинара счет дням потерялся. Что я видела в метро - умолчу - но это национально-патриотический ад. И тем не менее эта ситуация как-то изменится:)

Upd от 27 апреля: [7]<http://hippy.ru/fokv/aiengar/>

1. <http://friday.vedomosti.ru/article.shtml?2009/04/24/14644>
2. http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/7426.html
3. <http://blogs.mail.ru/list/4tunata/5CD2112D562B7DD3.html>
4. <http://ardhanarishvara.livejournal.com/71685.html>
5. <http://nikaforever.livejournal.com/144587.html>
6. <http://ardhanarishvara.livejournal.com/71432.html#cutid1>
7. <http://hippy.ru/fokv/aiengar/>

1.1.22 (2009-04-30 17:41)

Людам с психическими расстройствами не смотреть

[1]Распятие in vivo

1. <http://hippy.ru/vesna.htm>

1.1.23 тест (2009-04-30 18:16)

[1]

✖



1. <http://fotorobot.blogembed.ru/go?id=257427>

emarinicheva (2009-04-30 16:25:01)

8AC=>G5: AB@0==K9, 0 A0<0 - E>@>H-0 :))

1.1.24 (2009-04-30 21:23)

Точишь камень, мрамор, песок, суглинок
и таки находишь свой миллиард
натрия бензилпенициллина.
Че же не клад, да и чем ты не Шлиман?
Всем, в общем-то, всем ты и не Шлиман.
Ты годишься только лишь для тирад.
Вроде тех, что нет у нас государства,
вор при власти... Навязчивый призрак страсти...
Девушка, уколите ваше лекарство!
...оттиском повторяет застывший пластик,
штабелями дисгармоничных пластик
заполняют памятники пространство.
Мир шансона, пьяный водитель Юрка
грузовик на клетках бетонных плит.
Трое в кабине ты, Ленин и урка -
фото на ветровом мелко дрожит.
"Он лежит, подумай, так и лежит!" -
артефакт, золоторунная шкурка.

Я прикрою глаза. Если едешь - слушай.
Где бы ты не жил - ты возле Централы.
Кладбище, юринститут, роддом, психушка -
земля велика и обильна, а места мало.
Для географа - много, для жизни - мало.
Не жгут твоей шкурки, хранят, царевна-лягушка.

**

Иди на голоса по створным знакам -
в век катастроф оправданы затраты.
Поребрик стелят вдоль предела страты.
Стеклянный шарик на песке кладут.
Кому мешать как не чужим собакам?
Заключены договора и пакты,
И я не в силах перепрыгнуть такта -
Нейтрален, пограничен, свят уют.
На мачте зажигай фонарь, не бойся -
Проедут, пролетят, не беспокоя,
Не тронув утрамбованного слоя,
Сместив по ходу избранный маршрут.
Не вступит в бой направленное войско.
Косичку не сплетет над головою
Твой парашют. Накрученной на пои
Стропы не подожжет никто лоскут.
Кати по небу мерное светило
С двух до пяти и в унисон с товаркой.
Ты никого не встретишь в этом парке.
Никто не посещает этот пруд.
Лежи песчинкой тягостного ила.
Скрутись до дна, до тла, до чистой примы.
Стелись дымком, плыви домой незримо -
Хотя и там не помнят и не ждут.

1.2 May

1.2.1 Фоносемантика (2009-05-02 00:06)

Современный читатель может больше не тратить времени на анализ литературного текста и даже на чтение. Это несомненный плюс. Огромное количество времени освобождается для катания на роликах и хождения в суши-бары. Совершенно революционное изобретение - фоносемантический анализатор. Если раньше все реагировали на слова интуитивно, то теперь текст можно загнать в форму, прочесть готовые выводы и узнать, что хотел сказать тот или иной литератор. Видимо, на подходе программа, которая будет перегонять банальные мысли в нетленки.

Итак, Пушкин

рощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые... и т.д.

Настроение автора письма(текста):

- a) Холодный, бесстрастный, равнодушный, крайне сдержанный в проявлении чувств + +
- b) Мужественный, стойкий + +
- c) Громкий, открытый + +
- d) Тёмный, сомнительный, подозрительный +
- e) Печальный, скорбно-озабоченный, огорчённый +
- f) Грустный, безрадостный, нерадостный, невесёлый +
- g) Грубый, некультурный, неучтивый, дерзкий +
- h) Храбрый, отважный, бесстрашный +
- i) Большой, выдающийся, замечательный, +

Интерпретация результата анализа:

- a) Автор скрывает свои чувства.
- b) Присутствует твёрдость характера и стойкость духа в жизненных непростых ситуациях.
- c) Этому человеку нечего скрывать. Так и видится прямой взгляд, слегка вскинутый подбородок, блеск в глазах.
- d) Что же автор делает по ночам? Он явно недосыпает.
- e) Настроение снижено.
- f) То ли автор грустит, то ли ностальгирует, то ли вспоминает прошлые романы - кто же поймёт этих лириков.
- g) Чувствительность снижена, возможна защитная реакция.
- h) В этих строках чувствуется *внутренний стержень*, который не так уж и просто согнуть.
- i) Любит простор. Ахматова

О нет, я не тебя любила,
Палима сладостным огнем,
Так объясни, какая сила... и т.д

Настроение автора письма(текста):

- a) Короткий, сконцентрированный + +
- b) Холодный, бесстрастный, равнодушный, крайне сдержанный в проявлении чувств +
- c) Подвижный, деятельный, живой +
- d) Быстрый, реактивный +
- e) Безопасный, надёжно защищённый +
- f) Активный, энергичный +

Интерпретация результата анализа:

- a) Склонен к излишней систематизации, перфекционизму.
 - b) Автор замкнут и не склонен к экспрессии.
 - c) Лёгок на подъём.
 - d) С хорошей реакцией, такого не застанешь врасплох.
 - e) Сообщение изложено с чувством доверия и открытости.
 - f) Может это написал какой-нибудь предприниматель, или активист одной из политических партий?
- Бродский

Я входил вместо дикого зверя в клетку,
выжигал свой срок и кликуху гвоздем в бараке... и т.д.

Настроение автора письма(текста):

- a) Храбрый, отважный, бесстрашный + +
- b) Сильный, могущественный, влиятельный, авторитетный, важный + +
- c) Могучий, мощный, крепкий + +

- d) Большой, выдающийся, замечательный, + +
- e) Яркий, выдающийся +
- f) Громкий, открытый +

Интерпретация результата анализа:

- a) У этого человека имеется цель, во имя которой он готов на многое.
- b) Письмо написано весьма энергичным человеком.
- c) Жизненный тонус на отличном уровне.
- d) Этот человек мыслит масштабно. Чувствуется полёт фантазии.
- e) Не выносит серость и рутину.
- f) Открыт для новых знакомств и встреч.

Быков

Довольны ли радители свободы, владельцы либеральных, сытых харь...и т.д. до Взрывали их, гранаты в них кидали, противники валяли их в грязи... (анализировалось только до этой строки) Настроение автора письма(текста):

- a) Холодный, бесстрастный, равнодушный, крайне сдержанный в проявлении чувств + +
- b) Грустный, безрадостный, невесёлый + +
- c) Шероховатый, противопоставляющий +
- d) Тусклый, безжизненный, невыразительный, бесцветный, серый +
- e) Тёмный, сомнительный, подозрительный +
- f) Плохой, неприличный, неискренний +
- g) Печальный, скорбно-озабоченный, огорчённый +
- h) Грубый, некультурный, неучтивый, дерзкий +
- i) Мужественный, стойкий +

Интерпретация результата анализа:

- a) Автор скрывает свои чувства.
- b) Грусть, тоска и на душе кошки скребут... Возможна депрессия.
- c) Выраженная индивидуальность.
- d) Избегает повышенного внимания к себе.
- e) Что же автор делает по ночам? Он явно недосыпает.
- f) Чего не хватало этому автору - так это хорошего запаса оптимизма.
- g) Настроение снижено.
- h) Чувствительность снижена, возможна защитная реакция.
- i) Состояние готовности. Свойственна самоотдача и способность больше отдавать миру, чем получать.

Таким образом, всем становится очевидно, что Пушкин любит простор и недосыпает вместе с Быковым, Ахматова - политактивист, а Бродский не лишен фантазии. Изумительное чудо - автоматизированная фоносемантика. Можно было бы повторить подвиг гражданина Ломовцева, самоиздававшегося внутри одной брошюры с Кришнамурти, но ни к чему.

P.S. В результатах online-сервиса отображаются качества с сильной (++), однозначной (выделены синим цветом) и слабой (+), неоднозначной (выделены зелёным цветом) выраженностью качеств настроения автора сообщения.

[1]Исследоват тексты с помощью адской машинки

1. <http://www.analizpisem.ru/>

1.2.2 (2009-05-02 21:53)

Наука доказала, что для того, чтобы влюбиться с первого взгляда, мужчине нужно 8,2 секунды[1]....

1.2.3 Шлаки, шлаки и еще раз шлаки (2009-05-03 10:39)

Шлаки, генетически модифицированные продукты, порча, сглаз, чистка, чистка печени лимоном, лунный календарь, малахов, целительство, уринотерапия, психоанализ, питание по группам крови, гомеопатия, опасность веганства, зодиак, духи, бог, святая вода, бесы, дьявол, ад, рай, грех, избранный народ, умеренное питание алкоголя, домашние роды, роды в воду - это то, во что до сих пор верит большая часть человечества. Это вещи, которые невозможно понять логически. Возглавлять бесконечный список всегда будут наиболее непонятные мне "шлаки".

1.2.4 Любовь, что движет солнце и планёры (2009-05-03 21:58)

Никто не пишет правдивых сценариев для биопиков. С другой стороны, может быть, так и делаются легенды, сказки, мифы. Берется имя человека и к нему присоединяются нелепейшие и фантастические вымыслы. И поэтому Лермонтову карандаш в руку вкладывает тайная канцелярия («Пушкин. Последняя дуэль»), жену Тараса Бульбы (шедевр Бортко), а также жену Махно и ребенка Махно («9 жизней») зачем-то зверски убивают, Пикассо изображается в виде напыщенной бездарности («Модильяни»), Климта делают расторможенным сифилитиком, страдающим прогрессивным параличом (кто после фильма с Малковичем купит кружку, украшенную «Поцелуем»?), Че и Петр 1 – практически становятся брахмачаринами («Че» - фильм Содерберга 2008 года, «Россия Молодая»), а Ахматова – галлюцинирующим роботом с выпученными глазами («Луна в зените») ... Как я понимаю, имя и пара фактов из жизни известного человека в сочетании с белым листом бумаги оказывают на сценариста настолько вдохновляющее действие, что изучать реальную биографию человека для него уже смысла не имеет. Следите за полетом фантазии, так сказать. Просмотр биопика – это минимальное и достаточное развлечение для современника, который уже никогда не будет ничего читать. Зачем читать, если тема раскрыта посредством кино, которому принято верить. Смотрите, какой спектр для кухонных разговоров – и всего за 300 рублей, отданных за билет в кино. Или даже даром – если фильм скачать с торрента.

- Смотрел «Аллу Пугачеву». Фильм про певицу. - И как тебе? - Ничего. А ты что смотрел? - Я смотрел фильм про Волочкову, это балерина...

Так и сегодня после просмотра древнего фильма «Воздухоплаватель» (1975) я узнала, что был такой Заикин, лётчик и что авторы фильма Вехотко и Трощенко умудрились поглядеть «Забриски поинт» (36 минута до конца фильма + идеологическая переключка).

✎ [1]фото

Всё остальное в фильме изображено довольно странно. Вкратце перескажу события фильма. Цирковой силач Иван Заикин влюбляется в пилота Клотильду де Ларош, бросает цирк, добывает денег, учится на летчика под руководством возлюбленной, взлетает, собственно, парит, затем наблюдает, как любимая разбивается вместе с планером о землю, после чего кидается к ней и фактически добывает, поднимая на руки и пытаясь куда-то нести. Чуть позже экс-чемпион мира по борьбе разбивает свой планер и возвращается в цирк. Параллельно развивается очень навязчиво антивоенная тема, что приятно, но несколько неуместно. То есть я обращаю ваше внимание на то, что волжского богатыря изображают влюбленным психопатом.

Раймонда де Лерош, актриса, первая женщина, которой выдали удостоверение пилота, рекордсмен, действительно существовала и на самом деле приезжала в Россию, выступала с полётами в Санкт-Петербурге. Авиакатастрофы благополучно пережила, разбилась на автомобиле вместе с человеком, научившим её летать – Шарлем Вуазеном. Видимо, это обстоятельство и заставило сценариста

перекрестить Раймонду в Клотильду де Ларош, авто заменить планером, Шарля из списка пассажиров вычеркнуть и уж потом разбить женщину-авиатора вместе с летательным аппаратом.

Иван Заикин, чемпион России по тяжелой атлетике, поднимавший якорь весом в 400 кг, борец, ученик Поддубного, чемпион мира по французской борьбе, поражавший всех безумной храбростью, действительно был одним из первых русских лётчиков. Авиацией заинтересовался после наблюдений за неудачным полетом женщины-авиатора в Одессе. «Борьбу я знаю, а авиация дело новое, героическое» (Заикин И. М. В воздухе и на арене. Воспоминания. Куйбышев. 1963.) Разносторонний человек, дружил с Куприным, Горьким, Шаляпиным, Куприным, Блоком, Алексеем Толстым, Каменским... Собственно, полёты Заикина прекратились из-за желания литератора Куприна подняться в воздух. Планер разбился от перегрузки. Заикин героически отвернул падающий летательный аппарат в сторону от зрительской. И пилот, и пассажир чудом остались живы. Письмо Куприна о происшествии напечатали «Одесские ведомости».

Вот из чего был сделан сценарий.

«Воздухоплаватель» поражает актёрским составом – это лучшие имена семидесятых – но фильм совершенно невозможно смотреть серьёзно. То и дело случаются флэшбэки, и вот почему. «Воздухоплаватель» забытый фильм. Актёры же играют, особо не выходя из образов, знакомых нам по другим, более часто демонстрируемым фильмам. И временами кажется, что видишь кадры из «Неуловимых мстителей» (1966), «Интервенции» (1968), «Опасных гастролей» (1969), «Бумбараша» (1971). А такие герои, как Федька Бык из «Зелёного фургона» (1983), Мерзляев из ленты «О бедном гусаре» (1980) и даже Хоботов из «Покровских ворот» (1982) почти неизменно проследовали в указанные ленты из «Воздухоплавателя» – разве что стали постарше.

[2]Скачать раритет

Почитать: "[3]Рассказы о Заикине"

[4]Сеченовский богатырь Иван Заикин

1. <http://blog.i.ua/search/?type=label&words=617&community=1>

2. <http://kinozal.tv/details.php?id=201992>

3. http://atletizm.narod.ru/zaikin_main01.html

4. <http://52ch.ru/index.php/sosedi/lics/412-ivzaikin>

1.2.5 Мой генерал (2009-05-04 10:54)

Мой генерал, нам нужно стоять
В дыму и в огне, как в кино,
Под вой самолетов, орущую рать
И рев боевых слонов.
Мой генерал, пусть падает ниц
Тот, кто от страха сомлел
Под натиском танков и колесниц,
Под градом ядер и стрел.
Мой генерал, потоплен понтон,
И взорван последний редут.
Нам надо стоять, даже зная, что
Они все равно пройдут.
И даже если сулит рассвет
Смерть в лапах этих зверей,
И если за нами давно уже нет
Ни Родины, ни матерей.
Мой генерал, в нашу честь потом

Огромный напишут том.
Но дело не в чести, все дело в том,
Что если не мы, то кто?
Доспехов сияние режет глаз,
Тачанки мчатся в объезд.
Нам надо стоять, даже если на нас
Восстанет Бирнамский лес.
Нам надо стоять и стрелять с колен,
Если разрушен окоп,
И даже если все сдались в плен,
И выдали политруков.
Я знаю, мой генерал, мы падем,
И восторжествуют враги,
Но нам не придется ходить под судом
И отдавать долги.
И нам не останется, тратя года,
Спиваться от всей души.
Есть что-то в финале не то, когда
Герой остается жив.
И даже когда нас пойдет штурмовать
И рвать на клочки весь мир,
Мой генерал, нам нужно стоять,
Нам надо стоять, командир.
Не худо бы ходом уйти потайным
И ночью прокрасться в свой дом,
Но стоя здесь, всех остальных
Мы вправе считать дерьмом.
Но даже если о нас никто
Ни том не напишет, ни песнь,
И нас забудут – плевать, зато
Мы с вами стояли здесь.

Александр О'Шеннон [1]<http://www.shennon.ru/>
как пишут вконтакте в группе фанов, грядёт питерский концерт любимого музыканта моего детства:)
Дата и место майского выступления Александра О'Шеннона в Санкт-Петербурге определены уже
точно - 27-ого мая 2009 г., в среду, в Арт-клубе "Сочи" на Казанской ул, д.7, в 20.00!!!
В предпродаже стоимость билетов 350 р., в день концерта 400 р

1. <http://www.shennon.ru/>

1.2.6 (2009-05-04 16:26)

Тиран надевает лавровый венец и бродит на пепелище.
Всегда избегает расправы подлец. Солдат умирает нищим.
Слепым равновесием полнится мир - нет выхода из лабиринта.
Непрочен фундамент, двуличен кумир, последовательность разбита.
Ручей журчит, но вода горчит, бегущая по базальту.
Безумцы майолику держат в печи, стекло превращают в смальту.
Падут под стоптанным сапогом решётки вашего сада!
Надо было железный лом переплавлять в снаряды,

лить пули, мечи ковать, коням задавать корму.
Не тратить время на крестик да гладь, а шить защитную форму.
Цветочки рисуют на белой стене - забыли про честь и славу
безумцы, на бесконечной войне живущие не по уставу.
**

Товарищ, видимо, влюблён. Исчез классический затворник,
что в неблагоприятный вторник не покидал свой павильон.
Кто взгромоздился на листы, сверхновой линией разлился?
Увеличительная линза мгновенно подожгла холсты.
Постой, одумайся, сосуд прижми рукой в яремной ямке,
мольберт повесь на стенку, лямку оставь, оставь бесславный труд.
Вотще ты расточаешь дар. Она придвинется поближе -
тебя на ниточку нанижет, защелкнет нежно фермуар.
Беги! Не слышит. Карандаш плывёт, не чувствуя угрозы.
В любой строке таится проза и райский видится шалаш.
Не верь - ты будешь одинок и примешь вечную аскезу.
Стирай же линию отреза, учи свой маленький урок.
**

занимаясь литературой а не войной
пробираясь в книжных завалах, на свой счёт
думая жаль, что не солдат со шпагой, не чёрт
не сломишь ногу и уже не пропадёшь
враг взаимный не пожелаю даже тебе
пребывания в этой беззвучной пустоте
в ожидании подходов, прогонов, аккордов, тем,
коды праздника, возвращения в город людей
как привычно летит, обрушивается вниз
эта вода перегородки вдребезги бьёт
из фанеры сделан крошечный самолёт
и бронепоезд из засушенного лепестка
но, кажется, есть надувай фиолетовый шар
выноси под окна столы, поднимай кумач
пройден порог по берегу пройден, но задача
решена условия новой уже даны
**

Сакраментальны марш затих. Семейство выстроил фотограф. Невеста слишком высока, бледна,
тонка, лицом уныла. Чуть инфантильнее жених - полууснувший от восторга - в костюме сером, и рука
его невесту обхватила. Любовник бывший или брат немного от невесты слева. Повис племянник
на фате. Алкоголичка-тётка жаждет банкета. Пробки полетят вот-вот, тогда начнется дело. Не
все ли собрались затем, и не о том же мыслит каждый? Соседка толстая стоит, обороняя грудью
флаги. Подросток цепко ухватил броню свидетельства о браке. Как скоро их разъединит судьба и
копии бумаги с таким же росчерком чернил про "неустроивший характер". Но бородатый старичок
и, в купе, бабушка в коляске уже сжимают образок и ждёт толпа гостей голодных. Итак, внимание!
Щелчок! Опять моргнула дама в красном! Отличный кадр! Ещё разок. Всё получилось. Все свободны!

1.2.7 + (2009-05-07 10:05)

Ты умер, а мы ищачим,

но, впрочем, дело за малым.
Ты спал под живым кошачьим
мурлыкающим покрывалом.

Всё, что намурлыкано за ночь,
ты днём заносил на бумагу.
А низколобая сволочь
уже покидала общагу.

Ты легко раздаривал милость
растениям, детям, собакам.
А сволочь уже притаилась
в подъезде за мусорным баком.

Не слишком поэту живётся
в краю кистеней и заточек.
А кошкам не спится, неймётся,
всё ждут, когда же вернётся
живого тепла источник.

[1]Лев Лосев

1. <http://magazines.russ.ru/znamia/2008/1/lo3.html>

1.2.8 VI Международный Поэтический Фестиваль "Киевские Лавры" (2009-05-07 12:28)

http://community.livejournal.com/lit_afisha/848756.html#cutid1

dkuzmin (2009-05-10 09:00:32)

0A:>;L:> О ?>=8<0N, CG0AB=8:8 D5AB820;O B@048F8>==> 682CB 745AL: <http://www.prolisok.com.ua/>

1.2.9 Душа (2009-05-08 23:42)

Пару месяцев тому ребенок (ему 3 с половиной года) попросил меня записать вот что:

Я ухаживал за одной душой,
но она ушла.
Почему она ушла -
я же вел себя хорошо?
Почему оставила меня
душа моя?

От самого факта записи пришел в восторг и просветлел лицом.

m_oduvanka (2009-05-08 19:53:33)

@0A>B8I0!! 04> 55 2 A■1I5AB2> 3>2>@OB _45B8!

lubava (2009-05-08 20:00:41)

C =0A <=>385 27@>A;K5 ?>MBK B0: =5 3>2>@OB:)

m_oduvanka (2009-05-08 20:12:13)

5 <>3C A515 ?@54AB028BL, GB> 2K A =8< G8B0;8 8;8 >1AC640;8 2 ?@54K4CI85 <5AOFK, GB> <>3;>=025OBL B0:>9 2A?;5A: ?@0?0.

lubava (2009-05-08 20:22:02)

■II5-B>, 87-70 53> 2>7@0AB0, O A =8< ?>:0 =8G53> B0:>3> C@>2=O =5 >1AC640N. 48=AB25==>5 GB> >= 45;05B - MB> AC@LO =0<0A:0@ 8 ?04<0A0=C GCB:C :>340 O 70=8<0NAL, => 45B8 B0: @0=> B>;L:> 83@0NB 2 9>3C. 5402=> = 70?;0:0;. / >45;0 =0 @C:8 420 75;5=KE =>A:0 8 3>2>@N: - >B 420 =>A:0; >48= 54, 0 4@C3>9 2535B0@80=5F... 0;KH ?5@5AB0; ?;0:0BL 8 A:070;: - 8G53>, ?5@52>A?8B05

ng68 (2009-05-08 20:46:36)

N1020! :0: 7>2CB @515=:0? / 53> AB8E8 E>GC 2A5@L57 2K25A8BL. =5 - C60A=> 1;87:8.

lubava (2009-05-08 20:58:54)

:>340 >=, ?>27@>A;52, C7=05B >1 MB><, >= 1C45B AB@0H=> 3>@4, O 4C<0N:) 53> 7>2CB "5@5=B89 0;KH52

1.2.10 9 мая - всемирный день Справедливой торговли (2009-05-09 01:18)

<http://www.lubava.info/video/FairTraderu.wmv>

Товары, сделанные свободными людьми, имеют маркировку Fair trade.

Несколько лет прошло с тех пор, как я [1]пишу про Справедливую торговлю. И наблюдаю реакции читателей, изученные ещё в те времена, когда в России не было, к примеру, [2]веганских товаров. "Это слишком дорого! В ничего не добьетесь! Вас слишком мало! Животные (Люди третьего мира) сами виноваты! Зачем вам это надо? Вам приплачивают! Надо еще проверить, кому идут эти деньги! Это не проконтролируешь! Вы все умрёте!" Мозг обывателя работает по этой схеме...

Однако поток фэйртрейда в Россию прямо-таки хлынул. [3]Грюнвальд, [4]Маркс энд Спенсер, [5]Боди шоп... Товары с маркировкой ft уже есть во многих крупных городах России - в магазинах и на рынках и - вопреки наивно-бытовой логике - эти товары ПОКУПАЮТ. По одной простой причине. Покупатели - это ЛЮДИ. Они уважают себя и уважают труд других.

Про фэйртред пишут даже глянцы, снимает сюжеты НТВ. Если вы до этого момента не знали про Справедливую торговлю - сегодня отличный повод начать интересоваться темой - 9 мая 2009 года - [6]Всемирный день справедливой торговли. Расскажите своей семье о том, что есть такая маркировка и что товары с ней предпочтительнее.

[7]Страница про Справедливую торговлю на hippu.ru В правой колонке - ссылки на галереи фотографий продуктов, которые мы привозили в Россию.

[8]Справедливая торговля В Контакте

Чешские активисты ФТ в начале июня будут проводить семинары про ФТ в Харькове. Вы тоже можете участвовать в них:) В середине июня один из чехов приезжает в Москву.

1. <http://hippy.ru/fairtrade.html>
2. <http://hippy.ru/himia.htm>
3. <http://nevkusno.ru/>
4. <http://www.fashionstreet.ru/shop/2266.htm>
5. <http://krasota.kak-ya.ru/by/kosmetika/2007/10/04/5171>
6. <http://www.worldfairtradeday09.org/>
7. <http://hippy.ru/fairtrade.html>
8. <http://vkontakte.ru/club4396233>

1.2.11 (2009-05-09 22:43)

Ягнёнка мы зарезали с молитвой. Собрали кровь и, закрывая двери, над самым входом - от большого мора надёжно защитив своих детей - египетским оставили могилы, границу для Исхода провели. Сидишь в больнице, слышишь стон за стенкой, не понимая изначально - твой ли ребенок это? Чьи же муки длятся? И первозданный ужас в детском крике бессилие мгновенно обнажает и заставляет взрослого дрожать. Какая боль охватывает всех, какая тьма спускается и душит... "Погибнут только лишь чужие дети..." Чужие дети есть ли на земле? Покорно пришивали белый крестик к одежде, помолившись об успехе, дела забыв, записывались в Лигу. И шли, и убивали тридцать тысяч приезжих, не имевших метки белой - во славу Веры, Бога, Короля. Мы не родство спасали - чужеродство. О сколько догорит костров, покуда поймут, что происходит кость от кости и плоть от плоти отделить нельзя. И все мы одного отца потомки, одна семья, рассеянная в мире, одна на всех не Родина, но мать. Что Родина? Готовность по команде собраться в моб и убивать соседей, в различных жестах вскидывая руки на площадях? Свирепого народа уродство исключительным считать? В любой стране, готовой ежечасно восславить искупительные жертвы, стремительны потоки добровольцев к военкоматам, лишь раздастся гул призывный, лишь негромко шелкнут пальцы, лишь свистнет недоразвитый тиран.

Так шли и убивали миллионы себе подобных, гордо потрясая - за чуб схватив - людскими головами над полем смерти. Славные победы провозглашали обе стороны, довольные развалинами Мира. Грядущая откатная волна уже слышна. Кампанию задумав, настройкой тонкой занимают день хозяева доверчивых народов: пасись, живи, нагуливай жестокость, травы не отдавай чужому стаду, выказывай нам почести, работай, роди солдат, готовься воевать, крепи ряды, к перловке привыкай, прикалывай георгиевский бантик. написано в Шанти

1.2.12 Пирогово (2009-05-10 17:13)

...Специалисты утверждают, что мало какой европейский народ сохранил до наших времен самобытность национальной культуры так, как украинцы. Добрую службу в этом сослужила не только субъективная консервативность украинцев, но и объективно невысокое благосостояние народа, особенно в сельской местности...[1]источник Вот такой смешной текст в сети лежит.



В Киеве много хороших мест - можно забираться на колокольню Софийского собора или смотреть магнолии Ботсада, Васнецов ждет вас во Владимирском соборе и Перуджино - в [2]музее Ханёновых. В дальних пещерах Лавры монахи будут говорить вам: "Проходим, не задерживаемся, проходим, прикла-а-а-дываемся к мощам"...

Но лучше всего в Пирогово, куда свезено множество старинных строений всех времен. В большинстве домиков примерно восстановлены интерьеры. Старушки-служительницы сидят на лавочках, вышивают, вяжут, художники рисуют, а гончары устраивают мастер-классы по изготовлению горшочков... кого там только нет:)

[3]Тут пишут как доехать.

1. <http://www.nice-places.com/articles/ukraine/kyiv/198.htm>
2. http://community.livejournal.com/interesny_kiev/190302.html
3. <http://www.tripster.ru/questions/616/>

1.2.13 (2009-05-10 20:15)

Как "17" не стали лучше, так и "Старики" ничего не потеряли:)

[1]Скачать фильм Леонида Быкова.

1. <http://kinozal.tv/details.php?id=309408>

1.2.14 Архетипы (2009-05-14 08:21)

Что вообще люди в любых парах демонстрируют друг другу и окружающим капризами, ухаживанием или равнодушием? .

"Женские" капризы - "Мой ребенок будет таким. Выдержишь?" Мало кто из современных людей, выросших в городе, необремененных детьми родственников, действительно представляет, что такое дети и как это глобально и сложно. Равнодушие - "Я не хочу от тебя детей!" Равнодушие, по всему, кричащая и очень показательная вещь.

"Мужское" поведение - "Видишь, как я могу быть внимателен? Видишь, как ты важна для меня? Вот так я буду относиться к твоим детям (от кого угодно детям, имеется в виду, конечно)!" Равнодушие - "Я не хочу ни тебя ни твоих детей!"

Ориентирующиеся на идеальный вариант ожидают волшебных отношений. Но рождение ребенка не меняет характеров. Проще, конечно, не замечать и делать вид, что все люди универсальны. Оттого в 50 % случаев люди разводятся. Ну и дети такие несчастные.

По оценке специалистов сейчас распадается каждый второй брак*. Десять лет назад распадался каждый третий. Рост огромный - в полтора раза! По годам семейной жизни разводы распределяются

так: до 1 года - 3,6 %, от 1 до 2 лет - 16 %, от 3 до 4 лет - 18 %, от 5 до 9 лет - 28 %, от 10 до 19 лет - 22 %, от 20 и более лет - 12,4 %. Таким образом, за первые 4 года происходит около 40 % разводов, а за 9 - около 2/3 их общего числа[1]...

это брак. А гражданские отношения разваливаются в 80 % случаев[2]...

1. <http://www.topwords.ua/InterestnaiS/138.htm>

2. <http://gaverdovskaya.ru/public/old/story547.htm>

1.2.15 Всеволод Некрасов (2009-05-15 16:44)

Свобода есть

Свобода есть

Свобода есть

Свобода есть

Свобода есть

Свобода есть

Свобода есть свобода

<http://ng68.livejournal.com/381778.html>

[#verse3](http://www.rvb.ru/np/publication/01text/05/05nekrasov.htm)

<http://hippy.ru/fokv/hr08/>

1.2.16 Нестабильная стенокардия (2009-05-25 13:01)

Прошу помощи клуба в смысле ошибок всякого рода в этих новеньких текстах:

Без боя город сдался. Потемнело
сильнее небо. Клиньями сурепки
врезалось поле в чёткую разметку
и нитроглицериновой таблеткой
небесное светило догорело.

Мне не достало храбрости прорезать
суровую канву вперёд иголкой,
и знамя сшить, и кинуться вдогонку,
избавить от себя, на верхней полке
уснуть, читая книгу про аскезу...

**

Сумрачно в храме лютой веры твоей.

Пусть перепрошен каждый красивый жест,
в дар принесен каждый нательный крест,
снятый мною с родных, чужих и друзей.

Если желаешь (видишь, твои слова -
мои законы) - то обретает плоть
и существует Бог или даже два
Бога - и.о. плюс Запасной Господь.

**

Где заболеешь - там лечись.

Старинным правилом восточным

доверься, продлевая жизнь
универсальностью поточной.
Клин клином вышибая и
любовь любовью прерывая,
иди с учетом колеи,
сведи особенности края.
Бери целебную траву,
мастику из мышей протертых
от сердца и читай главу,
главу из местной книги мёртвых.
**

Высокий берег выбрали и тем
Унгвару новой бронзы подарили.
Кораблик плыл стремительно, мысочком
разбитым вместо стрелочки грозя.
Для взаимозависимых систем
губительны особенности стиля
и всплески вдоль течения проточной
воды непредсказуемого дня.
Когда так жарко - триста сорок - то
что человек? Метал теряет твёрдость!
В столетии бывает день один лишь,
когда пятиохватные теряют
кору и струнки бьются - обертон
(что невозможно, как известно, порознь)
звучит и ты услышишь, но проспишь
свидание, орестиада Майя.
**

Москву, набитую антителами концептуалистов,
фрикми современных, иноземных сортов,
не взять нахрапом, не испугать рёвом и свистом
ста соловьёв-разбойников, чумою со всех портов.
Мало ли маршировали под военные барабаны?
К мишуре привыкли монастырские терема -
Стали сверхчувствительными к навязанному обману
и к местному, только лишь новгородцу мила хохлома.
Если хватает таланта и икренности - то просто
дверь толкнуть в прибежище, частью истории стать.
Нет, не возьмешь огненным боем, но переносным
смыслом, тихим напевом - любую сломишь печать.
**

Привыкший к перегибам переулков, к неброским и неспешным райским птицам,
к холодным речкам невысоких гор, живущий в первом доме от дороги...
Я думала о том, что ты заметишь, въезжая в этот город поутру:
заборы, недостроенные башни, угрюмые, измотанные лица,
людей безликих злая суета, толпы бегущей сомкнутые плечи,
удары справа-слева, толчея и гулкость бесконечных подземелий,
спокойных, равнодушных ко всему. И - климтовское золото горстями
на Киевской разбросанное крУгом. Поймешь ли ты, что Омулёвой бочкой,
кафтаном дыроватым акатуйским, Москва свои сокровища несёт?

Расходится крестовым сводом веры, съезжает вглубь и ввысь взмывает балки
новейших замков железобетонных и плавными изгибами модерна
Остоженкой, Пречистенкой звенит. Юла, чей белый свет тогда и виден,
когда её раскрутишь посильнее - вот истинная статья и тихий гул -
основа исключительного ритма, которым создаются наши песни.
Всё то же, что и дома, только громче - поскольку голос многомиллионно
здесь возрастает, ибо отражают его, как свет, другие голоса.

ng68 (2009-05-25 20:04:23)

5 7=0N, > :0:>3> @>40 >H81:0E <>65B 84B8 @5GL, ?>MB> =5 ?>4A:07K20N. > A >3>@G5=85< =8G53> 2
A2>N 2K25A:C =5 2K18@0N. "@>=C;8 G5BK@5 AB@>:8: ;O 2708<>7028A8A>15==>AB8 AB8;O 8 2A?;5A:8
24>;L B5G5=8O ?@>B>G=>9 2>4K =5?@54A:07C5<>3> 4=O. 0B@C4=5==>ABLN 4KE0=8O, :>B>@CN
A0<0 O 64O A51O G0AB> 8IC =0<5@5==>, CAB02 >B 3;04:>72>==>AB8.

lubava (2009-05-25 21:55:10)

40, O B>65 4C<0N, GB> MB> ?@>E>4:8 ?@>AB> O =0 B59 :0 2■1I5 =5 <>3C ?8A0BL >B:@KB> 83@0 2
A53>2 2 MB>9 AB@>D5

1.2.17 (2009-05-25 13:31)

В поисках хоть какого-то текста в дорогу - киевский вокзал в этом плане даже более убогий, чем
хмельницкий - купила журнальчик. GEO, 2009, июнь, укр.издание, тр 118.
стр.118

Никарагуанская эпидемия

Вспышка массовой психогении была зафиксирована у жителей трёх индейских поселков на берегах
реки Коко на севере Никарагуа. У 43 человек, преимущественно женщин, появились повторяющиеся
панические приступы, сопровождающиеся судорогами, нарушением дыхания, потерей ориентации
и даже впадением в транс. о словам доктора Эли Крама, столкнувшегося с похожим явлением в
Ливане в 2004 году, заболевание во многом схоже с массовыми истериями Средневековья, которые
возникали под воздействием рассказов странников и юродивых и сопровождались криками, плачем
и двигательным возбуждением. Церковники видели в этом проявление дьявольской силы. Знания
современных ученых в этом вопросе также невелики. Им предстоит изучить, как "заражаются" такими
психическими заболеваниями и вследствие чего эпидемия заканчивается.

Поразительно невежественный текст.

Мне кажется, эрготаминовая интоксикация - боян, который знают все редактора журналов такого
уровня.

[LJ User: absentis] в коллекцию

его последняя запись о сеянии церковью зараженного хлеба впечатляющая

1.2.18 киевское, музейное (2009-05-25 23:23)

Монах, несущий девушку в копне,
пытается невидимым пробраться
в пределы, где чахоточным румянцем
исполнено постыжаемое братство

(воздержанность как форма святотатства),
рисующее лики на стене.

Со стражей разговаривает складно
(всё ложное проходит на "Ура")
и прячет до поры - до топора -
её в сарае тёмном до утра.
Так спрятаны расстрельного двора
грядущие коричневые пятна.

1.2.19 Лавры-2009 (2009-05-26 00:50)

✕
Західний фронт молоді поезії
[1]Все фото
Жаль, что многие хорошие люди читали в полутьме и мой фотоаппарат ничего не словил. Но вот некоторые кадры. Очень много фотографий с цветами:)
Из того, что я слушала, самыми искренними мне показались выступления Ватутиной, Наймана, Калашникова, Кузьмина, Сида, Жадана и Родионова.

1. <http://hippy.ru/fokv/lavr09/>

1.2.20 (2009-05-26 23:26)

Как только я решилась ехать в путешествие, сразу всем понадобилась. Между тем около года просидела почти в полном одиночестве:) Помимо основных событий.... За сегодня - за единственный день после предыдущего круга дорог - успела сняться с мамой и сыном в передаче "Еда" для канала НТВ, взять визы, билеты, около часа выбирала книгу типа "Русские сказки" - оказалось, таких книг много, встретила СЛУЧАЙНО В МЕТРО очень много людей, которых, бывает, по несколько лет не вижу - даже буддистку Тасяню из Р-н-д, от которой узнала, что Маша из Р-н-д строит в Элисте храм для Кармапы. И Саня Шлотов приехал на велике за мечтой походника.

1.2.21 Сборы (2009-05-27 00:38)

- Что взять с собой почитать, как думаешь? "Письма счастья" Быкова или ЖЗЛ Толстого?
- Ты из-за веса не берешь парео!

m_oduvanka (2009-05-26 21:20:25)
0@:5A0, 0@:5A0 15@8B5!

1.2.22 (2009-05-29 00:13)

[1]<http://www.netslova.ru/malysheva/stihi.html> - я в сетевой словестности
Не так уж много может человек -
Идти, молчать, любить, забыть... Глаголы,
пожалуй, только нам принадлежат

и вся задача - вспомнить подходящий.
 И если что вольны мы выбирать -
 осла породу, крепость стопок винных,
 дизайн гвоздей - короче, минус-плюс
 в контексте предназначенной работы.
 Меню, этаж, условия этапа,
 подсветку неперенных рубежей,
 фасон, размер одежды, скорость фразы...
 Не нашу цель, не вечный общий смысл.
 Любой живущий дополняет ряд
 вариативный в принтовом пейзаже.
 Иллюзия свобод на поводке.
 Бессмысленность и предопределённость.
 28.5.2009 Прага
 Была в музее Мухи.



1. <http://www.netslova.ru/malysheva/stihi.html>

1.2.23 Копенгаген (2009-05-29 20:29)

Любовь - всё равно, что корона для маленькой пешки:
 дойдешь до обрыва доски, до предела, до края,
 принцесса из сказки волшебной. Скорлупка орешка -
 последняя крепость. Погибнешь, понтоны взрывая.

Афишами Мухи заклеены тумбы-цилиндры.

Ты здесь невозможен, негоден - состава второго
для драмы не нужно и многоголовая гидра
избыточна - лишние траты, пустая морока.

Скользят по одной из поверхностей неба барашки,
коньком оттолкнувшись, оставив тревоги, заботы
и переливаются пенкой на блюдечко, в чашке
моей отдыхают от вечного круговорота.

**

Выходишь из гетто, любимого ранее, и
спускаешься к людям, которым ни разу не нужен.
Живешь механически, споришь с течениями,
влечениями, изречениями и - не платишь за ужин.

Осколок уродливой глыбы, убогой страны
наследник, наместник руин, собиратель бутылок
оборванный, от обороны и от бороны
отставленный, отлученный за крепкий затылок.

О, предпочитающий сгнуться, сказатья немым,
рассеяться, перемешаться, растечься закатным,
не выдохнуть вместе со словом отеческий дым -
не выдали чтобы своим, не вернули обратно -

тебя молчаливо приветствую в этом раю
с душой одиночки, раздавленной камерой, в тихом режиме
бездействия сердца. Мелодией жуткой "Сою-
з нерушимых, союз нерушимых, союз нерушимых"...

ilonis (2009-05-30 09:06:45)
>;H51=>.

1.2.24 Национальный музей Копенгагена (2009-05-30 21:58)

В России вообще нет музеев, вот что я вам хочу сказать.

1.2.25 Солдаты литературы (2009-05-31 11:52)

вью из экслибриса [1]про поэтов (2005 года)

1. http://exlibris.ng.ru/fakty/2005-10-20/1_soldiers.html

1.3 June

1.3.1 Чехия (2009-06-05 23:22)

Здесь, где у земли не то, чтобы край, но...
Здесь, где земля как бы впадает в крайность,
глубже разлом от раза к разу и зло
бредит, бурлит, бродит кипящим котлом,
воду разлить, выплеснуть собираясь,
перебрать, здрогнуть, слететь, перейти грань,
развернуться в не-личном пространстве,
встать нелепым призраком на пути. Встань
и ты, насвистывай свой мотив, дань
собирай, сам-себе-тан-тинг-закон-государство.
Вот откуда приходит морок, могильный мрак,
боль бережет настройку - крутит, крушит сустав.
Крест, чертеж, о которому строят любой барак.
Ланцуг, цепь, с которой спускают всех собак
: наверняка укусом украсит одна из ста.
Что тут делать? Пойди погуляй, посмотри вниз:
пустота-ничто-смерть - то, не знаю, что.
Вдохни, дыши, говои, улыбайся, "чиз".
Ты победил. Возьми утешительный приз.
Уровень первый. Люшер. Выбор цветов.
4 июня, аэропорт Рейкьявика

1.3.2 Пустота (2009-06-07 00:30)

Внутри большого дерева всегда находишь пустоту. Петлёй распила захвачено пространства больше, чем ты юным в этом мире занимал. Безжизненная старая кора - потрескавшийся контур места силы - похоже, оттеняет штрих-пунктиром бессмысленный, но правильный овал. Когда тебе немного за пятьсот - что там других, себя уже не вспомнить. Душа молчит, недолго эхом бьёт, любви не ждёт, паучьей ниткой крестит. Ты можешь приходить теперь сюда, касаться тела мёртвого ладонью своей, шептать, что ты текла водой, что были мы с тобой, что были вместе.
7 июня 2009 Прага

vikkovrej (2009-06-11 10:10:54)
30@=>

1.3.3 Поэтический сборник «КОРДОН» - Сергей Жадан, Игорь Сид, Поляков. (2009-06-11 14:08)

Поэтический сборник «КОРДОН» (М.: Арт Хаус Медиа, 2009) – пространство эксперимента, попытка прорыва в диалоге между культурами. Есть мнение, что между Украиной и Россией нет ничего общего. Кто-то считает, что одно является неотъемлемой частью другого. Перекликающиеся между

собой тексты сборника намекают не только на возможность иных точек зрения, они отменяют саму постановку вопроса. Геопоэтика вытесняет геополитику. В книгу вошли произведения С.Жадана, А.Полякова, И.Сида.

[1]перейти на сайт

это в 14:30 на книжном фестивале 13 числа
+ в тот же день жадан в оги - 19:00

1. <http://mmkf.finch.fm/events/event/357>

1.3.4 Стороны добра (2009-06-12 20:49)

Задевать за предметы, практически недостижимые для остальных без особых усилий - вот (если не смысл) преимущество тех, кто повыше. В ключевые моменты истории всякий режим точкой взгляда своих центровых, а не стилем берет, обозначив тюрьму - словно некую крышу. Или, будто случайно взглянув за широкую спину добра, обнажив нефасадные ракурсы благодеяний и чёрные стороны честно, но, по сути, банально сдаёт при попытках сдвинуть основу, нажимом безликих метафор включает отстрел и отсчёт. Всё что дальше - известно. Сам себе император, бредешь в треуголке, ко сну приготовившись, но неизвестные в форме стоят у парадного входа и миг до команды. Увеличь же стократно отменный пример, зарисуй состояние в норме - безумие, темные контуры всякой свободы, борьбы, пропаганды.

12 июня 2009, Подмосковье

ashpi (2009-06-12 17:04:12)

%>@>H>, => ?>A;54=OO D@070 - > G5

lubava (2009-06-12 17:13:21)

:0: 8 ;N1>5 AB8E>B2>@5=85, MB> G0ABL =5:>53> 480;>30 =045NAL, E>BO 1K 04@5A0B ?>9<5B 0 @07JOA=OBL - =5 F0@A:>5 45;>:):)

ashpi (2009-06-12 17:22:46)

04=>, 0H5 5;8G5AB2>, =5 @07JOA=O9B5:) 04@5A0BC, :>=5G=>, ?>65;05< 04@5A0B>2>.

lubava (2009-06-12 17:26:49)

O =5402=> AB0;0 B0: 3>2>@8BL, >:070;>AL >G5=L MDD5:B82=> :0:0O H:20;L=0O @50:F8O ?> 2A5< :0=0;0< =0 MB>B 786787:) =0?8H5HL 1K20;> ?@0240 GB>-B> B>;>2>5 - 8 2A5 <>;G0B 0 A?@>A>=LO =015@5HL =52@07C<8B5;L=>5 ?>A;0=85 2 4@C3CN AB@0=C - 8 =0 B515 G5;>25: 5I5 =5 G8B0;, 0 A>2@5<5==8:8 >1AC48;8 8 A2>8 7=0:8 ?@5?8=0=8O @0AAB02;ONB:)

ashpi (2009-06-12 17:43:28)

A;8 K ?8A0;8 MB> >4=>25:C, 8 5A;8 0< =5 =@02OBAO ""?>AB>@>==85" :>■5=B0@88 - 70G5< ?C1;8:C5B5?

lubava (2009-06-12 17:57:57)

:0: MB> =5 =@02OBAO MB> 65 @50:F8O 2A5340 @5038@CNB =5 =0 B>, =0 GB> O 64C @50:F88 8 ?>B>< ?>AB>@>==53> =5B G8B0B5;L - MB> 1>;LH5 G5< @>4AB25==8:

ashpi (2009-06-12 18:03:41)
>B MB> ?@028;L=>.

emarinicheva (2009-06-12 18:07:39)
N102CH:0! G5=L CAB0;0 70 420 4=O \$5AB820;O. 02B@0, 13-3>, ?>9B8 =8:C40 =5 A<>3C, ?>-2848<>

lubava (2009-06-12 18:57:45)
1C4C A;CH0BL 2 >48=>G5AB25:)

vikkovrej (2009-06-16 12:10:45)
<-40 4C65 206:>!

1.3.5 55-50-66-50-55 (2009-06-14 04:49)



Все фото: [1]<http://hippy.ru/fokv/trip09/>

1. <http://hippy.ru/fokv/trip09/>

1.3.6 Можно... (2009-06-14 18:56)

Можно остаться, но лучше поехать домой.
Можно продолжить, но следует остановиться.
Белым словом, белым, словно больница,
укрой.

Многим не стоит своих покидать лагерей -
день без привычной ограды тревожен и жуток.
Серией выстрелов, беззаботных шуток -
убей.

Я выбираю безмолвие в этом году.
Впрочем, и в прошлом встречались лишь серые камни.
Если покой мой нарушат, что делать тогда мне?
Уйду.

Мало деталей - картинки я не соберу.
Бронзовой птичкой сажу у поющих фонтанов.
Слушаю музыку, слушаю. Если устану -
умру.

О, пятикнижие, о, пятилетие, о,
библиотека в тюрьме - сколько книг без названий!
Вот мой билет в недостроенный зал ожиданий,
в кино.

Белым укрой, белой-белой укрой пеленой...

Сколько разбросанных лиц, незаконченной жизни!
Ненависть бежит, будто ребенок капризный
за мной.
14.6.09 18:50

ng68 (2009-06-14 22:51:49)

N1020! OB8:=865 - MB> >?5G0B:0 8;8 =0<5@5==>? (=5 206=>, ?>B> O 53> A515 27O;0 2 :>?8;:C.)

lubava (2009-06-15 08:50:34)

>9 :0:0O A<5H=0O >?5G0B:0 "?OB8:=86855" E>G5B 1KBL 1;865 : "4;8==>H555" A?0A81> MB> ?5A=O

1.3.7 (2009-06-14 20:36)

[1]Международная книжная ярмарка в Москве (ЦДХ) - поэты Сид и Жадан с книгой "Кордон" в шатре Ялта, выставка концептуальных художников, выступление Сергея Жадана в О.Г.И.

Ж

1. <http://hippy.ru/fokv/14609ukr/>

1.3.8 Случайность (2009-06-15 00:36)

Случайность — проявление внешних неустойчивых связей в действительности.

- Вариант 1: выражение, описывающее начальный этап познания объекта.
- Вариант 2: проявление результата пересечения (совпадения) независимых процессов или событий.
- Вариант 3: проявление неотъемлемого дополнения к законам необходимости.
- Вариант 4: способ, которым человек пытается снять с себя любую ответственность[1]....

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C>

1.3.9 Живописное (2009-06-15 13:13)

Премьер России съездил к Глазунову. Нашел и для искусства время он, хотя его, как бабы Казанову, на части рвет проблемный регион: там денег нет у «Русского вольфрама», там пикалевцы стонут без штанов... Но он нашел минутку и для храма, где русской музе служит Глазунов. Все в галерее было глазу ново. Задумчиво пригубив оранжад, премьер страны спросил у Глазунова: «Вот тут лежат... А почему лежат?» Художник, покаясь на лица свиты и опасаясь чрезвычайных мер, шепнул: «Борис и Глеб... Они убиты»...

— Нет, это путь не наш, — сказал премьер. —

Подобный князь не может быть опорой и обеспечить подданным уют. Что это за тандем еще, который лежит и ждет, пока его убьют? Я слышал эту быль, листал анналы — тот инцидент печален и нелеп. Борис был должен подавать сигналы, посадок добиваться должен Глеб... Так было бы

полезней им и людям. Довольно слабаков и лизунов! Пусть как хотят, а мы лежать не будем.

— И я не буду, — молвил Глазунов. — Я тоже, если честно, чуял лажу, читая летописный тот рассказ... Хотите, я их сразу же замажу?

— Нет, пусть лежат... А это что у вас?

Он подбежал своим премьерским бегом к другому полотну. Смирная дрожь, художник молвил:

— Игорь-князь с Олегом...

— А это что за перочинный нож? — спросил премьер, указывая пальцем на меч Олега, несколько косо́й. — Таким ножом разделяться с салцем, а если хватит денег — с колбасой. Вы все-таки подумайте, коллега. Я понимаю, был бы он ничей... Но это ж символ вещего Олега! Сейчас не время маленьких мечей. Меч должен быть такой, чтоб враг, покорен, дрожал при виде наших пацанов, чтоб если обрезать, то уж под корень...

— Я удлиню! — воскликнул Глазунов. — Сегодня же, буквально до ночлега, он вырастет, как великанья кость, он станет больше собственно Олега!

— Попробуйте, — кивнул высокий гость.

— Да-да! — воскликнул мэтр подобострастный. — Какой у вас прекрасный глазомер! Ужасно глазомер у вас прекрасный...

— Да, он у нас тово, — сказал премьер. И, видя, как для мэтра неземного священо все, что вылетит из уст начальственных, — он имя Глазунова присвоил Академии искусств. Художник ощутил себя прощенным под этим глазомером ножевым и даже, если вдуматься, польщенным, но как-то не совсем уже живым.

Благодаря российскому премьеру, чьи жизненные принципы просты, мы, кажется, вступили с вами в эру особенного взгляда на холсты. Он поглядит на вас, как анаконда, и спросит вас: «Послушай, эрудит, вот это кто сидит у вас?» «Джоконда». — «Скажи, а почему она сидит? За что она посажена, а ну-ка-с? Она налоги, может быть, таит? Она, быть может, основала ЮКОС?» — «Да вроде нет...» — «Тогда пускай стоит! А то, подумай, новая манера — сидеть при первых лицах в двадцать лет... А что тут рядом?» — «Спящая Венера». — «А почему лежит? Работы нет? Прикрыла срам и где-то там витает, подобная пресыщенной звезде... У нас тут рук рабочих не хватает, а эта держит руки черт-те где! А это кто, с расслабленной походкой?» — «А это Бахус, пьяный и нагой». — «Нагой? А почему такой короткий? Немедленно приделайте другой! Назад втяните ваши возраженья, я объясню вам после, тет-а-тет: нельзя иметь во вражьем окружение такой короткий суверенитет!» И на скульптуру мы имеем виды, и Церетели надо обязать убрать повязку, скажем, с глаз Фемиды, но рот заткнуть и руки ей связать. Все меры будут спешны и недолги, но нам нельзя без резких перемен...

И не забудьте «Бурлаков на Волге» назвать «Россия, вставшая с колен». Дмитрий Быков [1]Новая газета

15.06.2009

[2]Посещение Хрущёвым выставки «Новая реальность» — событие, имевшее место 1 декабря 1962 года, когда Никита Хрущёв посетил выставку художников-авангардистов в Манеже. Руководитель СССР подверг резкой критике их творчество, использовав нецензурные выражения. В результате событий на выставке в печати была развёрнута кампания против формализма и абстракционизма.

[3]Бульо зерная вы ставка» - одна из наиболее известных публичных акций неофициального искусства в СССР; выставка картин на открытом воздухе, организованная московскими художниками-авангардистами 15 сентября 1974 года на окраине города в лесопарке Беляево, у пересечения Профсоюзной улицы и улицы Островитянова. Была жестоко подавлена властями с привлечением большого количество милиции, а также с участием поливочных машин и бульдозеров, отчего и получила своё название.

1. <http://www.novayagazeta.ru/data/2009/062/32.html>

2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D1%83%D1%89%D1%91%D0%B2_%D0%BD%D0%B0_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B5_%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2

3. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0

1.3.10 АФРО ПЛЮС (2009-06-15 17:11)



Первый ежегодный
Этно-Регги-фест
"АФРО ПЛЮС"

Портал Africana.ru и Asti Monroe Production
представляют

Первый Ежегодный этно-регги-фестиваль «АФРО ПЛЮС».

Проект поддержали телеведущая Елена ХАНГА, афро-диджей и промоутер многих афро-групп в России Боли КАН, член Совета старейшин Института Чёрных Женщин при ООН Лили ГОЛДЕН, глава Центра Африканских исследований ИВИ РАН Аполлон ДАВИДСОН, директор Информационного Центра ООН в Москве Александр ГОРЕЛИК и другие известные ценители африканской культуры.

В этом году фестиваль пройдет 27 июня (с 16:00 до 24:00) в павильоне №58 «Украина» Всероссийского Выставочного Центра (ВВЦ). Будут реализованы интерактивная и концертная программы. Интерактивную программу (с 16:00) представят известные культурные центры Москвы, магазины «Белые облака», «Путь к себе» и др.; Африканский бутик; салон тату и пирсинга «Принц Альберт»; ресторан «Джаганнат» и др. рестораны этнической кухни и т.д.

В концертной программе (с 18:00) участвуют музыкальные команды из Чёрной Африки, Египта и России. В числе участников – «Африканда» (Сенегал/Камерун/Кот-д'Ивуар), «Sun Music», «Compatriotes» (Конго/Россия/Украина/Кабо-Верде), «Desht & Keepchak» (Москва), «Самосады» (Санкт-Петербург), «Zaliv Kita» (Москва), «Рома ВІР (Москва), «Djembe Africa» (Сенегал, Гвинея, Чад), «Afro-Мама» (Москва), «Navigator» (Москва), «Чернусь» (Москва), «Kimbata» (Москва).

Идея устроить фестиваль, по словам организаторов, давно витала в воздухе. Музыканты регулярно выступают в клубах, но все по отдельности. "Когда как не летом собрать всех вместе?" - комментирует Анастасия, организатор фестиваля. - Сама тематика фестиваля ассоциируется с жарким солнцем и бесконечным позитивом. Уверена, чего-то подобного многие уже жаждали".

Член Оргкомитета фестиваля, главред портала африканских проектов Africana.ru Игорь Сид важнейшей целью проекта считает пропаганду в России африканской культуры, отвлечением которой является и стиль Регги – музыка чернокожих жителей Ямайки. "По теории «негритянской метафизики» великого философа и поэта Леопольда Сенгора, африканец в отличие от европейца чувствует трансцендентное, познаёт мир не столько логическим, сколько эмоционально-интуитивным путём, он живёт в неразрывном единстве с миром. А нам, европейцам, часто до боли этого не хватает – африканской эмоциональности и единства с миром, пластики, ритма", – утверждает Сид. Полный список участников, изменения в программе и другие подробности о фестивале публикуются на Africana.ru – следите за обновлениями!

Контакты Оргкомитета фестиваля:

Тел. +7-926-666-85-26

E-mail: an8526@gmail.com, afro_plus@bk.ru

<http://eka-dais.livejournal.com/97980.html?mode=reply>

1.3.11 (2009-06-15 23:22)

Мы едем в ад -

рецензия на фильм Павла Бардина "Россия-88"

✕

Скачать фильм: [1]<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=1857474>

О терминах в этом тексте.

Фашисты - люди-ксенофобы, убивающие всех, кто внушает им страх.

Антифа - люди, противостоящие ксенофобам насилием, но не стремящиеся убить.

Помнится, Павел Деревянко - Махно всех времен и народов - снялся в комедии Марюса Вайсберга про фашистов ("Гитлер капут!"). Фильм вышел скучным. Видимо, это судьба любой комедии про фашистов. "Россия-88" ("Клуб - 2, или что стало с Данилой и Стеллой"), по крайней мере, не опровергает этого предположения.

За кастинг двенадцать. Тринадцать даже. А еще лучше - четырнадцать. Просто радовалось сердце. Староваты, правда, бардинские фашисты.



[2]

А так... Как известно, пока не заговоришь с современным радикалом, да не расспросишь подробно, каких он убеждений - и сказать сложно, фашист он или антифашист. А еще бывают антифашисты недавно обращенные, не успевшие свои татуированные свастики забить чем-то рабоче-крестьянским, анархо-синдикалистским или живописным. И даже потом (после самоидентификации радикала) не очень понятно, вкуливает ли тюк в свою собственную идеологию или ему просто совсем без идеологии - никто не дает.

Вот, кстати, какой случай был в 2007 году. Приехала я как-то на метро Октябрьская на стрелку общего собрания активистов одной антивоенной инициативы и читаю под небом голубым книгу "История инакомыслия", взятую в МХГ. Жду. И стягивается человек 10 небанальной внешности. Скины? Фанаты? Я в недоумении - кто это, красные или коричневые. На стрелку они, наверное, думаю. А что, если это какая группа древняя? Может, дополнительные "Мальчики" или "Медики" - из числа тех, которых не знаю. Нет, думаю. Если бы были наши, знала бы в лицо. И стало быть, не подхожу, читаю дальше. Люди знакомые потихоньку приезжают, но встают около колонн, ко мне не стремятся, массу не образуют и к этой компании не присоединяются, что, конечно, самое подозрительное. А фанатообразные товарищи беспокоится начали: "Где они? Должны уже быть..." "Ничего, если не увидим, просто выйдем на улицу и изобьем самых волосатых"... Ну, после этого я книгу закрыла и с другой стороны колонн прошла и поехали мы на другую станцию метро стреляться 😊 Парочка бонов встретились нам в тот же день позже, но от этой компании мы благополучно ушли.

Один художник даже, помнится, показывал мне в Ужгороде карикатуру: "Подрались как-то антифашист с фашистом и перепутались".

Так что если в этом фильме чуточку символику заменить, а музыку местами даже и не надо Oi!Oi!Oi!, во время концерта спроецировать не свастики, а анархии...а зиги и антифа кидают по старой памяти... Может, так оно и было, а потом сценарий перелиновали? То-то фашисты поют досурковскую песню Гребенщикова...

Привычные типажи моих знакомых антифа очень повеселили. Некоторым даже написала сообщения, что рада была увидеть их в прообразы кино.

Поскольку ни для кого не секрет, что обе субкультуры - афа и фа - склонности к размышлениям не имеют (тут фильм очень достоверен) я уточню свою основную мысль для них - вдруг дочитают до этого места. Террор (элемент управления людьми, власти) который используют обе стороны, делает противостояние бессмысленным, бесконечным и выгодным делом. Кстати, я сомневаюсь, нужен ли результат руководителям армий. Если на борьбу с фашизмом в Воронеже(!) можно получить 325 000 долларов, то почему бы не побороться подольше, до следующего гранта. И за убийство мигрантов, и за их защиту пока еще хорошо платят.

Считаю, у нас есть теперь две отличные ленты, направленные на развитие моторики у населения. Фильм Лунгина "Остров" научил народ, как правильно креститься. "Россия - 88" обучит зиговать. К концу ленты стало исключительно смешно, начались элементы индийской культуры... "Я убил его, моя сестра убила себя, я тоже убью... тебя, а, нет, лучше себя..." Короче, все умерли, кроме еврейского мальчика. Что, согласитесь, никак не способствует возникновению у зрителя симпатии к последнему.

По сути же ничего нового из фильма я не узнала. Даже из титров - по утрам читаю рассылку центра Сова. [3]<http://www.sova-center.ru/> Однако я думаю, что подавляющее большинство зрителей фильма воспримет его как откровение. Большинство, которое увидит фамилии убитых фашистами в первый раз. Кто не помнит, кому нечего прощать.

15.06.2009

1. <http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=1857474>

2. <http://hippy.ru/fokv/pride07/086.html>

3. <http://www.sova-center.ru/>

1.3.12 (2009-06-16 00:43)

Всё от печальной музыки - ночных
концертов в полутемных грязных залах
и пьяных толп, которые качало
от звуков невозможной частоты.

Всё от печальной музыки. В архив
давно попали высохшие плёнки,
шипением и болью в перепонках
дарившие мне простенький мотив.

Всё от печальной музыки. Тоска...
И поздно признавать советы старших
за истины. С толпой проигравших
за дудочкою шагаю. Смерть близка.

Всё от печальной музыки. Молчи.
Что можно сделать? Ничего не можно.
Я так серьёзно болен... Слишком сложно...
Найди кассету, музыку включи.

Upd от 20.12.2009 <http://lubava.info/pesni/otrrez/7Vseotpechalnoymuzyki.mp3>

1.3.13 (2009-06-16 04:04)

Салат с гвоздями,
рецензия на фильм "Мнение антифашиста", 2008, анархо-арт-группа "Дети Бакунина"

Скачать: [1]http://punxunite.ru/uploads/download/mnenie_antifashista.avi

Трубу, которая должна была пройти по дну Байкала, передвинули несколько севернее вовсе не оттого, что общественность пачками протестовала. Хотя, конечно, думать приятнее так. В Якутии нашли нефть. Трубу стало ВЫГОДНО подвинуть.

Уличный антифашизм предпринимал действия. Антифашистов стало больше. Но ни на что, кроме

себя самих, антифашисты не повлияли и не повлияют. Взгляды формирует не страх и боль, а размышление. Если человека бьют, у него от этого прогрессивные мысли не возникают. А если в правом движении произошли некие перемены, то по другой причине. Это стало ВЫГОДНО. Скорее всего, тем же людям, которые планируют, как и куда кладут трубы:)

Однако персонажи ленты, которые изображены в фильме такими погруженными в антифа-идею, не скрывают своего могущественного влияния на общество.

Честно говоря, я думала, что такого плохого видео сделать о антифа невозможно:) Укроп, ты меня удивил:) Среди моих знакомых антифашистов гораздо меньше клинических кретинков, хотя тоже хватает. Удивительная выборка была сделана для фильма. Может быть, не было, времени на съемки - надо было и пиво пить когда-то, или, я не знаю, денег на вторую кассету не осталось - гранта не хватило - или что еще. Но, в общем, даже те, кто говорит обычно вменяемо, в фильме "Мнение антифашиста" похожи на логоневротиков или психопатов.

Когда делают салат, не кладут в него гвозди. Когда снимают передачу про интересного человека, то обычно стараются показать основные моменты какие-то, жизнь, взгляды, становление, мелочи бытовые отсекая, игнорируя. Никто не вносит в комнату мусорное ведро и не начинает исследовать его содержимое на камеру. Никто парализованных родственников из дальних комнат не вносит в кадр. Мне все время казалось, что я смотрю трэш, то, из которого только надо будет выбрать идейные вещи. Не всё, что снято, надо склеивать в фильм.

Что касается самих выю. Дело в том, что не по всякому поводу надо своё мнение высказывать. Особенно, если мнение не сформировано. Кто ясно мыслит, ясно излагает - помните? И надо всегда просчитывать, позволяет ли твое психическое развитие и состояние участвовать в съемках, не лучше ли для движения твое молчание в данный момент.

По существу. Антифа демонстрируют бытовой фашизм, сами того не замечая. В кадре курят. Интернационалисты, вашу мать. "Табак занимает округленно 0,3 % посевных площадей мира. Если передать их под продовольственные культуры, эти земли бы кормили до 17,5 млн человек" [2]<http://hippy.ru/sevaivania.html> Две девушки в фильме высказывают дремучие сексистские взгляды. Однако было приятно всех здравомыслящих увидеть. Шурик, отличный цвет!

16.6.2009

1. http://punxunite.ru/uploads/download/mnenie_antifashista.avi

2. <http://hippy.ru/sevaivania.html>

1.3.14 Фото из Питера (2009-06-18 14:29)

Пришло по почте от И.

✕

1.3.15 Смерть моряка речного флота (2009-06-18 15:59)

[1] Слушать как читает Жадан

[2] Песня, написанная на перевод

Смерть моряка речного флота

прячется в пласт прибрежной глины,

ждёт - лишь он завершит работу -

муссоны в море придут с долины.

Тихие баржи, юркие шхуны,

вниз плывущие по течению,

бьют хребта басовые струны

скрипом: "Она не будет твоею,

женщина с серебром в горле,
сердцем из белой слоновой кости.
Она давно превратилась в горе,
не дождавшись тебя в гости.
Бросив все, что раньше имела,
дожди хранит глубоко в теле,
волосы - Слышишь ли? - бьются медью,
рыболовецкой воют артелью...
Давай, плыви теперь за пороги,
за буруны электротурбины,
вдаль от этой своей тревоги,
от страны своей голубиной -
к золотым огням малярии,
на голос уставшей Девы Марии,
к одесским тучным туманам блёклым,
к илу лиманов, жирных и тёплых.
На плавники пурпурные скумбрий,
ночного ветра рваные нити,
на самую верную смерть от безумия,
черной крови, грязного спирта..."
Попросишь ласки немного, немея,
разрешенья сценки жестокой.
Может, тебе положить успеют
по монетке на каждое око.
Позже тьма набежит отовсюду,
звёздочки перестанут сниться
и сердце непременно будет
должно будет остановиться.
Смерть моряка річкового флоту
схована в прибережній глині,
доки він робить свою роботу,
доки мусони стоять в долині.
Стишені баржі, рухливі шхуни,
що пропливають за течією,
торкають хребта його басові струни,
говорять: вона не буде твоєю,
вона, ця жінка, зі сріблом у горлі,
із серцем зі слонові кістки,
настоюється на своєму горі,
не дочекавшись від тебе звістки,
кинула все, що тримала досі,
ховає дощі глибоко в тілі.
Чуєш, за міддю в її волоссі
плачуть риболовецькі артілі?
Тому пливи собі повз пороги,
повз мерехкі електричні турбіни,
подалі від своєї тривоги,
подалі від цієї країни.
На золоті вогні малярії,
на стомлений голос діви Марії,

на обважнілі одеські тумани,
на теплі від мулу і жиру лимани.
На скумбрії плавники пурпурові,
на рвані потоки нічного вітру,
на вірну смерть від чорної крові,
чорної крові, технічного спирту.
Тоді проситимеш трохи ласки,
щоби було не надто жорстоко,
щоби устигли тобі покласти
по срібній монеті на кожне око.
Потім п'їтьма набіжить звідусюди.
Потім зірки перестануть снитись.
Потім і серце змушене буде
спинитись.

Сергей Жадан

также послушала вот такой диск



вернее диск с похожей обложкой
вообще не искренняя и очень провинциальная запись
но провинциальность вещь относительная
наверное, это на украине иначе слушается, а в россия давно прошли времена такого эпатажа, нужна
первичность, идея, кстати, она есть у жадана; но эстетика идиотской жизни - эх, мать, блядь, трава,
пиво, трупы, телки - она как бы у нас пару десятилетий назад продавалась и забыли о ней; еще
очень смешно в украинской современной лирике - не у жадана, конечно, а в принципе - смотрятся
"оригинальные находки" авторов, которые в русскоязычной литературе являются устоявшимися
древними боянами:) я имею ввиду слова регистра "трава, ганджа, джа, кастанеда, воланд, маргарита"
и убийственное "трансцендентальный"; "транцендентность" предлагаю заменить уже в литпроцессе
словом "психодизлептик" - тоже непонятно, но звучит:)

1. <http://bukvoid.com.ua/events/audio/2009/03/17/210653.html>

2. <http://lubava.info/pesni/otrrez/2deathseaman.mp3>

1.3.16 Украинская белка (2009-06-20 01:43)

Конечно же, на салатовой майке поперек её груди золотыми буквами было написано слово Versace. Похожая на огромный пирог, обесцвеченная - по законам лучших оптовых рынков Украины - Наталка сидела на нижней полке моего плацкартного отсека, прямо напротив, и грызла семечки. Затем - из ниоткуда - перед моим лицом появилась большая челночная сумка, которую две руки с очень длинными и очень акриловыми когтями заталкивали наверх.

Вторая девушка, да, Оксана - как вы догадались? - крашенная в малиновый оттенок, тоже блистала новогодней бижутерией. Хотя, впрочем, может и не совсем бижутерией. Четвертой нашей соседкой до Львова – все ехали до Львова – стала пожилая женщина с вытянутым носом. Она говорила мало, односложно и тихо. В отличие от двух других девушек, как я поняла позже, девушек моего возраста. Но в момент нашего знакомства все трое показались мне одинаково взрослыми тётками.

Пятнадцать лет «свободы» не прошли для моего поколения бесследно. Они стерли интеллект, здоровье, молодость, будущее многих – ластиками челночных сумок, перевязок кавказской войны, пятен нефти. Покачивая вьетнамкой на ноге, сидела напротив одна из моих таких вероятных, но не прожитых жизней. И говорила:

- И вот, девочки, тогда челноки поселились в номерах по двое, двадцать мужиков, для экономии, представляете? В Дели газеты в тот же день вышли с заголовками: «Индию посетила делегация советских гомосексуалистов»... Какие разборки были потом, страсть! – Наталка говорила на русском, иногда переходя на суржик. Такая усталая речь человека без родины, переезжающего из страны в страну. Проснувшись утром, он первым делом вспоминает, в каком он городе, исходя из даты и сети на мобиле.

- Мы йдэмо на тачке, а Ярославчик, нибы в нёго шило, скачет. Нас останавливает гаишник. «Платите, у вас ребенок на переднем сидении...» Ну, я набираю куму, Билосевичу, да: «Опять твои собаки озверели, говорю, кумэ» и передаю трубку гаишнику. «Да сколько ж можно», - возмущается гаишник, - «каждый второй Ваш знакомый. Шо? Шо-шо? Добрэ... Выбачтэ, нэ знав, что вы кума...» Вот такие у нас во Львове дела. Если бы не Билосевич, я бы разорилась на них. Дом у меня за городом, три этажа, отделяваем десять лет, много возим вещей, и всюду эти собаки. (в трубку) Алё! Цэ хто? Цэ ты, Мухамед? Да, всё добре. Прямо на стадиони? Ничого соби! За кого болеешь, за нас? Ото добрэ! Шо? Нэ за фашистов же. Ото так! Шо? Гол? Пьэтэ? А Мустафа за кого? У, сучара! Ну то так, ше трошки лышылося. Зара будэм. Добрэ. Так...

Тут соседи вытащили гору кур, яиц, вареных картошек, соленых огурцов, колбасы и, предлагая то и дело мне тоже присоединиться к ним, продолжили общаться...

Есть такое странное состояние, которое наступает после любви – после острого психотического состояния, я имею в виду - долгоиграющий момент перехода к ненависти. Когда само чувство еще велико, но некая пересыщенность проблемами наполняет сердце отвращением к предмету увлечения. Что-то подобное по отношению к моим милым спутницам, смесь любви и гадливости, я испытывала всю дорогу. Это были люди, видевшие мир, но видевшие его через клетку челночной сумки. Люди, знавшие жизнь – в отличие от меня - и умеющие устраиваться в этой жизни, но меряющие счастье благоустроенностью вокзальных туалетов и кабаков. Простоватые и наивные, очень добрые и честные, прямые, как рельс, но живущие вне мира человеческого, летающие, но низенько-низенько.

- Я смотрю на его китайское лицо – три дня уже не спала и говорю: «Качпара?» Он удивленно молчит. – Рассказывает Оксана. – Я ему: «Что же ты, сука, делаешь вид, что не понимаешь меня? Качпара!» - А китаец такой рослый, для нас даже рослый, молчит, стоит. Из-за его спины выходит

наша украинская баба и кажэ: «Дивкы, вы шо спрашиваете? Он по-турецьки в мэне нэ балакае...»

- «Сяся» надо было, спрашивать, точно! – смеётся Наталка,

- «Сяся!» Ну мы там даже чай сели пить, подружались. Хотя про суку он понял. Выхлоп был огромный тогда. Тысяча процентов. Оказалось, ездила, как мы, но из Владивостока. Вышла замуж, теперь на оптовом торгует. Тоже, как я, на Галычине стеснялась торговать, теперь на китайском рынке нормально сэбэ почуваэ. Качпара, короче...

Примерно на качпаре я спрыгнула вниз и села возле самой пожилой дамы. Наталка посмотрела на меня оценивающе. Очевидно, она поняла всё и сразу. Мои джины спадали чудовищно, я не знаю, на чем держались, на самом деле, я достала марлевый черный платок и завязала его вместо пояса.

- Хочешь шоколадку? – спросила Наталка.

- Нет, я после родов худею, - пришлось соврать. Хотя получилось все равно смазано. Было видно, что остальные теткы не то, чтобы не худеют после родов, они после абортыв не отходят. То есть задело их все равно высказывание.

- Да я уж вижу, молодец, - дружелюбно вмешалась складчатая Оксана. - А муж как, одобряет?

- Ну да, - соврала я во второй раз и подумала, что быть мне теперь в следующей жизни жабой. Никакого мужа не наблюдалось много лет. В буквальном смысле. Однажды увидала его на встречном эскалаторе и сначала подумала, что это едет бонхэд уродливый. По одежде, по желтому балахону, который сама покупала однажды днём, когда ползла из больницы – в тот день я позвонила – не мужу, нет, своему любимому – сказала: «Мне плохо, не могу доехать домой, можешь прийти ко мне» – он бросил трубку: «Я сплю, отстань» - я пошла сидеть на лавке много часов, прислонившись к остановке, а когда перестала кружиться голова - пошла в ближайший магазин и купила эту кофту - по желтому балахону узнала, что нет, не бонхэд, мой муж.

- Хосе эрэс ту? – Наталка снова говорила по телефону. Си синко дэпартиерон а наранхас... Синко мас кларо? И трес ховэнитас пара Ольга? Си ло арэ но ольвида ми комисьон... комо эстас, комо эста ту керида? Си буэльво дэ Туркиш грасьяс тодо эста бьен...

- К кому едешь? – спросила Оксана, перекрикнув Наталку.

Стоило бы ответить – «Ни к кому». Но, в общем, я подождала, пока Наталка договорит и сказала, что еду к Алику - брать у него интервью. Алик – мой друг из Львова. Хиппи. Оказалось, девушки видели его. И Пензеля на рекламе пива видели. Так-я-что-журналист? Видимо, для вас - да. Ахх, быть в следующей жизни жабой, без всяких сомнений.

- Алле! Шо? Вася, ты вжэ с ландышами чэкаешь? Добре, ше час и дойдэмо! Ты чекай, чекай... (положив трубку) Да, уже на вокзале стоит, ага, еще бы, такие деньги едут, думаю, и не один ждет, а с парнями. Дывно, шо вид Києва нэ бижать.

Галина, женщина 50 лет, которая в основном молчала, тоже поддержала разговор. Ее единственная история была про сбор орехов:

- И вот мы рассыпали на чердаке орехи, чтобы высушить - и уехали на неделю. Приезжаем – только шкорлупки. Билка всё пэрэтаскала. Та сама билка, шо коло нашего дома жие. Три мешка горихив.

Мне сразу представилась эта жадная украинская белка, которая носит по несколько орехов за раз. Несмотря на то, что съесть она не сможет эти три мешка орехов ни за зиму, ни за всю свою жизнь, и пропадут эти орехи - даже если немногочисленные животные всего леска придут на помощь.

- Как три мешка?

- А чому ни? То ж была наша, украинская белка.

Наша украинская белка, вцепившаяся в старые автобусы, рассыпающиеся на детали электрички, обшарпанные поезда, дребезжащие самолетики. Тащит свои орехи, свои индийские ковры, своё турецкое золото. Мокнет под дождем, даваясь за три копейки, но с широким размахом старается заплатить за всех. Разламывает хлеб и разливает водку поровну – тем, кто сегодня с ней ночью - в ее доме, в ее купе, она пахнет самыми паршивыми на свете сигаретами и смесью прочих гадких ароматов дороги. Рожает, свиноподобная, невменяемых детей и выкармливает их упорно и самоотверженно. И в общем комке грызущихся из-за добычи она почти уже незаметна. Неотличима от остальных нелюдей.

1.3.17 Дело Анны Ахматовой (2009-06-20 22:52)

Смотрю фильм, фильм рядовой. Много гробов, крестов, смертей, лагерей, вождей. Повторы видео невыносимы. Некоторые цитаты из фильма - хотелось уточнить контекст - отсутствуют в сети. Про блоковскую любовь. Я так помню это из Саши Чёрного. Но нашла вот какие слова АА:

Будущее, как известно, бросает свою тень задолго до того, как войти[1]...

На столетие Анны Ахматовой

Страницу и огонь, зерно и жернова, секиры острие и усеченный волос - Бог сохраняет все; особенно - слова прощенья и любви, как собственный свой голос. В них бьется рваный пульс, в них слышен костный хруст, и заступ в них стучит; ровны и глуховаты, затем что жизнь - одна, они из смертных уст звучат отчетливей, чем из надмирной ваты. Великая душа, поклон через моря за то, что их нашла, - тебе и части тленной, что спит в родной земле, тебе благодаря обретшей речи дар в глухонемой вселенной. июль 1989[2]...

1. <http://www.biografia.ru/cgi-bin/quotes.pl?oaction=show&name=2annaahmatova>

2. <http://br00.narod.ru/1062035p.htm>

1.3.18 (2009-06-21 23:05)

- Тебе сегодня только двери ставили?

- Нет, еще выносили мозг

Когда-то на кухонной двери виду отсутствия стекла на оргалите у меня была нарисована часть "византийского" орнамента. На оригинале из книжки про короля Артура было изображено зеркально два павлина - на картинке моей была полудохлая разноцветная курица, правда с золотом и деревом.

Расписные куры - это, видимо, моя ниша в наивном искусстве. Но как-то мне делали окно два пролетария и их моя курица повергла в состояние шока. Они тыкали в неё пальцем, замирая каждый раз, когда проходили мимо, говоря что-то вроде "Эвона какая ну-б-во-б-ни-х-с..."

Сегодня, отрывая кроваво красную тряпку от моей стены (Музей Маяковского, который всегда был со мной), два очередных пролетария обсуждали:

- Это что? Что это такое?

- Я знаю, что это такое. Это декорация! Де-ко-ра-ци-я!

- Это что, как в красных уголках, как у Ленина раньше делали?

- Ага! Де-ко-ра-ци-я!

1.3.19 (2009-06-22 00:00)

Как всегда некстати проходят свадьбы!

Мир обычно счастлив в противофазе.

Я же, запинаясь на каждой фразе,

думаю, что следовало сказать бы.

Ближе, ближе! Вот он, расшитый гладью

и измором взятый всеобщий праздник.

Выбираю правило, повод, платье.

Всё бы ничего - никого не жаль.

Что у нас по курсу? Диагональ.

Что-то с курсом. Стоило начинать ли,
символичным делать рукопожатье,
издавать, приписывая мораль?

Понимают ли, понимая узко?
Разговоры, надписи на бортах,
повороты тел, лопасть винта,
перерывы, сбои, перезагрузки...
Перевод стирай, говори по-русски,
где проходит временная черта.

Но завишу ли, зависая даже -
будто некий фон бытовых работ
или фронт, радиоактивный фронт,
рядовой момент, бытовая кража?
Никаких долгов. Никаких поблажек.
Никакой любви. Никаких забот.

podzvin_14 (2009-06-22 08:38:20)
+1. А?>4>10;>AL.

lubava (2009-06-22 08:45:16)
5A;8 1K 2K <5=O =5 A@02=820;8 A> 2A5<8 ?>4@O4, 1K; 1K A>2A5< 4@C3>9 AB8E

vikkovrej (2009-06-22 08:43:14)
> B5 I> B@510! 0 1V;:0? :>;8AL O ?@> @>AV9AL:8E 2>@>= E>BV2 =0?8A0B8 ?@CBLAO C:@0W=AL:>N
75<;5N 2 A;>20GG8=C =0 ;86V :0=:@TB=V GC20:8! ;N48 @V7=V 0 =0@>4 A:@V7L AE>689... >AB0=V
@O4:8 2V@HC FV:02V 0 - #!! (06 70=04B> B8?VG=> O:>AL HB02> 289H;> B>1V =5 740TBLAO?)

lubava (2009-06-22 08:46:33)
=C MB> 2 =5A:>;L:> 8=>< A<, GB> BK ?@>G5; 8 2■1I5 ?@> 4@C3>5, G5AB=> 3>2>@O, ?@> 4@C3>9
@073>2>@

1.3.20 Цветы (2009-06-23 22:17)

3 Мб дачных фото

✕

Терентий и клубника. Клубника еще зелёная.

✕

Жасмин

✕

Лилии

✕

Грка

✕

Жасмин-2

✂

Пионы

✂

Газон №2

✂

Это бассейн на соседнем участке. Сережа и Терентий дерутся.

✂

Люпины и ирисы

✂

1.3.21 Быков (2009-06-23 22:54)

прочла сегодня, на остановке:)

Тому назад бы лет пятнадцать, услышав слова такие и раздавшийся вослед хрустальный смех, уж я бы проклял всё на свете, от себя и до России, хоть Россия виновата меньше всех. Сломал бы стол, потом бы стул, пошел вразнос, потом в разгул, за месяц пропил бы наследство отцов, уехал в дальнюю страну иль на локальную войну и там бы, кажется, погиб в конце концов. Зато теперь в неполных сорок, услышав слова такие, - вы ничуть не изменились, старики, - я сижу себе в кафе, передо мной стакан ракии и сияющая гладь Москвы-реки, и я с невинною усмешкой довершаю ленч неспешный и любуюсь на людскую кутерьму. Душа в полёте чернокрылом не поводит даже рылом. Почему, спроси меня? А потому. Что лет назад тому пятнадцать, услышав слова такие, еле сказанные детским, милым ртом, я на добрую неделю впал в подобье летаргии, а потом в подобье буйства, а потом пошел вразнос, пошел в разгул, разрушил всё, что твой назгул, четыре месяца бесплодно увядал, искал спасенья с кем попало, осознал, что всё пропало, - и погиб, чего никто не увидел. Я этот день с дождем и солнцем помещу в свою кладовку, где полным-полно подобного рванья, - и прежде чем совсем подохну, тридцать раз еще подохну, но без помощи твоей, любовь моя. 2007

Еле-еле сорок - в памяти развал, этакий букет забудок. После каждой связи что-то забывал, чтобы уберечь рассудок. Время грабить храмы, время жечь мосты, выставив заслон мыслишкам. Помню, поле третьей смыло пол-Москвы: всё напоминало слишком. На Тверском бульваре больше не живут, надвое Арбат распорот... Милая-не-помню-как-тебя-зовут, славно мы взорвали город. Ну, а уж с десятой мы сроднились так, что, когда распалось снова, помнил еле-еле каждый третий знак, каждое второе слово. Всё взорвал бесшумный тихий аммонал, всех, кто оказался близко. Каждый, кто о счастье мне напоминал, тут же выпадал из списка. Жалкие обломки держатся с трудом, славно потрудились демон: сутки вспоминаю, что такое дом, но уже не помню, где он. Кажется, Россия, кажется, рассвет. Как мне называть теперь их? Пёстрое на ветке пискнуло в ответ мокрому на лавке в перьях. Выползши навстречу первому лучу, в парке отсыревшем стоя, только то и помню, что забыть хочу: как меня зовут и кто я. 2008

Перепечатала из книги "Письма счастья"

1.3.22 (2009-06-24 23:54)

Хотела порекомендовать вам два журнала:

[1]  [2]vladimir _boroda

- русский писатель, проживающий в Чехии.



В журнале Володя ссылается на свой сайт - можете прочесть некоторые тексты. Кроме того, есть [3]страница на hippy.ru. [4]Фото из дома в пригороде Праги, где писатель живет со своей женой Маркетой и сыном Джонатаном. Книги Бороды можно заказать по интернету:

[5]Зазаборный роман

[6]Лабиринт

[7]  [8]afro _plus

- фестиваль, который делает поэт Игорь Сид

[9]  [10]igor _sid



1. <http://vladimir-boroda.livejournal.com/profile>
2. <http://vladimir-boroda.livejournal.com/>
3. <http://hippy.ru/left/boroda/>
4. <http://hippy.ru/fokv/trip09/>
5. <http://www.lulu.com/content/paperback-book/penitenciary-novel-%28a-passengers-account%29/6549342>
6. <http://www.lulu.com/content/paperback-book/agenda-2000/6810097>
7. <http://afro-plus.livejournal.com/profile>
8. <http://afro-plus.livejournal.com/>
9. <http://igor-sid.livejournal.com/profile>
10. <http://igor-sid.livejournal.com/>

1.3.23 Гуру (2009-06-25 20:58)

Как написало , "Истории в деталях" показали сносный репортаж про самое значительное событие в моей жизни - про семинар Айенгара в Москве. Наверное, они превзошли свои возможности, но много, конечно, в сюжете иголок. Хотя вы их не заметите:) Смотрите, не пожалеете:) Надеюсь, фильм про жизнь Айенгара когда-нибудь будет в сети. Обещали так же сделать фильм с практикой. Люди очень забавно отвечают на (развивающий) вопрос, почему они не занимаются йогой. Хотя ответа три - лень, страх и невежество. А вот самооправдания смешные:

- Это не моё.
- Я православный. А это грех.
- Это секта.
- Мне некогда.
- Моя жена как-то пробовала и ей не понравилось.
- Мне больше нравится каратэ.

- Это слишком дорого.
- Я занимался по книге и мне не понравилось.

quadridimension (2009-06-25 17:47:48)

>G53>9? >B> 3>4 O 59 70=8<0;0AL 8 G5@57 ?>;3>40 C65 2 ?5G5=:0E 2A5 MB> 45;> A845;>. "0: GB> =5B C6. %20B8B.

lubava (2009-06-25 17:57:54)

=C MB> ?>A;54=89 20@80=B

1.3.24 Патруль (2009-06-26 08:09)

Всякое чувство мнится в юности указателем на пути.
 Ускоряешься, встретив трудности, пролетаешь, где не пройти.
 Но дорожный рабочий в тоге пурпурной знаки расставил с тем,
 чтобы ты знал, где ремонт дороги, избегал стандартных проблем.
 Пересечением равнозначных массу простых вариантов дал,
 обозначив проходы жвачных, всякий обрыв, тупик и завал.
 Веруя, интуитивно зная, что есть подсказка, живая нить,
 едешь ты без учёта правил и не пробуешь их учить.
 Обнаружив себя в кювете с разбитым лицом, как правило, без
 ботинок, ты встаешь, не заметив, что круглый знак означал "объезд",
 а то, что принимал за манящие огоньки и земную твердь -
 болото самое настоящее - в катафотах бродила смерть.
 Видишь, стонет притворно раненная она - как тут не пропасть?
 Идёт, огоньком заманивая, на каблуках покачиваясь...
 Доброжеатель мечется втуне, приоритеты указывая -
 не внемлешь ты аббревиатуре, снимая защиты базовые.
 Если повезёт с реверсивным, врезаешься в первого встречного -
 забываешь сказать спасибо - но было тебе отмечено.
 Несёшься мимо с опасным грузом, мост взрываешь, идёшь на дно -
 с табличкой, упавшей сверху на кузов: "Стоп! Движение запрещено!"
 Эта странная неосознанность - безграничная слепота -
 проходит если, то слишком поздно, стирая твой персонаж с холста.
 Но ластик кажется преимуществом неоспоримым, отчего
 ты, опять, криков не слушая, мчишь мимо дома отчего.
 Кончается зона ограничений - а если нет, то сама игра.
 Зачем ты плыл по своим влечениям до острогИ, до крюка багра?
 Ловец смеётся и правый берег легко отталкивает веслом.
 Достаточно было просто верить в то, что указывали перстом,
 в то, что тыкали мордой с юности, то, за что всегда получал:
 любовь - это обозначение глупости, умиления от палача.
 Видишь, сколько страшной символики - лезвий, виселиц и костей?
 Что же ты едешь, словно дальтоник, на красный свист её лопастей?
 Давай на грунтовку, разворачивайся - может успеем и подберём
 всё, что было тобой утрачено. Иностраный со словарём,
 с переводчиком, с костылями, с ходунками - ну что уж, раз

ты остановлен был патрулями - кто-то, стало быть, всё же спас.
А можешь лесом, просекой, лугом двигаться в направлении
вот этого яркого желтого круга без всякого промедления.
Мы срежем маленькие пионы, положим рядом и тихо пойдём -
наблюдатели аттракциона "Сумасшедшие за рулём".



vikkovrej (2009-06-26 13:10:32)

D09=>! ;N1;N 2V@HV O:V :>65= <>65 ?@8 A515

lubava (2009-06-26 13:17:50)

A?0A81>, :>;530

1.3.25 58 (2009-06-26 10:31)

Видишь шапочку гиппократову - бинт на черепе бытия
и обугленных первопроходцев, искавших помельче брод?
Пятьдесят восьмая дивизия - пятьдесят восьмая статья,
по которой условно проходит слабоумный российский народ.

Мы - дебильные пролетарии - воспеваем незнамо, что.
Да, фашистские танки давно, давно уже играют за нас.
Всякий непокоренный сброд превращаем легко в решето,
потому как у нас очень редкий кровестойкий зеленый окрас.

По инерции бой продолжается. Неспособные руки разжать
поколение перестроечных, управляемое фискалом,
обезумело и невозможно остановить и не умножать
смертей бесполезных - мало, ему ещё, стало быть, всё-таки мало.

Прости невежество наше, прости убогим слепым глупцам -
бессмысленной обороной советского кладбища занят день.
Софья что-то не пишет больше писем своим стрельцам
и некому бунтовать, а тем, кто мог и хотел бы - лень.

Ползи безногим ребенком по Красной площади. Вьется стяг,
возрождается наша Москва и отечество восстает!
Значит правильно выбран курс, значит правильно выбран враг,
миротворец-российски солдат верной дорогой идёт.

1.3.26 (2009-06-28 13:17)

Три удара чуть слышных о стену,
следом один, шесть, два.
Я надеюсь на старую схему,

угадать пытаюсь слова.
Два, один... Ясно! Два, три,
следом четыре... Что дальше? Стук
крик охранника, скрежет двери,
лязг ключей прерывают вдруг.
Молчаливы и терпеливы
ужасом охваченные,
но конвойных речитативом
мысли упорядочены.
Тем, кому всего не хватало,
утешенье шести рядов,
мышки, мчащейся по подвалу,
только еле скрипнет засов.
Видишь, истина откровенна,
безнадежна обнажена,
ожидания непомерны
сроки, смысла жизнь лишена.
Происходит невероятное
чаще. Время меняет ход -
ускоряется многократно
и проваливается в под...
- знаешь, прямо вместе с часами -
в подземелье. Предметным стеклом
режет хлеб, утоляет печали,
крошится йодистым серебром.
Кто меня призовет к ответу?
Кто разрушил мою тюрьму?
Я стараюсь не думать об этом
И не спрашивать, почему.
Три удара чуть слышных о стену....

✖

[1]фото

1. <http://www.lenkom.ru/>

1.4 July

1.4.1 Платон (2009-07-01 11:06)

Никто не становится хорошим человеком случайно. Платон.

Кстати, Платон.

остальные части [http://video.mail.ru/search?q= %EF %EB %E0 %F2 %EE %ED](http://video.mail.ru/search?q=%EF%EB%E0%F2%EE%ED)

1.4.2 Ленком (2009-07-01 20:10)

Какой у вас любимый ленкомовский спектакль и фильм Захарова?

Я с десяток раз была на "Женитьбе Фигаро", "Ва-банк" смотрела только в видео-версии, недавно ходила на гоголевскую "Женитьбу" - стремительный спектакль. Время очень ускоряется на нём.

Кажется, что действие длится 15 минут. Во всех, трех, конечно Захарова интересна. Что касается кино, то это Мюнхгаузен, в котором Захаровой нет:)

Женитьбу скачать нельзя. Безумный день, или Женитьба Фигаро 2005 г

<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=130948>

Ва-банк <http://kinozal.tv/details.php?id=202496>

✕

сайта ленкома - Женитьба



с [1]сайта Лазарева - Фигаро

✕

[2]театр.ру - Ва-банк

1. <http://lazarev-ml.ru/photofigaro4.htm>

2. <http://teatr.ru/info/Lenkom/photo.web/feb05-09.jpg>

1.4.3 Хантер Томпсон (2009-07-01 20:48)



Книгу, сделанную Маргаритой и Алексом, мне подарил Крот. Отрывочки вроде уже были в Забрисках. Книжка субкультурная, цивилиам малополезная. Байкеры как они есть - с правым акцентом, невежеством и краткостью. В том смысле, что средняя продолжительность жизни мотоциклиста 6 месяцев.

Когда я читала, мне почему-то вспомнился Шурик, с которым недолго была знакома лет в 18, Шурик, упавший с байка и оставшийся без передних зубов, слушавший немецкие марши, повернутый на факаске и атрибутике, рассказывавший про татуировки на лицах бомжей, Шурик, которого 17 девушек бросило с одной унылой формулировкой:), работавший охранником МГУ недалёкий мальчик - как в нашей стране всё-таки мелки люди:) ...

[1]читать

В совке байк-движение, как и все прочие, преломились чудесным образом идеологически. На днях смотрела новостной репортаж, как 22 июня колонну поминальную возглавляли байкеры. Наци естественные, то бишь. Забавно, что в совке одними из первых собрались львовские байкеры, среди которых были хиппи-фашисты.

1. http://lib.aldebaran.ru/author/tompson_hanter/tompson_hanter_angely_ada/

papa_supermenov (2009-07-01 17:17:12)

40-40 >4=0 87 <>8E ;N18<59H8E :=83, 0 C E0=B5@0 B0: A0<0O ;N18<0O

lubava (2009-07-01 17:38:56)

=C =5 <>3C A:070BL =8G53> ?>E>653>:) 87 25I59 B0:>3> 70F5=7C@=>3> C@>2=O <=5 =@028BAO B>;L:> "l84 8 M=A8" 3>1;8=>2A:85 0 B0: <=5 :065BAO =5 B>, GB>1K A;>3 A;01 >1J5:B 8AA;54>20=8O A:CG5=

papa_supermenov (2009-07-01 17:45:47)

>1J5:B 8AA;54>20=8O A:CG5=? =5 <>65B 1KBL! C25@5=, GB> ?>GB8 :064K9 B5; 8;8 E>G5B AB0BL 109:5@><, 0 2 01A>;NB5 - 8<5==> B0:8< :0: 0=35; 040. :>=5G=>, 3>2>@N ?@5645 2A53> 70 A51O))) MB> G8AB> 5 =025@=>. BO30 ?@>9B8 ?> 3@0=8 8 703;O=CBL 70 3@0=L G0I5 2AB@5G05BAO C 2, ?> :@09=59 <5@5 >=8 G0I5 ?@87=0NBAO 2 MB><

lubava (2009-07-01 17:53:22)
2K 5748;8 =0 <>B>F8;;5?

papa_supermenov (2009-07-01 17:54:54)
?@87=0NAL 2 AB@0H=>

lubava (2009-07-01 17:59:53)

replied: MB> GB> :0A05BAO AB0BL 109:5@>< ?@> >AB0;L=>5 - AE>48B5 2 =0@:>;>38G5A:>5
>B45;5=85, ?>A<>B@8B5:) 8, :AB0B8, 2>7<>6=> 4;O 20A 1C45B >B:@KB85< => <8;;8>=K ;N459
- < G8A;5 - E>BOB 1KBL B0:8<8, :0:, A:065<, 1:A 095=30@ 0 MAB5B8:0 3@O78 - MB> ?@8:>;L=>
A>2A5< =5 4;O 1>;LH8=AB20, C25@ON 20A 8 <=>38E 2A5-B0:8 ?>:0 8=B5@5AC5B 8=B5;;5:BC0;L=0O
45OB5;L=>ABL

papa_supermenov (2009-07-01 19:14:52)

=C GB> 2K, ?@8 GQ< BCB MAB5B8:0 3@O78? E0=B5@ >?8A0; 0=35;>2 :0: ;N459 84CI8E 4>
:>=F0 (?CABL 4065 =5 A>2A5< ?@54AB02;ONI8E G53> >=8 =0 A0<>< 45;5 E>BOB). >= ?@840; 8<
2?>;=5 A8BB0;;820NI8<8. :@><5 B>3>, E0=B5@ ?8A0;, GB> A@548 109:5@>2 1K;8 8 2?>;=5 A515
8=B5;;5:BC0;K, @07C<55BAO 8E 1K;8 548=8FK, => 8 2 >1KG=>< >1I5AB25 8E =5 <=>3>. GB>
65 <=5 A>1AB25==> ?>=@028;>AL 2 0=35;0E? ;N1>2L : B5E=8:5 (<>B>F8;;K) 02B>=><=>ABL,
>B3>@>65==>ABL >B >A=>2=>9 <0AAK ;N459 25AQ;K9 >1@07 687=8 030 =5 ?>=@028;>AL B>65
<=>3>. ?>MB>B :B> O 5ABL - 8=65=5@-M;5:B@8:)))

lubava (2009-07-01 19:27:06)

=C <=5 =8G53> =8:>340 2 =8E =5 =@028;>AL:) ?>MB>

papa_supermenov (2009-07-01 17:57:20)

1>;55 B>3>. B0< 254L =5 B>;L:> > 109:5@0E. B0< >1 0<5@8:0=F0E, ?@5AA5 8 :>?0E. <=5 1K;> >G5=L
;N1>?KB=>.

lubava (2009-07-01 17:59:20)

=5 <>3C A:070BL, GB> 1K;> ;N1>?KB=> O B0:>5 G8B0N 87 ?@>D5AA8>=0;L=>3> 8=B5@5A0

1.4.4 (2009-07-02 23:28)

В Булгаковском был вечер Евтушенко. Похоже на лекцию.

Читал мало. Этого не читал.

Как я друга другого такого найду
на земле и на небе

Вместо Чабуа Амирэджеби?

—

Многоименный Бог, всех обними!

Неужто похороним мы бесславно

со всерелигиозными детьми

самих себя на кладбище Беслана?

Когда шли эшелоны в Казахстан,

набиты влежку грудями чеченцев,

террор грядущий зарождался там

в околплодной влаге у младенцев.

Там, в первой люльке, становясь все злей,

они сжимались, спрятаться так рады,
но чувствуя сквозь лона матерей
их бьющие по темечкам приклады.

Шахидки носят взрывы на груди,
на талии и вместо бус на шее.
Всегда, чем больше трупов позади,
тем стоимость живых еще дешевле.

Мрачна Шлиссельбургская крепость –
державных творений венец,
и верить в спасенье – нелепость,
но если не верить – конец.

Где один человек настоящий
не под слежкой –
ну хоть бы один?!

В подозрительных не состоящий
подозрителен
как гражданин.

В государстве рабов и хозяев
поднят лозунг незримый на щит:
”Для спасения негодяев
благомыслящих не щадить”.

Есть лишь убийства на свете, запомните.
Самоубийст не бывает вообще.

Ничто не сходит с рук:
ни самый малый крюк
с дарованной дороги,
ни бремя пустяков,
ни дружба тех волков,
которые двуноги.

Ничто не сходит с рук:
ни ложный жест, ни звук -
ведь фальшь опасна эхом,
ни жадность до денеги,
ни хитрые шаги,
чреватые успехом.

Ничто не сходит с рук:
ни позабытый друг,
с которым неудобно,
ни кроха-муравей,
подошвою твоей
раздавленный беззлобно.

Таков проклятый круг:
ничто не сходит с рук,
а если даже сходит,

ничто не задарма,
и человек с ума
сам незаметно сходит...

emarinicheva (2009-07-03 07:51:32)

'B> 6, ?>AB0@5;. 2@5340 A>18@0; GCBL ;8 =5 AB048>=K, CH;> 402=>. >DD: ">;L:> A53>4=O C2840;0
B2>N !! :)

lubava (2009-07-03 09:03:38)

<=5 :065BAO GB> >B <>;>65 <5=O A59G0A =8:B> =5 A>18@05B A;CH0B5;59 =5B ?>MB>2 =5B

korovin (2009-07-03 09:36:28)

?>MBK - 5ABL! A;CH0B5;L C<5@I2;Q= BC?K< " 8 ?@>?030=4>9 =0682K 8 :@0A82>9 6K7=8 :0: ::0AA

lubava (2009-07-03 09:38:06)

?>MBK <0AHB01=K5? ?>A;5 1K:>20?

korovin (2009-07-03 09:40:57)

;5:A0=4@ 010=>2, <8B@89 !B@>F52, !5@359 !>;>2LQ2, 0;5@89 @>:>H8= (C<. 2 2009) 8 MB> B>;L:>
=02A:84:C!

lubava (2009-07-03 11:21:27)

?5@2KE 42CE G8B0;0, A> !B@>F52K< ?>7=0:><8;0AL 70 702B@0:>< 2 @>;8A:5 >AB0;L=KE ?@>GBC

korovin (2009-07-03 11:37:16)

0: 8=B5@5A=>? K 1K;8 =0 02@0E? @>4>;60O A?8A>:: =4@59 >;O:>2, ;5:A59 ABC48=, !0=460@ /=KH52,
==0 >328=>20

lubava (2009-07-03 11:46:02)

A;CH0;0 =5 1K;0, B> 5ABL, 0 A;CH0;0 2■1I5, =025@=>5, B0: =52>7<>6=> ?>=OBL GB> :065BAO
AB8E0<8 ?@82>48BL ;CGH5 8<5==> B5:ABK ?>B> O 2>B B>65 8IC => :0: B> =5 @57>=8@C5B =8
A G5< A>2@5<5==K< =5B 72C:0:)

korovin (2009-07-03 11:58:37)

=C B5:ABK O <>3C 4>;3> ?@82>48BL, =0 MB> ?@>AB> =5B 2@5<5=8 <>6=> ?>G8B0BL <>8
@5F5=788 (1;865 : =86=5 :0A05BAO A8BC0F88 "=5B 72C:0" - 40, G0AB> B0:>5 >ICI5=85 1K205B
1C4B> A>2@5<5==0O ?>M78O =018B0 20B>9

korovin (2009-07-03 09:43:23)

K 1K;8 2G5@0 =0 25G5@5? >48;8AL 2 >4>;LA:5. 682QB5 A59G0A B0< 65? =86:0, 3>2>@8B5, 2KH;0?
=B5@5A=>:) / @5F5=788 ?8HC. 254C 25G5@0 2 C;30:>2A:><. C, 70 8A:NG5=85< 2G5@0H=53>.

lubava (2009-07-03 11:19:59)

>30 2 <>A:25 ?@8=5AC >=0 <>@0;L=> CAB0@5;0 25@AB05< A 66 N75@>< ?>4728= =>2CN

korovin (2009-07-03 11:38:28)

/ 2 C;30:>2A:>< 5IQ 6-3> 8 8-3> ?> 25G5@0< ?>B>< >B3C; =0 ;5B>

korovin (2009-07-03 12:24:50)

=5 <>3C >B25B8BL 70:@KBK< A■1I5=85<, C 20A B0< :0:85-B> >3@0=8G5=8O A> 2@5<5=5< 6CB:89
=0?@O3 <>3C @0725 GB> <5;L:>< 3;O=CBL 8 A:070BL <>Q-=5 <>Q, => 20< 65 =5 MB> =C6=>?

lubava (2009-07-03 12:28:00)

<>6=> <5;L:>< O =0?8A0;0 B5:AB C65 ?@>AB> 8=B5@5A=> 5I5 :>3> B> ?>A;CH0BL

korovin (2009-07-03 12:32:12)

B>340 =0 korovin @ litafisha . ru

1.4.5 (2009-07-03 10:25)

старушка перед литературным мероприятием
читала про алкоголизм как родовое проклятие
девушка в ожидании стихотворений
изучала статью про православные знамения
женщина вникала в космическую
магию руническую
из таких людей состоял
зрительный зал
кому бы спросят его наверняка вы были бы рады
из так сказать современной обложки вариант плеяды
а он естественно скажет что платонов не рождено
вот раньше было дно а сейчас разве это дно
так, пустыня среднеамериканская
никто не примеряет арестантского
ни одного приговоренного к отстрелу
потом начнется доступ к телу
грызут друг друга обложки изгоняя с парада
соседа сталкивая сдирая погоны награды
в заранее выкопанные рвы
оскалилась книжка идет на вы
на выброс меняет фамилию бабочку на кирзу
на букет которым следует накормить козу
и это естественно это часть ритуала
указание для интеллектуала
ради кого следует оставить на пару часов руны
целителя в третьем поколении космические струны
оторвавшись от заговоров и приворотов
куда идти после работы
кого сфотографировать для святцев
где прекрасное с которым соприкоснуться
с кем просыпаться перед побудкой
о ком писать на тюремной прогулке
роением и гудением слов отмеченный вечный мальчик
как пчеловод в защитной маске как фехтовальщик
со скорбной и пятью комическими в кармане
с декоративной повязкой на ране

люди это однородная масса
спящая люди смотрят вполглаза
слушают вполуха
гляди старуха
опять достает свою газету
девушка разворачивает статью о приметах
поверни руль раскачай колыбель
отведи свой корабль на мель
сиди в творческой зоне
в бумажной треуголке в газетной короне
там ничего рябь волн бег
помеха препятствие им одно человек

1.4.6 (2009-07-03 21:09)

надо 50 гигов сервера

1.4.7 Жак Фреско (2009-07-05 10:11)

[1]94-летний футуролог из Флориды предлагает людям всей Земли отказаться от денег, правительств, бизнесменов и рекламных агентов, зажив идеальной жизнью в идеальных городах по его проектам ...мы в первую очередь собираемся воспитывать молодое поколение, у них с детства будут совсем другие ценности. Они не будут знать ни что убийства вообще возможны, ни что такое зависть. Потому что у всех всё будет.

[2]википедия
основной сайт



1. <http://www.openspace.ru/future/9239/details/9841/page1/>
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BA_%D0%A4%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE
3. <http://thevenusproject.com/>

friedmann (2009-07-05 10:23:12)
0:>9 <8;K9 8450;8AB. > =8G53>, A 2>7@0AB>< MB> ?@>94QB. \$

1.4.8 открытие америки (2009-07-06 12:22)

в результате стресса у них возрастали основная и доминантная частоты гласных звуков
[1]<http://community.livejournal.com/ethology/97990.html#cutid1>

1. <http://community.livejournal.com/ethology/97990.html#cutid1>

1.4.9 Конкурс "Лучший вегетарианский рецепт". Голосование началось. (2009-07-21 21:17)

[1]Конкурс "Лучший вегетарианский рецепт". Голосование началось.

В конкурсе принимают участие 72 вегетарианских рецепта, из которых предстоит выбрать лучшие! Для того, чтобы проголосовать за рецепт, напишите комментарием к этому посту название рецепта и юзернейм, за который вы голосуете! (например, Овсяное печенье, gimmba).

[2]В галерее конкурса можно не только посмотреть фотографию блюда, но и прочитать рецепт, присланный пользователем.

Совет: разместите ссылку на этот пост в своем жж!

Второй тур будет проводиться на сайте [3]www.yogajournal.ru

p.s.: За один рецепт одному пользователю можно голосовать один раз.

—

Из моих взяли три рецепта:)

Самый живописный из них



1. http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/22856.html

2. <http://pics.livejournal.com/fems/gallery/00059a2w?page=1>

3. <http://www.yogajournal.ru/>

me_in_decadance (2009-07-21 18:28:32)

682>?8A=K9 8 ?@>AB>9 8 G5=L :CA=K9)) ?>G5< B>;L:> >1>720;8 - =5OA=>

lubava (2009-07-22 17:57:47)

?>B> >=8 =5 B>B B5:AB ?><5AB8;8 =0 A0<>< 45;5 O 8< ?>4?8A0;0 :0@B8=C :0: 10;;060=K, :010G:8, ?><84>@K 2 ;;O@5:)

floarea (2009-07-30 09:54:45) !;020 :C;8=0@=><C 35=8N!

N1020, A2O68B5AL ?>60;C9AB0 A @540:F859 >30465@=0;. K ?>1548;8 2 :C;8=0@=>< :>=:C@A5. >;55 ?>4@>1=0O 8=-F8O ?> AAK;;5: http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/25188.html ?@>AL10 ?@8A;0BL :>=B0:B=CN 8=D>@<0F8N, \$, M;5:B@>==CN ?>GBC 8 ?@>G85 :>=B0:BK 4;O A2O78 A 20<8 :>■5=B0@85< : MB>ABC http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/25188.html 8;8 =0 ?>GBC s.fomina@imedia.ru !?0A81>!

1.4.10 (2009-07-22 22:11)

Терентий: - Все монеты как монеты - такие красивые - и норвежские, и чешские, и исландские... А у нас - два петуха...

vikkovrej (2009-07-26 23:25:25)

0 I> 4V9A=> 2;CG=> ?V4

1.4.11 Мой рецепт прошел во второй тур (2009-07-30 20:53)

Начался второй тур [1]конкурса на лучший вегетарианский рецепт. Пятнадцать [2]победителей первого тура соревнуются, чтобы получить три главных приза.

Голосование проводится на сайте [3]www.yogajournal.ru и продлится до 7 августа.

Проголосовать можно [4]здесь

http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/25851.html



1. <http://www.yogajournal.ru/votes/rec.php>

2. http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/25188.html

3. http://community.livejournal.com/ru_yogajournal/

4. <http://www.yogajournal.ru/votes/rec.php>

1.4.12 Магор (2009-07-31 23:02)

протрава медленно ест кожи

каждый делает что может

Судеты

Моя мама сказала:

как я могла бы спать

в перинах, в которых

те, кто собирал

для тех перин перья,

спали до меня?

Как могла бы готовить в посуде,
в которой

готовили до меня те,
чья это была посуда?

Йожко

(так она называла моего отца Йозефа,
который долго служил акцизным инспектором
в Словакии),

Йожко,

я не могла бы там жить.

И остались мы нищими.

Но вы скажете: вот скучища -

читать о тех,

кто сберег свою честь!

И вообще,

что такое честь?

Лучше откупорить бутылку шампанского
и спаржей его заесть.

Стихи из книги, оставленной для меня в Мемориале паном Мартином Маховцом: Иван Мартин Ироус. Магор. М.: Книжное обозрение, 2007. Уже когда мы с Мартином расстались на Охотном, я вспомнила, что про Магора рассказывал Борода:)

Іван Марцін Іроўс (Шалёны) у сваіх успамінах - кнізе «Праўдзівы расповед аб Plastic People» - апісвае сваю размову з некаторымі з тых маладых людзей:

«Я запытваўся ў іх: «Што вы будзеце рабіць?». А яны мне спакойна адказвалі: «Хай яны тую сваю адукацыю засунуць у дупу». У той самы момант я вельмі ясна зразумеў, што ўлада кінула нам пальчатку, і мы, як мне падаецца, яе паднялі. Таму што калі ёй ужо зараз так замінае андэрграўндавы рух, дык хай яна пазьней і ўспомніць, на чым ён быў замешаны. Бо тым некалькім зьбітым сотнямі, ці тым, хто бачыў, як зьбіваюць сяброў, ужо ня трэба на пальцах растлумачваць усю пачварнасьць і бесчалавечнасьць сыстэмы, у якой мы жывем.» [1]отсюда

1. <http://generation.by/news1645.html>

1.5 August

1.5.1 (2009-08-06 07:52)

Сайт [1]hippy.ru слегка заработал.

1. <http://hippy.ru/>

papa_supermenov (2009-08-06 12:30:33)

0 http://lubava.info/ GQB> 402=> C65 =5 @01>B05B. GB>, AC40@K=O, A;CG8;>AL 8 :>340 ?>?@028BAO?

lubava (2009-08-06 12:34:51)

>= B>65 ;560; =0 0=0@E>A5@25@5 8 ?>30A >4=>2@5<5==> A E8??8@C 5A;8 1K C <5=O =5 1K;> 1>;55
206=KE 45;, G5< A09BK, >=8 1K 8 =5 ?@>?0;8 8 =5 2>A:@5A0;8 B0: 4>;3> A>;=5G=0O =>@2538O vs ?0@0
<5AOF52 687=8 @CAA:>3> 0@E820 E8??8

friedmann (2009-08-06 12:38:37)

-B> 70<5G0B5;L=>. B> O :0: @07 @5H8; A53>4=O AB0BL E8??8. \$

lubava (2009-08-06 12:41:53)

20< ?>=04>1OBAO ;;5H0 H8@8=>9 56 A<

friedmann (2009-08-06 14:23:56)

9, 0 157 MB>3> =8:0:? B> C <5=O B>;L:> 48... \$

1.5.2 Наталья Горбаневская в Москве (2009-08-07 09:42)

9 августа, воскресенье.

”Пункт назначения”.

Поэтический вечер.

Наталья Горбаневская (Париж).

Начало в 19.00

Клуб ”Улица ОГИ”, Петровка, д. 26, стр.8

перепост от [LJ User: fayzov]

Где взять слова

Для тех, кто живет в страхе и печали

Где найти слова,

Которые освободят тебя

Может быть завтра?

Где земля,

Где небеса,

Где жизнь

По которым ты тоскуешь?

Есть ли надежда в тебе

И где ты сейчас,

Наталья Горбаневская?

Внутри стен, голых и жестоких,

Где украдена жизнь

За дверями, которых ты страшишься

И стараешься не сломаться

Где все друзья,

Где мужчины

И тот,

Который может тебя защитить?

И где тот ребенок,

Которого ты никогда не увидишь,
Наталья Горбаневская...

Кто там живет за дверями,
Которые никогда не откроются?
Ты действительно безумна, как они говорят
Или действительно забыта?

Ты все еще там?
Ты все еще надеешься?
Или ты потеряна навсегда?
Я знаю, что ты никогда не Услышишь эту песню,
Наталья Горбаневская...
Наталь Горбаневская... [1]...

1. <http://www.agitclub.ru/singout/baez/natalia.htm>

friedmann (2009-08-07 12:07:40)

-B> B8?0 ?5AB=O? ?>A;CH0BL 345-=8BL <>6=>? \$

lubava (2009-08-07 12:09:33)

?5A=O 46>0= 10M7

friedmann (2009-08-07 12:11:21)

-B> O ?>=O;. 20I5 ;N1;N 5Q. > 2>B MB>9 ?5AB=8 =5 7=0N. \$

friedmann (2009-08-07 12:14:14)

?>G5, GB> K >B;;NG5=K? K <5=O ?><5AB8;8 2 83=>@? \$

lubava (2009-08-07 12:20:56)

2>B <8=CAK <0=88 25;8G8O O =5 7=0N ?0@>;O >B 0AL:8

friedmann (2009-08-07 12:25:28)

0 =C 1@>ALB5, :0:0O <0=8O. @>AB> 2A5, A :5< O >1I0NAL, @0=> 8;8 ?>74=> MB> 45;0NB. :0: 65 K
B5?5@L >1I05B5A? \$

lubava (2009-08-07 13:26:44)

O ?>:0 =5 2 <>A:25 2 BCB 2 >A=>2=>< =5B 2@5<5=8 8 ?>2>4>2 A :5<-B> >1I0F0 :@><5 >:@C60NI8E

friedmann (2009-08-07 13:29:32)

, ?>=OB=>. 548B8@C5B5 2 B5=8 334@0A8;O. 04=>, =5 1C4C >B2;5:0BL. @825B 48=C 8 ">@C! \$

lubava (2009-08-07 16:17:10)

2 >A=>2=>< 3>B>2;N 54C:)

friedmann (2009-08-07 16:36:05)

%<... !B>8;> ;8 @048 MB>3> ?>:840BL 0@40@? \$

lubava (2009-08-07 16:57:39)

?>E>4C 40

1.5.3 husvill (2009-08-09 22:01)

Лежишь. Стаканчик опрокинув,
собака воет, рядом сев,
в асфальте мокрым отражаясь.
Прямой линейной перспективы
придерживаясь, нараспев
рассказывая о пожаре,
расхаживают горожане.

На этой стороне залива
нет лучше темы для бесед.
Как звёздочки на фюзеляже
чужом блестят и день дождливый
растягивают сотни бед.
Кухонным пересудом, кражей
эмоций, лишних персонажей

вкраплением, комком мотивов,
инвариантов этот свет
тебя уже не угрожает.
И ты, лежащий терпеливо
и ожидающий монет -
не ограничен рубежами,
непостижим, неподражаем...

9.8.2009, Берген

1.5.4 2000 дней без мороженого. (2009-08-10 19:29)

На фото я и две коробки соевого веганского мороженого, купленного в магазине здорового питания в одном из центральных торговых центров Бергена.



1. <http://picasaweb.google.no/1h/photo/F1hYN8S5aqJB508wU3mlCw?feat=embedwebsite>

usanova (2009-08-10 19:49:36)

:0: 2530=A:>5 <>@>65=>5 =0 2:CA?

lubava (2009-08-10 22:42:46)

2@>45 1K :0: ?>E>65 =0 <>;>G=>5 => O C65 A>2A5< =5 ?><=N B>3> 2:CA0 :AB0B8, <>6=> 10=0=K
70<>@06820BL B@8 G0A0 8 ?>B>< 8E 2 H>:>;04 >:C=0BL 3>@OG89 - ?>;CG05BAO B0:>5 <>@>65==>5
D@C:B>2>5

papa_supermenov (2009-08-11 03:03:25)

2>B, C;K1=8B5AL, AC40@K=O http://www.ljplus.ru/img4/v/a/vasya_lozhkin/go-vegan.jpg

1.5.5 Пора домой? (2009-08-11 11:57)

friedmann (2009-08-11 12:47:13)

><=N, :>340 O 1K; <0;5=L:89, MBC ?5AB=N 8A?>;=O;0 3@C??0 ">=3>; HC440=". # =8E ?>;CG0;>AL
0CB5=B8G=55. \$

lubava (2009-08-11 20:35:10)

MB>B 3>;>A ?>;CGH5

papa_supermenov (2009-08-12 04:12:47)

3@CAB=> GQB>, A@07C E>G5BAO ?>60;5BL, 0 G> 2>B 5Q 60;5BL, 70 60;>1=CN ?5A=N? C <>=3>;
HC40=0 2AQ 65 ;CGH5 1K;>, =5 B0: 60;>1=> 751=> 3>4:>2 =0 B@8 =0 A>;>25F:85 >AB@>20 8;8 :C40 5IQ
?>40;LH5. ?CABL ?>4C<05B, ?@8545B 8 CAB@>8B 2 @0H5 A5:AC0;L=CN @52>;NF8N. @52>;NF88 =0< =5
E20B05B. 60;>AB8 B> : A515 ?>;=>, 7;>AB8 =5B, 4@0920

1.5.6 Океан Эльзы (2009-08-11 23:19)

Город спит, голова болит,
Бесконечно тянется вечер.
Сколько можно сюда идти?
Как мал этот мир...
Я не знаю и я не вижу
И я не слышу ни машины.
Ночь пугает, убегает
За тобою вслед -
Когда тебя нет...
Холодна твоя вода...
Сколько забытых цветов.
Я увижу последний фильм
Для людей без снов.
Город спит, голова болит...
Я не знаю, куда мне деть

Твоё фото, моё пальто...
Наливай себе...
Когда тебя нет...

rodzinka (2009-08-12 10:27:54)
>E, A?0A81>.

vikkovrej (2009-08-21 12:14:19)
0 G>3> A>1V? B0< A0<>B=VABL >1V3@CTBLAO 2 >@83V=0;V =0 A:V;L:8 O ?0<'OB0N

1.5.7 Граффити около горы Ульрикен (2009-08-13 18:47)



Фото сделано позавчера. Мы последние часы в Варшаве.

1.5.8 смена колёс (2009-08-17 17:42)



[1]источник фото

Смена колёс на польско-белорусской границе - один из незабываемых моментов путешествия. Ночью человек входит в купе, поднимает коврик на полу, открывает люк, что-то делает и уходит, оставив люк открытым. Затем поезд поднимают, около получаса раздается стук и грохот. Люк закрывают. Защита от вражеских поездов.

1. http://www.samotur.ru/images/tphotos/140_30.JPG

friedmann (2009-08-17 14:46:30)

>-<>5;58 ACI5AB2>20;0 87=0G0;L=>, 704>;3> 4> E>;>4=>9 2>9=K. \$

1.5.9 (2009-08-18 00:00)

Все фото из путешествия: [1]<http://www.hippy.ru/fokv/norge>



1. <http://www.hippy.ru/fokv/norge/>

vikkovrej (2009-08-21 12:16:20)

:@0A0 =59<>2V@=0 B5?5@ 7@>7C G>3> B515 =5 1C;> =0 @09 4C7V

lubava (2009-08-27 18:36:20)

=C B0: O 2■1I5 =5 576C =0 @04C38

1.5.10 (2009-08-27 22:33)

Проехали на машине по побережью Крыма. Испытали разочарование от расстояний. Привезли много туристического стафа. Всем сёстрам по килограмму камней:) Нелепый Пушкин в Бахчисарае. Стихи писать было некогда.

1.5.11 (2009-08-30 20:21)

Проваливаясь в землю и виском
к порогу приложившись, проявляя
на теле ватном крови отпечатки,
качаться в темном море на волнах...
Засушенным лилейным лепестком
застыть в условном мире, не влияя
ни на один процесс, лежать закладкой
и постепенно превращаться в прах,

годящийся ну разве что на то,
чтобы его развеивать по Крыму -
по выморенным, выжженным, бессменным
стоянкам диким, лежбищам туристов,
по пыльным стебелькам солончаков,

вслед длинным поездам, идущим мимо...
Но, отлетев - как-будто от стены -
вернутся в контур тела, контур мысли,

грозящему осыпаться стеклу
покоиться сказав, ползти по полу
бочком в холодный дом, где все проснулись,
разбуженные грохотом падения;
прижав рукой отбитую скулу,
перебирая в памяти глаголы
уместные и, несколько сутулясь,
подняться на разбитые колени...

**

Ты, проигравший, вытяни билет.
В ассортименте - пара вариантов:
идти на запад, бигос в котелках
разогревать, кутить, ползти с обозом
или, допустим, к северу свернуть -
взрывать мосты и стены Петербурга,
снежок сбивая с мраморных носов.
Бери шинель, иди, куда захочешь,
но только не туда, куда глядишь
сквозь зарево пылающей столицы.
Что прогорело - разлетелось пеплом...
Отнимет силы мертвая земля...
Зачем же поворачиваешь лошадь
и едешь по обугленной пустыне
и в старую смоленскую дорогу
вгрызаешься лафетным колесом?

1.5.12 В Севастополь доехал бисер:) (2009-08-31 14:51)



[1]Страница конкурса клешей

1. <http://www.hippy.ru/klesha.html>

friedmann (2009-08-31 14:29:58)

■... 0:00 ;0?>G:0... \$

1.6 September

1.6.1 (2009-09-03 17:03)

У дороги, где сложены выбывшие сегодня и вчера,
в окружении запчастей, сдутых покрышек, гор стеклотары,
из камней, жестянок, пыли словно бы выложено "жара" -
Солнечная Королева, тут были другие твои эмиссары.

В карантине холерном, в бреду, в глуши - огонь отгони, остынь...
Рассыпается в пепел трава, сухая земля, чужой полуостров.
Всем, дающим обеты, хватающимся за молитвы или посты
достается большим трудом то, что должно быть легко и просто.

Мне, живущему в мире иллюзий, битых очков, карманных воров -

тормозить с носилками и изображать согбенную спину.
Я готов, но, похоже, уже катастрофически нездоров -
поворот, другой - упаду в канаву, забуду пароли, сгину.

Посижу в бараке, чья тема - вечный всеукрепляющий чай.
Вместо сахара - три таблетки, вместо жизни - всё, что полезно.
И повязка дежурного на уровне середины плеча -
некий знак, что я не умру, а если умру - хотя бы воскресну.

1.6.2 Авария на Варшавском (2009-09-08 19:59)

Мы проезжали в сторону области ровно напротив этой заправки к дому во время [1]аварии. Раздался хлопок на противоположной обочине дороги, над заправкой поднялось облако пыли. Мы видели, когда пыль немного рассеялась, разбросанные части машины, умирающих людей и людей, которые бегали по заправке и около.

1. <http://korrespondent.net/russia/960710>

1.6.3 Вечерний Гондольер Номер: 164/31.8.2009 (2009-09-16 22:01)

Взяли такие стишки:

"Я ехал за тобой к монастырю..."

"Есть тяжесть статуэтки призовой, пригодная в быту весьма условно..."

"С чего все началось? С процесса..."

"Я вынул, крышки ящиков поддев..."

"Чудны твои дела с учетом склонности..."

"Хотелос отодвинуть на потом..."

[1]http://gondola.zamok.net/164/164malysheva_1.html

[2]<http://gondola.zamok.net/164/>

1. http://gondola.zamok.net/164/164malysheva_1.html

2. <http://gondola.zamok.net/164/>

friedmann (2009-09-16 21:00:29)

3>. >74@02;ON. 5=O 1 B0< 2 6K7=8 =5 >?C1;8:>20;8. \$

lubava (2009-09-17 09:03:50)

A?>@=K9 2>?@>A:) 4>1028;0 2 8=D> 66 5I5 =5A:>;L:> AAK;>: A5B52KE ?C1;8:0F89

friedmann (2009-09-17 09:24:06)

C, O <>3C @0AAC640BL ;8HL 38?>B5B8G5A:8. 0B0 >48= 87 ";;C1>2, 2 :>B>@K5 O =5 E>6C". \$

paciferman (2009-09-16 23:23:09)

BK C<=8F0 0 O 8=B5@5AC @048 >AB028;0 4 AB8E0 87 AB0@KE =0>1C<, =5 2K18@0O, 2>B BCB -
<http://publicator.org.ua/users/profile/paciferman/> >, :0:85 A;02=K5 HBC:8 B0< ?8HCB. 8 ?@> :0:0H:8, 8 ?@>
?0=B0;>=K B578A > B><, GB> <=5 =5 =@028BAO >1AC640BL B>, GB> B0: 8;8 8=0G5 <5=O F5?;O5B
(?@8G8=0, ?> :>B>@>9 O =5 2K;:04K20N =8:C40 =>2KE AB8E>2), - =5 ?@8=8<05BAO :0: B0:>2>9
4C<05BAO <=5, GB> 1@>4A:89 >1@07F0 ?@>H;>3> 25:0 - B>65 AB0@K5 :0:0H:8 2 =5:>B>@>< @>45)

lubava (2009-09-17 09:02:47)

?;>E>9 @5AC@A <=5 =5 >A>1> 8=B5@5A=K GL8-B> / 5A;8 >H81:8 =0E>4OB - >B;8G=>, A?0A81> 0
2>B <=5=8O...

paciferman (2009-09-17 10:51:57)

=50@3C<5=B8@>20==K5 <=5=8O - B>65 <=5=8O, => 40, BK ?@020, >A>1>3> 8=B5@5A0 =5B <=5
B0< 7040;8 2>?@>A (?>A;5 :>■5=B0@8O "15AA@ 1C:2"): "BK 2A5 5I5 25@8HL 2 <>3CI5AB2> BCH8" - :0:
MB> ?>=8<0BL 2■I5? 8 ?@0240, :0: ?>=8<0BL?) 0 BK 8 2>2A5 40;5:0 >B =0@>40. 8 G5< 40;LH5, B5<
40;LH5) (>G5=L <=5 =@028BAO, :0: BK ?8H5HL 2 ?>A;54=55 2@5 _<=5=85 _!)

lubava (2009-09-17 11:04:48)

0 >B:C40 C B51O 2@5 G8B0BL / =5 ?>=OB5= =0@>4C - !B8E8 =5 2725H820NB ?> ?>;8;>. / ?@54?>G8B0N
87<5=8BL =0@>4. -B> ?@>I5, G5< 87<5=8BL A>1AB25==CN ?@8@>4C C3>4C A>1@0=8N, :>B>@>5
;N1>4C 5@8B 1>;LH5, ?>A:>;L:C C =53> 2 @C:0E - :09;>.

paciferman (2009-09-17 11:48:23)

2@5 A=0. G0A0 ?>;B>@0 5654=52=>. 7=05HL, :0:>9 AB8E 2A?><=8;AO 2 >B25B =0 "87<5=8BL =0@>4"
425=04F0B0O 10;;040. ?@> "E>@>H>, 3>2>@N. E>@>H>, 3>2>@N B>340"

1.6.4 недельной давности (2009-09-16 22:33)

Не верь, не будет исхода - добыча пустой породы, пейзажи из ржавых труб...
Кольцо пыхтящих заводов сжимает стадо уродов с почетным правом на труд.
Гордился легкой походкой, считал простой подработкой - на пару дней, на часок.
Казалось, будут находки - вода несет самородки, родит золотой песок...
Горел в литейном цеху, подковывая блоху. Срезал засохшую краску
и думал: "Я наверху" - пока рассыпались в труху завхозы других участков.
Смешнее, чем в первый момент, когда я платил процент от минуса, от пропажи
со старых кассовых лент - степенно делать цемент, стоять с корытом отважно.
История поплавка, в поисках башмака ныряющего вслепую.
Но все довольны пока - работают на века, дробят породу пустую...

Сегодня смотрела занятный мульт. Старосоветский. Про Малолетнего Козла - Козла, я повторяю
- который во время грозы держал за веревочку землю (спасал, всячески рискуя жизнью и жертвуя
благами - подковой и колокольчиком), вбив в эту самую землю колышек. В финале все звери -
осознавшие офигенное значение держания земли за веревочку - МК восхваляли и отдавали изъятые
- из меркантильных соображений - прежде у Малолетнего Козла вещи. Ад. Надо показывать на
собраниях юных правозащитников. Для развития критики к избираемым протестам и лидерам.
Смешнее только "Освободите Джимми".

1.6.5 Август - сентябрь (2009-09-16 23:14)

[1] [img_2517.jpg]

Альбом: [2] Лето

Никита, Кактусовая оранжерея

[3] [img_2614.jpg]
Альбом: [4]Лето

Дача, грибы

[5] [img_2645.jpg]
Альбом: [6]Лето

1. <http://picasaweb.google.ru/lh/photo/UbsSeeqgeBxSrBqR8xINng?feat=embedwebsite>
2. <http://picasaweb.google.ru/lubava.hippy/eNqDuD?feat=embedwebsite>
3. <http://picasaweb.google.ru/lh/photo/ignwYhH-n5w6VvG9fyDGJw?feat=embedwebsite>
4. <http://picasaweb.google.ru/lubava.hippy/eNqDuD?feat=embedwebsite>
5. http://picasaweb.google.ru/lh/photo/1Ytac0g5eiaE5Z_dRi5f2w?feat=embedwebsite
6. <http://picasaweb.google.ru/lubava.hippy/eNqDuD?feat=embedwebsite>

podzvin_14 (2009-09-19 16:13:04)
>?OB0. 8 ;8A8G:8?

lubava (2009-09-19 16:49:16)
BCB >G5=L <=>3> @07=KE 3@81>2 2 B>B @07, ?> <>5=8 A>1@0;8 ;8A8G:8, 15;K5, >?OB0 8 A>;5=K5
3@81K - 3@C748 8 @K68:8 0 O 1K;0 >G5=L 1>;L=0

1.6.6 (2009-09-19 18:26)



В своей приветственной речи полномочный посол Турецкой Республики в Российской Федерации

Халила Акынды ... «Мы хотим развивать наши отношения с Россией безгранично», — отметил он в своём выступлении. После этого Халила Акынды подарил главе делегации Рязанской области Валерию Ионову ковёр с изображением портрета Сергея Есенина.

Валерий Ионов, в свою очередь, сказал, что тронут до глубины души, поблагодарил посла за столь тёплые слова и ценные подарки, прочитав в ответ стихотворение Сергея Есенина «Гой, ты Русь моя родная!». [1]источник

1. <http://mediaryazan.ru/news/detail/4571.html>

1.6.7 Книга стихов (2009-09-19 20:49)

В аэропорту Копенгагена, в мае, я пришла в камеру хранения без квитанции. Потеряла. Примерный перевод разговора с женщиной-служашей камеры хранения.

- Что может подтвердить то, что багаж ваш?
 - Там книга моих стихов, на ней моё имя. Как в паспорте.
 - Это не может быть доказательством.
 - Тогда - сверху в чемодане лежат синие тапочки.
- (Открываю, появляются тапочки.)
- О, это ваш чемодан, забирайте.

friedmann (2009-09-19 17:27:37)

C 2>B, =8:0:>9 A MB>9 ?>M788 ?@0:B8G5A:>9 ?>;L7K. 0: O 8 4C<0;. \$

lubava (2009-09-20 10:18:29)

B>?8BL <>6=> 2 A3>=L

friedmann (2009-09-20 10:23:56)

, MB> 40. -B> 6 B>:0 @C:>?8A8 =5 3>@OB, 0 :=8H:8 - 70?@>AB>. IQ <>6=> =0 A0<>:@CB:8 ?CAB8BL.
\$

lubava (2009-09-20 10:30:00)

?0?L5-<0H5

1.6.8 (2009-09-20 14:09)

Здесь никто не поёт и не играет, не переживает о пустяках.
Был один поэт - да и тот зачах. Как мы это сделали? Схема простая.
Надо не верить, не видеть, не слушать, не замечать топоров и плах.
Вязнуть в быту, жить равнодушно, сосредотачиваясь на деньгах.
Гвозди вбивать и готовить веревки, ставить ловушки, морозить лед -
тут кто бы ни был он, пусть самый ловкий, поздно ли, рано ли - пропадет.

Но почивать на лаврах не стоит, сгинет один - народится другой.
Будут любовь и свобода покоя дороже ему. Нам же нужен покой.
Первый, десятый, а, может быть, сотый... Предусмотрели мы - пуст будет зал.
Чтобы никто не мешал нам работать, чтобы никто не пел, не играл.

vikkovrej (2009-09-25 14:50:10)
>AV==O B0:0 ?VA=O...

1.6.9 (2009-09-21 23:10)

[1]«Принимаешь наркотики? – Принимаю. – Где берешь? – Поляки привозят. – Что видишь во время приема наркотиков? – Что я птица, летаю. – Хочешь в армию? – Очень хочу. Очень хочу пострелять, всё равно в кого, лишь бы стрелять»...

1. <http://www.hippy.ru/lvivponaduse2.html>

friedmann (2009-09-21 20:02:29)
H> ?>43>=O;8 ?>;O:8 0DB0@C >@838=0;L=>3> B5:AB0? \$

1.6.10 (2009-09-23 14:51)

О где эти призраки прежних лет, которые верили в партбилет
и делали всё что прикажут им убогие командиры?
Борцы за нравственность и мораль... Осыпалась с лиц пропитых эмаль,
вожди рассеялись, словно дым, рассыпался прах кумира.

О сколько "бывших" молчат, живут без прошлого - с целым мешком минут,
со счастьем просто несовместимых - те, что были рабами,
и те, кому подрезали крыло и прятали под телестекло...
Но - возмездие неотвратимо, оно всегда настигает.

Как первые полосы газет, с которых изгнанный поэт
расскажет - уже без корректур - кто был шпион и доносчик.
Как простой лианозовский холст, запечатлевший буквы "ГОСТ",
вырвет из пасти аббревиатур себя и, видимо, прочих.

Впрочем, никто не усвоит урок. Как прежде - трюки за сахарок.
Подвид покорных неистребим - жужжат бездарные мошки.
Покуда в снегу сидит этап, мы делаем шаг и видим масштаб
картины, в связи с которым им всегда достаются крошки.

friedmann (2009-09-23 11:35:32)
0?><8=05B KA>F:>3>. \$

lubava (2009-09-23 12:41:38)
5A;8 =0G8AB>BC, B> I5@10:>20

friedmann (2009-09-23 14:20:10)
5 A<>3 BI0B5;L=> >7=0:><8F0 A 52> B2>@G5AB2><. 5 E20B8;> 2K45@6:8. \$

lubava (2009-09-23 14:44:05)

=5 B0: C6 <=>3> AB8E>2, A :>B>@K<8 A;54C5B 7=0:><8BLAO 8 53> - ;CGH85 =C 5I5 1@>4A:89 8
1K:>2 8 =8:>3> 4@C3>3> <>6=> =5 G8B0BL

friedmann (2009-09-23 14:47:26)

=5 :065BAO, GB> MB> ?>;C<5@0. >6=> 65 2■1I5 =8:>3> =5 G8B0BL! \$

lubava (2009-09-23 14:48:23)

2>B 2K 8 =5 G8B05B5, A>1AB25==>

friedmann (2009-09-23 14:49:28)

<5==>. :C40 K 45;8 2BCH5=:C? \$

lubava (2009-09-23 15:40:13)

E<

1.6.11 (2009-09-25 17:49)

Продольный

разрез

отличается от

поперечного

В продольный

Течет

В поперечном едва пузырится

и вся голова от волнения на шее трясется

как будто бы встретили вашего первого

встречного

Как будто бы встречный пришел и сидит на

диванчике

и ноги поставил и руки сложил и поглядывает

и сброшенной кожи рулоны как будто бы в

пламя подкладывает

и кожа горит и трещат соловьи и бубенчики

и все соловьи в поперечном сеченье коричневые

как гречневые чебуреки бульоном набухшие

летают и ползают рты разевая обмякшие

и дышат вам в рот и любимые песни

разучивают

А я выхожу погулять и гуляю задумчиво

2.11.93

Весь цикл "Операция-3 и другие": http://community.livejournal.com/nina_iskrenko/3906.html #cutid1

1.6.12 Борис Панкин (2009-09-25 22:21)

сделавши харакири не плачут по

испорченному костюму кишкам наружу
недочитанному роману эдгара по
(рюноско акутагавы эдогавы рэмпо)
недослушанной композиции в стиле фьюжн

сделавши харакири глядишь вперед
заново просветленный как вечный ленин
видишь это вселенная вспорола себе живот
и из этой распахнутой ножевой
ласково приближаются чьи-то тени

2002, 25.05.2008

<http://www.pankin.ru/cgi-bin/moin.cgi/TextPage/bp/9>

пойду повешусь на осине под крики чаек я две недели керосинил в тоске-печали теперь пора - пусть кровь остынет душа отчалит пойду повешусь на березе в ближайшей роще собака лает ветер носит листву полощет я знаю кто меня не бросит харон-паромщик пойду повешусь в англетере а чем я хуже насочинял различной хери и пью к тому же манит меня далекий берег душа недужит и нет ни горечи ни страха - тоска от жизни щебечет трепетная птаха фонтанка киснет пойду повешусь... впрочем, нахрен такие мысли. 01.02.2004

Как будто тебя и нет. Как будто ты умерла. - Лежишь в обрамлении лент Траурных, все дела. Подруги, друзья, родня, Скрежет зубовный, плач. Как славно, что без меня, Что я не вон тот трубач В оркестре, что с бодуна Не попадает в такт, Я даже не из окна На это смотрю, а так, - Пива купить в лабаз Шел через школьный двор. А тут и тебя как раз Хоронят под си-минор. Ни месяца, ни числа, Недавно или давно - Не помню. Ты умерла. И хватит. И все равно. 20.12.2004
<http://www.pankin.ru/cgi-bin/moin.cgi/TextPage/bp/3>

1.6.13 (2009-09-26 11:54)

25.09.2009, в 23:00, в Москве, на Балаклавском проспекте, на Игоря (программист hippu.ru) напали - (из-за древней мозилловской футболки, похожей на футболки металлистов) два кротко стриженных человека примерно 20 лет в черной одежде и тяжелых ботинках. Один из нападавших был татарин, другой славянин. Сами напали - сами виноваты, как говорится. Наверное, Игорь первый гражданин Норвегии, встретившийся лично с русскими неонацистами.

friedmann (2009-09-26 08:38:01)

>;>9 D0HKAB>2 8 B0B0@! \$

lubava (2009-09-26 08:40:45)

=0?@0A=> 2K =0AG5B B0B0@ C;K105B5AL ?>2>;6A:8E, A:065<, 707K20NB 2 A;02O=A:89 A>N7

friedmann (2009-09-26 08:47:27)

G5284=>, >BB>3>, GB> 2A5 A;02O=5 BC40 C65 2ABC?8;8. "5?5@L ?@8@0AB0NB >2>;6L5<. !;54><, 4C<0N, ?>7>2CB 10H:8@ 8 :0;2. \$

1.6.14 Ингер Хагеруп (2009-09-29 23:45)

зарифмовано сегодня по параллельному переводу [1]Екатерины Хохловой.

**

Хотела этой ночью умереть,
Но побоялась умирать одна.
И темнота влекла, как чёрный омут.
Казалось, будто я обречена
На это одиночество и впредь.
Казалось, что тревоги не унять.
Смотрела смерть огромными глазами
И слишком тёмн был её наряд.
Jeg ville dø i natt. Jeg ville dø.
Men jeg var redd fordi jeg var alene
og mørket var en slik uhyre sjø.
Hvad skal jeg vel med timene og døgnene
og med min kropp når du ikke er her ?
Jeg ville dø. Men døden var for nær.
Den så på meg med altfor store øyne
og hadde altfor svarte sørgeklær.

Язык цветов

Ты говорил (ты так умён):
«Всё тленно в мире, в принципе.
Любовь пройдет, и синий лён,
Как все на свете, выцветет.
Погибнет всё, что рождено.
Водича превратиться в лёд
По вечному закону, но
С весною снова оживёт».
Раз так устроена Земля -
Цветёт один, ну а другой
Погибнуть должен – то не я
(хоть думаешь, что я слаба,
хоть так мудры слова),
не я погибну, милый мой.
Мне чужд язык цветов твоих.
Уволь, забудь, мечта моя.
Зачем здесь нежный гиацинт?
Меня ты с ним не сравнивай.
Я кактус, твёрдый как камень,
Колючками поросший.
Бутонов сотни в ясный день
Раскрою, мой хороший.
А на засушливом ветру
Лишь силы набираю.
Воскресну я, а не умру,
Приду к тебе цветами.
Blomstertale
Du talte med din kloke röst
En aften disse kloke ord

At kjaerlighet har vår og høst
 Som alle andre ting på jord.
 Og livets lov, sa du, er den,
 At alt som spirer fram skal dø,
 Men vokse veldig opp igjen
 Den neste vår av høstens frø
 Fritt oversatt, – slik svarte jeg –
 Ska dette blomsterspråk bety
 At e av oss (sannerligen jeg)
 Skal visne og gro opp på ny.
 Men gå i frø for din skyld? Nei,
 Det gjär jeg ikke. Unnskyld meg!
 Jeg er nok ingen hyasint
 Av de saktmodige og blå
 Jeg er en kaktus, hard som flint,
 En sånn med skarpe kanter på.
 Og gi meg sol, da blomstrer jeg
 Men gi meg storm og ørkensand
 Da gror det pigger fram på meg,
 Mens rotten tappert holder stand.
 Du tror kan hende ditt farvel
 Villtve hele stasen opp?
 Nei, jeg slår knuter på meg selv
 Så tusen pigger star i knopp!
 Считать ли это везением?
 На тропинке оставить след,
 Идти в платьице летнем,
 От укусов почёсываясь
 Комариных, в этом раскаиваясь,
 Непережиую любовь
 И молодость вдыхая .
 Поймать паутинку лицом,
 Кувырком скатиться с холма,
 А может быть, ждать письма,
 Разговора с святым отцом.
 Всё скоро произойдёт.
 И, может, да, а, может, нет...
 Любит ли? Как мне узнать и -
 никогда тебя не встречать?
 Lykke
 Hva lukke er?
 Gå på en gressgrodd setervei
 I tynne, tynne sommerklaer,
 Klø sine ferske myggestikk
 Med doven eftertenksomhet
 Og være ung og meger rik
 På uopplevet kjaerlighet.
 Å få et florlett spindellev
 Som kjaertegn over munn og kinn
 Og tenke litt på vaer og vind.

Kan hende vente på et brev.
Be prestekravene om råd
Og kanskje ja – og kanskje nei—
Han elsker – elsker ikke meg.
Men ennå ikke kjenne deg.
Так здорово!
Так здорово мышью летучей быть,
от дома к дому парить,
под утро лишь засыпая.
Как же спать, повиснув вниз головой,
Среди ветвей во тьме ночной -
Кто-нибудь знает?

Så rart!
Så rart å vaere flaggermus
Og flaxe rundt fra hus til hus
Og gå til sengs i traerne
Men er det noen som forstår
Hvordan den kan få sove når
Den henger efter taerne?

Сказка

Жили когда-то за дальней горой
принцесса, рыцарь и старый тролль.
Решив, что принцесса попала в плен,
Отважный рыцарь медлить не смел.
Помчался галопом белый конь
И пал мечом сраженный тролль.
Рыцарь встал на колени пред
Принцессой, прекрасней которой нет.
Но ах и ох, ох и ах,
От дамы рыцарь ушел в слезах.
«Шестихвост и девятиголов
Был славный тролль – а ты каков?
Тролль стар был, как многоохватный дуб -
Ты только рожден, ты молод и глуп.
Сама я в горы пришла к нему
Ты, рыцарь, принял мой дом за тюрьму.
Горя не знала пять лет и зим -
Здесь и останусь с троллем моим».
В траурном платье сидела она,
Смотрела на рыцаря из окна –
Так смелый рыцарь узнал, у кого
Принцессам живет лучше всего.

Eventyr

Det var engang en ridder bold
En skjønn prinsesse og et troll.
Prinsessen var i trollets makt
Men riddaren var uforsakt.
Han sprenget frem i veldig trav
Og hugget trollets hoder av.
Så knelte han for damen skjønn

Og ventet på sin ridderlänn.
Men akk o ve! O ve og akk!
Prinsessen ga ham spott til takk.
“Mitt troll det hadde hoder ni
og haler seks, men hva har De?
Mitt troll var åttehundre år,
Men De er sikkert født igår.
Selv gikk jeg inn i berget blå,
Det har jeg aldrig angret på.
Her led jeg aldrig noen nød,
Her vil jeg være til min død”.
Prinsessen kledte seg i sort,
Og riddaren red ensom bort.
Ti skjænte da den ridder bold:
Prinsesser trives best hos troll!

1. http://norway.narod.ru/norwegian_literature.htm

1.6.15 Ингер Хагеруп-2 (2009-09-30 00:07)

Хагеруп (Hagerup) Ингер

(р. 12.4.1905, Берген), норвежская поэтесса. В сборнике “Я заблудилась в лесах” (1939) и др. заметно влияние Г. Ибсена и А. Эверланна. В годы немецко-фашистской оккупации Норвегии патриотические стихи Х. распространялись нелегально. Автор сборников философских и лирических стихов “Седьмая ночь” (1947), “Плывет мой корабль” (1951), “Из кратера сердца” (1964), радиопьес, книг воспоминаний “Приходит девочка” (1965), “Чего ты ищешь тут?” (1966), книг для детей[1]... Центральная тема ее лирики – отношение человека к природе, цивилизации, городу, конкретной жизненной ситуации, событию, знакомому человеку или исторической личности, с которой она чувствует духовное или психологическое родство. Предательство, зависть, ревность и эгоизм в ее поэзии только упоминаются, но не являются детальным предметом изображения или трактовки; основная доминанта стихов Хагеруп – оптимизм и восхищение чудом жизни. В годы нацистской оккупации ее произведения распространялись [2]нелегально, и в 1943 г. поэтесса была вынуждена эмигрировать в Швецию. Последующее творчество Хагеруп прошло под знаком углубленной постановки философских проблем жизни и смерти, что особенно проявилось в ее поэтическом

сборнике «Седьмая ночь» (1947). Удачным оказалось обращение писательницы к детской литературе: Хагеруп написала несколько сборников стихов для детей («Так славно», 1953; «Маленькая Персилль», 1961); свойственный им юмор и высокое качество стиха обеспечило этим книгам успех не только у детей, но и у взрослых тоже. (1905–1985)[3]...

Ингер Хагеруп в переводе [4]Анны Ахматовой

Прелюдия!

Нам светофор мигает: “Стой!..”
Сквозь мокрый майский день
По свежим лужам мы одни
Бредем среди листвы густой,

Где разукрасила сирень
Лиловые огни.
И под дождем уютно нам,
И странно мы молчим.
Мы знаем - время не пришло,
Но нашим сладостно сердцам
Услышать, как звучит светло
Любви безмолвный гимн.
Карин Бойе
Все мы умрем когда-нибудь, подруга!
Тебя не знала я, но ты со мной,
Тебя я вижу здесь - в купе вагонном,
Ты словно снег, что прячет пламя Юга...
Тревожная в молчанье напряженном.
Упсальская равнина - мрак ночной,
И звезды над тобой летят высоко.
Была ты в мира самой одинокой.
Подруга! Всех людей конец известен,
Но будет жить души высокий строй.
Боль раскаленная твоих прекрасных песен
Тебя навеки сделала живой.
Норвежская рождественская песня
Снег за окном. Уютный дом. Родила сына мать.
Счастливой ночью рождества должны все сладко спать.
Большая елка. Блеск свечей. Детишек хоровод.
В рождественский счастливый день ждет радостей народ.
Забыть нужду, забыть печаль велит нам добрый Бог.
Танцуй и пой и ешь с семьей рождественский пирог.
А "храбрецы", что день за днем далекий край бомбят,
Бросая щедро тонны бомб на головы ребят, -
Решили, ради рождества, устроить "выходной"...
Да будет мир на небесах и на земле покой.
Нурдаль Григ
Лишь ночь миллионы покрывал бросала над берегами, -
Свою Норвегию ласкал он нежными руками.
И что-то властное опять его сюда манило,
Он знал, что значит тосковать и горевать о милой.
В пылу борьбы и под огнем он был необычайным,
Мечтанье это стало в нем его оружием тайным.
Сколь юным сердце быть должно, чья страсть неодолима.
Позор и честь несет оно своей страны родимой!
Сколь юным сердце быть должно и трепетным сверх меры,
Когда огонь несет оно чистейшей твердой веры!
Во времени ль огонь горит? Пока пылает пламя -
Норвегия боготворит его, как чести знамя.
Ты хотел, чтоб милой безделушкой
Стала я по прихоти твоей,
Шуткой и забавою за кружкой
Между веселящихся друзей.
Но слова иные сердце знает,

Что пылают и сгорают в нем...
 Сколько женщин молча погибает
 Под любви безжалостным ярмом!
 Это сердце ты берешь рукою,
 Безделушку милую губя...
 Ты хотел, чтоб стала я такою,
 Я и отрекаюсь от себя. [5]

1. <http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00085/76800.htm>
2. <http://%20http://mesogaia-sarmatia.narod.ru/norway-poetry.htm>
3. http://www.libfl.ru/about/dept/bibliography/writers/2005/write05_4.php
4. <http://%20http://www.akhmatova.org/translation/norwegian/norwegian.htm>
5. <http://santeri-girl.livejournal.com/18394.html>

lubava (2009-09-29 20:16:05)

!B8E8 87 A1>@=8:0 5@H8=0 (1981) ' 5B5@ 1@>48B ?> ?>;O<, C5B 5;5-5;5, !25BOB 72574K BCB 8 B0< ?@8:07K20NB =0< 0AK?0BL 2 ?>AB5;8. '5@=K9 E;51 8 <>;>: :@C6:5 15;>9-15;>9 ! =8<8 A?@028BAO ;53:> ">B, :B> =K=G5 40;5:> 4>;L ?> ?>;N 1530;. 0H<0:8 <>8 B>GL-2-B>GL 20 CAB0;KE 1@0BF0 B4>E=CBL B5?5@L =5 ?@>GL 3;O4OB, :0: E>G5B =>GL :>=<=0BC ?@>1@0BLAO. !?8B 70 >:=<0<8 >2@03, !?OB 2 ?>;OE @><0H:8. #?;K209, 75<;O, 2> <@0: 0 B2>5< 1>@BC <>@O: <0;5=L:>9 B5;L=OH:5. <http://mesogaia-sarmatia.narod.ru/norway-poetry.htm> >9 ;N18 <=>9, 8 B0=FCN O B>65 =5 A =8<. / B0=FCN 157 @04>AB8, <8;K9 BK <>9, O E>GC, GB>1 BK 1K; - @O4><, @O4>< A> <=>9 - =5 E>GC O AG0ABLO A 4@C38<. >9 ;N18 <=>9. F5;CNAL O B>65 =5 A =8<. C G53> 65 BK 64eHL - <8;K9, <8;K9 BK <>9, =C > Ge< BK <5GB05HL A59G0A ?>4 ;C=>9 =5 A> <=>9, 0 A>2A5< >48=. >9 ;N1825@L. >65B 1KBL, A =8< AB@OA;0AL 1540 - <>65B 1KBL, >= ?@84eB, ?>ABCG8BAO 2 425@L, ?>:0 =>GL B5<=0, =>GL B5<=0 :0: A<5@BL - => :>340 6 >= ?@84eB, :>340? 5@52>4 ."N@8=>9-15@;0=45@ <http://abccooking.4bb.ru/viewtopic.php?id=2124> &p=5

lubava (2009-09-29 20:16:36)

@>=A:89 .@89 <http://www.kykymber.ru/stories.php?story=1331> @CAB=K9 ?5:0@L 8; ?5:0@L >G5=L 3@CAB=K9 0 :@>E>B=>< >AB@>2:5 :@5=45;L >G5=L 2:CA=K9 520; 2 1>;LH>9 B>A:5, :@5<-1@N;5 A 20@5=L5< ;>B0; >= A >B2@0I5=L5< = 5; 8E 2 >48=>G5AB25 0 :@>E>B=>< >AB@>2:5. :>@01;8, :>=5G=>, = 2845; 240;5:5... = 720; 8E 157CA?5H=> ?;0:0; 157CB5H=>, !68<0O :5:A 2 @C:5. :0: A;570< =5 ;8BLAO, >;L =5 A :5< ?>45;8BLAO 0 :@>E>B=>< >AB@>2:5? "0: 68; =0H ?5:0@L 3@CAB=K9 0 :@>E>B=>< >AB@>2:5 :@5=45;L >G5=L 2:CA=K9 520; 2 1>;LH>9 B>A:5, > 2>B 2G5@0 >= C<5@ 0 A0E0@=>< ?5A:5, AB0;> >G5=L ?CAB> 0 :@>E>B=>< >AB@>2:5. - 09A:89 6C:, 0 <09A:89 6C:, "K :C40 A>1@0;AO 24@C3? -K=G5 720; <5=O : A515 >9 AB0@8==K9 4@C3. - 09A:89 6C:, 0 <09A:89 6C:, 0: 53> 7>2CB? - "K >=5< A;KE0; AB> @07, -B> H:8?5@ =CB. - 09A:89 6C:, 0 <09A:89 6C:, 70G5< >= 720;? - K=G5 1C45B C =53> 0725A5;K9 10;. - 09A:89 6C:, 0 <09A:89 6C:, 'B> 65 BK 3@CAB8HL? - 5;> 2 B><, GB> C <5=O !B> >48= <0;KH. !B>;L:> <0;5=L:8E - 1540: @0:8, 30< 8 2>9. 5 <>3C 8E =8:C40 >25AB8 A A>1>9. <http://chadeyka.livejournal.com/113305.html>

lubava (2009-09-29 20:17:01)

MB>B ;8;>20BK9 G0A @0AA25B0, >340 8 2@52=> 2 ?>;CA=5, @04>ABL 687=8 2 ?>4A>7=0=L5 345-B> B 4@5B@5H8;0AL =5 2?>;=5, >340 75<;O 8 =51> ?@>AB> A;C60B !2845B5;LAB2>< B>3>, GB> BK 6825HL, >340 4CH0 A A>1>9 8 A <8@>< 4@C68B MB>B <8@ E>@>H, 8 BK E>@>H ! B5< =5@>645==K<, GB> 2 B515 B08BAO A?>:>9=>< >6840=88 GC45A, 0: 2 :@>E>B=>< O9F5 B08BAO ?B8F0, 'B> A:>@> >:C=5BAO 2 A8=L =515A. <http://www.vekperevoda.com/1900/juvronskij.htm> 0H8 <;04H85 AQ 2 687=8 ?5@5<5=G82>. 7@>A;55B 45B2>@0. > 5ABL 4@C385 45B8 - >9 1@0B, B2>O A5AB@0. ! A>1>N ?@8=5A;8 >=8 <8@ 87>18;L=K9 =0H 8HL 3@CABL A2>N 8 @04>ABL - 0;NA5=L:89 10306. K - 27@>A;K5, C<5;K5 2 A;>25, 8

2 45;0E, MB8< =0H8< <;04H8< 5 2K@0AB8 =8:0:. # =0A ?>;O 702>4K ?@>G89 :0?8B0;. 687=L 4;O =0A 2A53> ;8HL >1540 8;L ?@>20;. !B>;=CBL =5B@C4=> A B@0?0 ">3>, :B> ?>A;0159, ?@028BL ?>A;5 MB>3> 0; =0 :>@01;5. B0: ;53:> - =5 ?><=8BL, 'B> 2 HB>@< ?>A;54=89 ?;>B 5@QB ;8HL ?0AA068@>2, 0306 =0 4=> 84QB. <, 25G=K< 45BO<, ;53G5, < =5G53> B5@OBL. AQ 8E 1>30BAB2> - A5@4F5, E AG0ABLO =5 >B=OBL. E @04>AB8 1573@5H=K, 57<5@=0 8E ?5G0;L. "2>O A5AB@0 8 1@0B <>9 4@C3CN A<>B@OB 40;L. 40;8 >B =0A 8 @O4><, >4=K5 G5;>25G:8. 0< B0: ;53:> ?>@04>20BL E 45BA:85 A5@45G:8. N4<8;0 AB><8=0 <http://www.norge.ru/culture/literature/ingerhagerupp.html>

lubava (2009-09-29 20:17:30)

1941 3. =>@256FK C7=0;8 AB8E8 4> MB>3> =58725AB=>9 =35@ %035@C?. >B25B =0 @0A?@02C >::C?0=B>2 A 68B5;O<8 =51>;LH>9 45@52=8 =0 >D>B5=A:8E >AB@>20E >=0 =0?8A0;0 AB8E>B2>@5=85, :>B>@>5 2 =0@>45 ?@8>1@5;> 7=0G5=85 =0F8>=0;L=>3> 38<=0 {13 }>A:>2 . . #:07. A>G., A. 150. =8 A>63;8 =0H8 4><0, 0< :064K9 45=L. CABL =0H5 A5@4F5 1L5BAO 3@>63;8 =0H8 4><0, 063;8 =0H8 4><0, 0 7=0 1>@F0 >4E20BOB BKAOG8 ;N459... <http://victory.mil.ru/lib/books/h/samsonov2/09.html> <0;5=L:>< 4><5, >B>@K9 70 <0;5=L:8< 4><>< !0?>6=8:0 @8=0, BQ<=>9 :;04>2:5, >B>@00 2 BQ<=>9 :;04>2:5 3> <03078=0, >4 B01C@5B:>9, >B>@00 ?>4 B01C@5B:>9 5=K 53> 1@0B0, 54 53> ?@04540 C;>G:C A <0:>< !?@OB0; :>340-B>... <http://santeri-girl.livejournal.com/18394.html>

podzvin_14 (2009-09-30 19:55:28)

! ?@074=8:>4=O 45=L ?5@52>4G8:0).

1.6.16 (2009-09-30 10:24)

Цикл "Одарка" [1]напечатал "Красный серафим"

1. <http://www.serafim.spb.ru/index.php?lan=0&module=297>

1.6.17 Ингер Хагеруп-3 Подпольная пресса (2009-09-30 22:32)

Пресса, помни о своей силе
Не с чашкой кофе, свернувшись
калачиком, на подносе
Твои номера появлялись
в домах подписчиков редких.
Ночами, как вор, ходила,
вторгаясь к юным и старым,
желавшим нести Тебя дальше,
народу - под страхом смерти.
Ни броского заголовка,
ни даже шрифта поярче
для слова не находилось
в лесных типографских вёрстках.
Страничкой жёлтой потёртой
светилась наша надежда -
как жаркие дальние звезды,
досада и ненависть наша.
И сквозь любые преграды

всегда проникали вести -
"Итог Сталинградской битвы...",
"Париж не взорван, восстал..."

Улыбкой скользили по лицам
и слышалось в дребезжанье
трамвая приветном, невнятном:
"Читай в новостях вечерних"...

Была кулаком, разящим
бессмысленную жестоость,
упавшим - сил придавала,
уставшим - веру дарила.
Была тем верным компАсом,
что преданно вел нас через
страданье, несправедливость
и ужас в собственном сердце.

Случалось они приходили
ночами и, вышибая
нам двери, людей стреляли,
друзей бросали в застенки.

Глухие толстые стены
хранили надёжно тайны -
не возвращались жертвы.

Но Ты - всегда возвращалась.
Сегодня Тебя мы видим.

Но, слушавшие Твой голос -
бесстрашный, теплый, спокойный -
свидетели лет прошедших,
помним, как вой сирены,
что забыть невозможно -
помним подпольную прессу
лет тяжелейших норвежских.

Написано Ингер Хагеруп в сентябре 1945 года для вечера, посвященного нелегальной прессе.
по подстрочнику Игоря Буканова

[1]<http://www.geocities.com/nkpmn/tekstarkiv/IHagerupIllegalPres se.html>

[2]<http://www.laidinen.ru/women.php?part=3628 &letter= %D5 &code=5868>

PRESSE LiFT DIN STERKE ARM

Vi fikk deg ikke px sengen
med kaffen og frokostbrettet
og ikke mange betalte
sitt daglige abonnement.
Du kom som en tyv om natten
brakt rundt av unge og gamle
ivrige hender som spredte
deg videre gang px gang.

Du manglet de fete typer
Med utstyr og overskrifter.
Vi bar deg ofte i skoen
og trykket deg svart og flat.
Men fra dine lurvete sider
lyste hxp̃et og troen
uslukkanlig som en stjerne
uslukkanlig som vxrt hat.

[3] ✖

Og aldri ble gledens budskap
Brakt til sx tjr̃ste hjerter:
”Stalingrad tatt tilbake”
”Paris har befridd seg selv”
Vi sx det i fellessmilet
og hjrte i den svake
mumlende hilsen px trikken
”Strxlende nytt i kveld”

[4] ✖

Du var som en knyttet neve
mot volden og overmakten
Du hjalp den redde x trasse,
du hjalp den svake x tro.
Slik ble du det trygge kompasset
som fj̃rte oss frelst igjennom
mjrke og njd og urett
og tvil i vxrt eget blod.

[5] ✖

Det hendte de kom om natten
med biler og brxk og spente
pistoler og brjt̃ inn dj̃rer
og slepte bort kvinner og
menn.
Gestapos murer var tykkere,
og fx fikk se hva som hendte.
Noen kom aldri tilbake.
Men du kom alltid igjen.

[6] ✖

dag kan vi se ditt ansikt.
Men vi som hjerte din stemme,
vxken og varm og rolig
stemmen din fra i gxr.
Vi husker ennx klangen.
For hvordan skal vi glemme
Norges frieste presse
Fra Norges hardeste xr?



[7]

Inger Hagerup

*Ikrevet til den illegale presses
festtilstelning september 1945.*

1. <http://www.geocities.com/nkpmn/tekstarkiv/IHagerupIllegalPresse.html>
2. <http://www.laidinen.ru/women.php?part=3628&letter=%D5&code=5868>
3. <http://www.geocities.com/nkpmn/bildearkiv/blatidsskriftavis/Friheten.gif>
4. <http://www.geocities.com/nkpmn/bildearkiv/blatidsskriftavis/Kvinnefronten11945.JPG>
5. <http://www.geocities.com/nkpmn/bildearkiv/blatidsskriftavis/FrihetenAltforNorge.jpg>
6. <http://www.geocities.com/nkpmn/bildearkiv/blatidsskriftavis/Partisanenokt43.JPG>
7. <http://nkpmn.org/nkpaviser/Avantgardenfeb1943.jpg>

1.6.18 (2009-09-30 23:52)

Дай тебя переведу
За руку, поэт мой милый,

Через эту немоту,
Через эту пустоту
По непрочному мосту,
По одной досбчке хилой.
Не гляди по сторонам
И не надо торопиться,
Чтобы нам не оступиться,
Чтоб ничем не поступиться
Из того, что нужно нам.
Пастухи или послы,
По мостку, что, как качели,
Оперся о две скалы –
Перейдем... Мы уцелели.
Но гляди, как поседели
Оба мы, покуда шли!
Давид Самойлов - от [LJ User: emarinicheva]

grantgrantov (2009-10-05 04:04:10) !
@5:@0A=>! 33

1.7 October

1.7.1 Школа жизни (2009-10-01 00:03)

озвучила "мою" статью <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-11181/>
http://shkolazhizni.ru/img/podcast/Shkolazhizniru-Chto_takoe_skvotting_.mp3

Что такое сквоттинг

Насколько я помню из работы над текстом, он катастрофическая компиляция (кроме московской инфы), из которой редактор убрал все ссылки:)

1.7.2 (2009-10-01 23:37)

Пусть играют на флейтах дети фиванцев,
багровея от свиста, пальцы терзают,
морщатся, корчатся и раздувают щёки -
жалок удел людей, красноречья лишённых.
Пляшут от счастья иные, убив чужестранца -
гостя лишив защиты, себя же чести.
Кто-то славен уродством - нравом жестоким.
Я - в наслаждениях вечных дни коротаю.
Верю во всё тебе - чёрные камни предвижу
даже от матери и прощаю ошибку,
так как способен учесть такую возможность.
Это спасает, но быть всевидящим тяжко.

Тот возвышается, кто прикинется ниже,
своевременно роскошь подменит аскезой,
к власти стремление скроет любовью к ничтожным
и заменит проклятья на благословенья.



[1]фото

1. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b6/Gustav_Klimt_045.jpg/585px-Gustav_Klimt_045.jpg

1.7.3 (2009-10-02 12:37)

[1]просто это был единственный человек, с которым можно было иметь дело

1. <http://www.rg.ru/2009/10/02/brodskij.html>

1.7.4 (2009-10-02 13:03)

Вчера подумали, что тему поместного нацизма можно продолжать бесконечно и изящно. Таймыр для таймырцев, Колыма для Колымчан, Магадан для магаданчан, Гренландия для гренландцев, Исландия для Исландцев, Новая Земля - для новых землян, Южная Америка - для южных американцев... И даже надо расширить это понятие: древнегреческая литература для древних греков, а английский - исключительно для англичан.

Позвольте, братцы, обратиться робко:

Пришла пора почистить наш народ,

А я простой советский полукровка

И попадаю в страшный переплет.

Отчасти я вполне чистопородный:

Всесвятский, из калужских христиан.
Но по отцу - чучмек я инородный
И должен убираться в свой Пхеньян.
Куда же мне по вашему закону?
Мой край теперь отчасти только мой.
Пойти на Волгу, побродить по Пскову
Имею право лишь одной ногой.
Во мне кошмар национальной розни!
С утра я слышу брань своих кровей:
Одна вопит, что я кацап безмозгий,
Другая - почему-то - что еврей.
Спаси меня, Личутин и Распутин!
Куда ни плюнь - повсюду мне афронт.
Я думал, что я чистый в пятом пункте,
И вот, как Пушкин, порчу генофонд.
А мой язык, любимый и привычный?
Его питал полвека этот край.
Так русский он?
Или русскоязычный?
Моя, Куняев, твой не понимай!
Живой душе не дайте разорваться!
Прошу правление РСФСР:
Таким, как я, устройте резервацию,
Там, где-нибудь... в Одессе, например.
Там будет нас немало, многокровных:
Фазиль, Булат, отец Флоренский сам.
Нам будут петь Вертинский и Миронов.
Высоцкий тоже будет петь не вам.
Каспаров! Гарик! Тоже двуединый!
Разложим доску! Врубим циферблат!
И я своей корейской половиной
Его армянской врежу русский мат!
А вам скажу, ревнители России:
Ой, приглядитесь к лидерам своим!
Ваш Михалков дружил со Львом Абрамычем Кассилем,
А Бондарев - по бабке - караим!
Ю.Ким

1.7.5 (2009-10-02 16:14)

Терентий, 4 года:

- Мама, эту сказку надо выкинуть навсегда!
- Какую?
- Ну эту (держит в руках диск со сказками Пушкина).
- Почему?
- Она про Рыбку, которую ловил Дед!
- Ну, во первых он ее отпускал, во-вторых, он ловил сетью. Впрочем...

emarinicheva (2009-10-02 12:25:20)

4>@>2>! 0 2A5 A>:@CH05 7;>2@54=>AB8 AB@0CE8 40 ?>4:01;CG=8:5-4545. %>BO, =5B-=5B...>48= @07
B>;L:> ?>9<0; 454 @K1:C, ?>B>< 254L >=0 A0<0 : =53;0 1K 8 ?;N=CBL =0 3>@5-?@>A8B5;O :) > 2A5
@02=>, 70<5G0=85 "5@5=B8O - BO=5B =0 =>2>5 A;>2> 2 ?CH:8=>2545=88 :))

lubava (2009-10-02 12:38:46)

O :>340-
B> =0?8A0;0 B0:>5 http://www.hippy.ru/kids.html - 5BA:85 83@CH:8 8 MB8:0 http://www.hippy.ru/att.html -
@82KG:0 C1820BL

caedera (2009-10-02 13:14:57)

:0:>9 ?@028;L=K9 @515=>: @0AB5B))))))))))

lubava (2009-10-02 14:08:25)

G5@0 E>48;8 2 ";0=5BC ACH8". "0< AB>O; M@0=, =0 :>B>@>< ?>:07K20;8 @K1>:. C 8 O "5@5=B8N,
GB> MB> =5 A>2A5< E>@>H55 <5AB>, ?>B> BCB ;N1>2L ?@8@>45, 45<>=AB@8@C5<0O 2AO:>, =0
45;5 >1>@0G8205BAO C189AB20<8. 0;KH, 5AB5AB25==>, A?@>A8;; - GB> 340 BCB 45;05<. - 2 =0H59
AB@0=5 =5B B0:8E :0D5, 2 :>B>@K5 1K <>3;8 E>48BL 5ABL ACH8 2535B0@80=FK. 0=LH5 1K; @5AB>@0=
"6030==0B", => B0< ACH8-<0AB5@ CH5;; 0 2 "CB8 : A515" ACH8 =5 45;0NB, 0 ?@>AB> ?@>40NB. >@5F
70 ?@020 @K1 AJ5; 2G5@0 20 @>;>2.

vegan54 (2009-10-03 04:36:26)

0, <=5 B0:85 2K2>4K B>65 7=0:>340 @8 @0AA:07K205B A:07:8 8;8 AB8E8, B> G0AB> ?@8102;O5B G0AB8FC
"=5" - 2 45BA:9 A04 ?>254C <0@BKH:C, :C;;0< A45;0N 70282:C/?@8282:C... :0: "5@5=B89 GC2AB2C5B A51O
2 AC?5@<0@:5B0E, :>340 ?@>E>48B <8<> 3@C4K BCH @K1K 8

lubava (2009-10-03 07:36:48)

>= =5 7=05B, GB> MB> , 4065 5A;8 5B >B45; - >= =5 >1@0I05B 2=8<0=85 : ?@>4C:B0< =52530=A:8<,
:>B>@K5 54OB 7=0:>4=K5, >B=>A8BAO ?;>E> 2A5340 2?@>G5<, A?@>HC 53> 2 <03078=5 ?@8 A;CG05

vegan54 (2009-10-03 17:38:49)

K ?>:C?05< ?@>4C:BK 2A5340 2<5AB5 A @8 8 >=0 2848B :@01>2, @K1C, BCH:8 ?B8FK, B45;K =0E>4OBO
2 4@C3>9 G0AB8 AC?5@<0@:5B0, B> 48<, :>=5G=>. > G0AB> ?@8E>48BAO ?@>E>48BL <8<> ;>..
>340 @8 15@5B A ?>;:8 :0:>9=81C4L =>2K9 ?@>4C:B, 2A5340 ?@>A8B ?>A<>B@5BL, 2E>4OB ;8 2 53>
A>AB02 <>;>:, O9F0? 0 8 2530=A:85 @>;K ;560B =0 >4=>9 ?>;:5 A :@525B>G=K<8. @8 4065 :>60=CN
<515;L 3;048B 8 ?@83>20@8205B: 154=K9 B5;5=>G5:.



[1]фото

Скончался последний организатор восстания в Варшавском гетто

В пятницу в Варшаве в возрасте примерно 90 лет скончался Марек Эдельман, последний из организаторов восстания в Варшавском гетто в 1943 году, передает [2]Agence France-Presse. Он умер от старости.

Родители Эдельмана умерли, когда он был еще ребенком, поэтому он никогда точно не знал свой возраст, поясняет агентство.

Эдельман родился в Гомеле на территории современной Белоруссии, его родители были активистами Всеобщего еврейского рабочего союза (Бунда). Позже семья переехала в Варшаву, которая стала для мальчика родной.

С началом Второй мировой войны Эдельман оказался в Варшавском гетто, где занимался подпольным распространением агитационных материалов. В апреле 1943 года, когда фашисты решили уничтожить гетто, в котором оставались около 60 тысяч человек, Эдельман в числе других активистов организовал восстание.

”Мы прекрасно знали, что никогда не победим. Нас было всего 220 плохо вооруженных мальчишек против мощной армии. У нас на всех был один пулемет, пистолеты, гранаты, бутылки с бензином и всего лишь две мины, одна из которых даже не взорвалась”, - вспоминал Эдельман.

Несмотря ни на что, восставшие продержались три недели, и фашистам пришлось сжечь гетто, чтобы положить конец сопротивлению. Как подчеркивал Эдельман, их победил огонь, а не немцы. 10 мая 1943 года нескольким активистам удалось бежать из гетто. Позже Эдельман вступил в Армию Крайову и участвовал в Варшавском восстании в 1944 году.

После войны Эдельман получил медицинское образование и стал известным кардиологом. Он до конца жизни занимал активную гражданскую позицию, выступая критиком расизма, ксенофобии и антисемитизма, отмечает агентство. <http://lenta.ru/news/2009/10/03/edelman/>

1. <http://www.hippy.ru/fokv/norge/160.html>

2. <http://www.afp.com/>

1.7.7 Милицейская радуга (2009-10-03 20:39)

Очень хорошую услугу стало предлагать московское ГИБДД. Сегодня около 19:00 на въезде на Третье транспортное кольцо с Проспекта мира нас остановил инспектор и указал... на радугу. Радуга была и правда знатная, тройная. Мы с интересом наблюдали это природное явление.

Почему же инспектор избрал нашу раздолбанную машину? А мы купили на ВДНХ шарик, занимавший весь багажник. Шарик - следите за моей мыслью? - это ребенок. Ребенок - это значит нет кресла. Кресло у нас было, но в багажнике (Терентий спал на заднем сидении). И даже права почти были. Правда, норвежские. А вот страховки мы пока не нашли. Так как ездим на чужой машине. Но страховка как бы есть точно.

Инспектору пришлось проверить все наши документы, поинтересоваться, можно ли по таким правам ездить в Белоруссии и даже дойти до отсутствующей страховки. Тут Игорь с ужасом подумал, что он в России. Инспектор обрадовался - редко попадаются такие тормоза, которые не предлагают денег сразу и даже не достают кошелек после того, как их попросят "подышать". Мент уже очень замерз и уже было начал снимать номера и забирать машину.

Игорь вспомнил советское детство и сказал: - А нет ли какой-нибудь альтернативного способа разобратся в этой ситуации?

Инспектор улыбнулся и сказал: - Альтернатива всегда есть. Кладите вашу альтернативу в паспорт*. Игорь положил 1000 рублей. Инспектор стал очень вежлив и сказал: - Больше не забывайте вашу страховку. И мы уехали.

*Для людей, более тяготеющих к литературе и далеким от обывательских метафор, поясню: инспектор имел ввиду, что 1000 рублей всегда должна быть в паспорте. Теперь еще раз прочтите фразу "Кладите вашу альтернативу в паспорт (всегда)" _____
Вот это сервис.

friedmann (2009-10-03 17:12:55)

04C30, =04> 4C<0BL, 1K;0 B0:8 G>@=>-15;0O... \$

grantgrantov (2009-10-05 04:01:31) !

4@02AB2C9B5! !?0A81>, GB> 4>1028;8. @> @04C3C ?><=8B5 1K; 0=5:4>B - =3;8O, 84QB ?LO=K9 ?>
(5@2C4A:>AB0=02;8205BAO C :0:>9-B> A>A=K, ?>4=8<05B 3;070, 2848B @04C3C. >B>< >= =5<=>3>
?><>;G0; 8 3>2>@8B, A> 274>E>B =0 M B > C =8E 45=L38 5ABL". E>@>H53> -< =0AB@>5=8O, 3@0=B
3@0=B>2,

1.7.8 (2009-10-03 22:59)

О, не так, как пряники, нужен кнут.
Будь спокоен раб, твой хозяин крут.
Не тащи баржУ - не натрёт шлея,
сам себе Господь, сам себе судья.
Но проходят будни страны в трудах -
убирают планово в городах
под асфальт булыжники мостовых
в пятилетку запуска Булавы.

Что тут поделаешь? Как говорится,
 слепой курице - всё пшеница.
 Дурак поверит во что угодно,
 но не в то, что способен жить свободно.
 Губернатор-вор нам воздвигнет храм
 и доходный дом прилипнет к его рукам.
 Он укажет России, как идти вперёд,
 и повесит большой плакат, что взятки не берёт.
 Чем крупней плакат, тем крупней откат.
 Всё в продаже - от выборов и до баррикад.
 Миллиард - и Россия подымется за веру,
 ну, или за самую верную высшую меру.
 Вот особенность нашего народа -
 мы чудо селекции, а не чудо природы.
 Наше главное оружие - Ноговицын.
 Слепой курице - всё пшеница.
 Нацпроект "[1]Насилие всем дворам".
 Круглый год справляем Курбан-байрам.
 Льётся кровь на улицах городов
 и совсем не оставляет следов.
 Это наш секретный волшебный план.
 Это лучший способ набить карман.
 Несогласные пусть идут к чёрту.
 Хороший народ - это народ мёртвый.
 Слепой курице - всё пшеница.
 Чтобы выдержать здесь, надо здесь родиться.
 Ты подумай, хорошенько погляди -
 разве будущее видится тебе впереди?

1. <http://xeno.sova-center.ru/45A29F2/>

vegan54 (2009-10-04 00:01:27)

"B>1K 2K45@60BL 745AL, =04> 745AL @>48BLAO" - MB> ?@0240. > 8 B> =5 2A5 <>3CB 2K45@60BL.

1.7.9 Герб польского города (2009-10-05 12:12)

В Польше есть город [1]Любава. У него очень снотворный герб:)



1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B0%D0%B2%D0%B0>

1.7.10 (2009-10-06 23:36)

Ил. играет в фан-клуб <http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=2281393>

1.7.11 (2009-10-08 12:00)

Таруса, Коктебель, да чешские деревни — вот места души моей...



[1]источник

1. <http://www.mochola.org/russiaabroad/photoarc/bozhenka2.htm>

1.7.12 (2009-10-08 17:15)

Нашу Подпольную прессу [1]опубликовала Наталья Лайдинен.

1. <http://laidinen.ru/women.php?part=3628&letter=%D0%A5&code=5867>

1.7.13 Значит, ураган (2009-10-08 22:46)

Не с кем говорить, не с кем воевать
Больше некому дарить, некому играть
В сонной темноте вязнет немота
Значит, ураган
Значит, напролом
Значит, наобум
Значит, кувырком
Значит, как всегда -
В пламени брода нет
Тягостная новь, душное кольцо
Леденящая любовь, чудо-колесо
Шапка набекрень, годы в никуда
Значит, наотрез
Значит, наповал

Значит, карабин
Значит, ураган
Значит, как всегда -
В пламени брода нет
Некого смешить, некого ругать
Больше некому грешить, некого пугать
Долгий апогей сорванной резьбы
Значит, на огонь
Значит, ураган
Значит, напролом
Значит, насовсем
Значит, как всегда -
В пламени брода нет
Значит, наповал
Значит, напролом
Значит, насовсем
Значит, ураган
Значит, как всегда -
В пламени брода нет
Значит, карабин
Значит, ураган
Значит, наобум
Значит, кувырком
Значит.....

[1]скачать и послушать

Группа, которую слушаю, по-моему, всего. Пару дней тому записали песню "Всё от печальной музыки"
по мотивам концертов, на которых на голову сыпалось стекло:)

1. <http://www.gr-oborona.ru/mp3/uragan.mp3>

1.7.14 (2009-10-09 14:37)

[LJ User: belarusca] пишет:

Круговорот

Смотришь по телевизору рекламу - в ней рекламируют журнал. Покупаешь журнал - а там реклама магазина. Идёшь в магазин - а там продают телевизоры. Покупаешь телевизор, включаешь - а там опять реклама того же журнала. Где же выход[1]?!!

1. <http://belarusca.livejournal.com/23625.html>

friedmann (2009-10-09 10:45:18)

5 A<>B@5BL B5;5287>@. \$

papa_supermenov (2009-10-09 19:40:14)

+1 25@=55 C65 +5

1.7.15 (2009-10-11 09:49)

[1]Феномен реверсивной речи

1. <http://community.livejournal.com/plangobla/1116.html>

1.7.16 (2009-10-12 10:55)

Переехали в квартиру, где почти завершен ремонт.

1.7.17 (2009-10-13 17:36)

Приехали ботинки из Англии, из [1]vegetarian-shoes.co.uk.



Это фото сделал Терентий. А вот, кстати, и он - в музее космонавтики. 19 ноября 2009 ему исполнится 4 года:) Если кто не в курсе, он веган.



Контейнер для овощей и фруктов.



Море на глобусе Луны.

1. <http://vegetarian-shoes.co.uk/>

friedmann (2009-10-13 13:48:55)

G>, @0725 B5?5@L =5 2AO >1C2L - 2535B0@80=A:0O? \$

1.7.18 Проверка (2009-10-15 14:29)

Шли последние приготовления к войне. Учения сменялись учениями, ответственные лица докладывали о полной боеготовности, солдатам выдали новую форму.

В этой самой новой форме генерал Коньяков и шёл домой из министерства

. Пешком. Один. Не было прохожего, который бы не удивился, увидев крепенького старичка невысокого роста с широченными красными лампасами на парадной форме. Привыкшая к ряженным всех сортов столица всё-таки останавливалась и смотрела вслед нелепому военному человечку.

Генерал решил пройтись по городу, потому как знал, что из грядущей поездки он, скорее всего, не вернется. В его потертом портфеле лежал приказ о грядущих учениях на секретном российском ядерном полигоне в Туркмении. По сути, это была отработка первого удара. Последняя репетиция войны. Репетиция, переходящая в военные действия. И эта репетиция начиналась через сутки.

Коньяков Великую Отечественную начал восемнадцатилетним, довоевался до майора танковых войск. Был человеком простым, звания получал не за прогибы и доносы, а за стратегическое планирование. За это самое планирование его и арестовали в 42. Солдаты, боготворившие Коньякова, во время немецкой атаки взорвали гзбиста вместе с землянкой. Комиссия, приехавшая разбираться с делами погибшего, Коньякова отпустила с формулировкой: "Утеряны документы, обосновывающие расстрел". "Освобождая" венгров, в 56-м, - получил генерала. Потом долго работал в Семипалатинске, прогонял военные части по территории испытаний. В 85-м перешел на работу в министерство и перевез всю семью в Москву.

За жизнь Коньякова сменился десяток вождей народа, но все они ценили простоту и честность служаки. Вот и сегодня президент, передавая генералу листок с приказом о начале репетиции ядерного удара по Китаю, знал, что приказ будет выполнен.

Когда самолет с генералом вылетел в Туркменистан, в военной части, как это бывает, уже несколько дней знали, что секретные учения вот-вот начнутся. Офицеры даже не пошли домой.

Было уже темно, когда Коньяков подъехал к хорошо знакомым серпасто-молоткастым воротам. Десять минут ушло на то, чтобы пройти через постовых. В штабе горел свет. Ожидал Коньякова подполковник. Это насторожило старика: "Ночью - и не капитан, не майор, а подполковник..." Коньяков протянул приказ дежурному.

Подполковник взглянул на листок и побледнел. Затем поднял трубку телефона и стал четко и быстро отдавать необходимые распоряжения. Было бы странно ошибаться после трехкратного подготовительного подъема всего городка - по тревоге. Учения начались. Старика-генерала отвели спать.

Наутро Коньяков заглянул в свой портфель и обнаружил в планшете листок приказа об учениях. Тут он понял, что по ошибке протянул подполковнику белый лист. Штабной сделал вид, что прочел приказ и стал действовать по заранее отработанной схеме.

Генерал позвонил президенту и сообщил о том, что секретность провалена. Верховный назначил повторные всеобщие учения - для изучения реальной обороноспособности страны и временно отсрочил начало войны. Также сверху поступил приказ найти генштабовца, допустившем утечку секретной информации. Конечно, никого не нашли.

1.7.19 Кран без башни (2009-10-15 14:48)

Командировка в Казахстан обещала рядовой скучный материал и потерянную неделю жизни. В аэропорту я получил от Вани редакционную машину, поехал на плантации и сделал репортаж о хлопкоробах. Особенности репортажа о казахских хлопкоробах в том, что можно писать о улучшении условий жизни людей, но о повесившейся из-за невыполнения нормы сбора хлопка девочке — не следует. То есть, можно, конечно. Но тогда, во-первых, статью не примет газета — стало быть, ста долларов за публикацию не видать, а во-вторых, в Казахстан больше такого журналиста не пустят.

Поговорив с родителями и соучениками погибшей — младших школьников традиционно сняли с уроков на уборку хлопка — я выяснил, что над девочкой, которая не вырабатывала нормы, потешался

весь класс. Я обещал написать о детском труде, делал сочувствующее лицо, но, в общем, сразу было понятно, что эта тема закрытая.

После того, как я отправил текст о славных тружениках и супердемократизации Казахстана в редакцию, Сергеев, наш главред, прислал мейл, в котором просил метнуться на газовую стройку и сделать материал о том, что строительство идёт по плану. Денег обещал - много.

К вечеру я был на объекте. Стройплощадка газопровода «Друзья навек» представляла из себя ровную степь с 40-километровым огрызком трубы, уходящим в узбекскую сторону и огромной ямой, в которой еще год назад застрял кран. У дороги, ведущей к стройке, стояло несколько полуразвалившихся бытовок.

У котлована, съехав в грязь с грунтовки, блистали несколько черных иномарок. Четверо чиновников в строгих черных костюмах и белоснежных рубашках кричали на маленького человека в грязной спецодежде. На дороге стояли десятки военных машин с русскими номерами. Рядом с транспортом курили солдаты.

Как я понял, прислушавшись к чиновничьей перепалке, вот-вот должны были прибыть люди из Америки для обеспечения безопасности международной встречи на высшем уровне. Строителям было приказано немедленно изобразить готовность своего участка к запуску.

Было принято решение спилить стрелу крана, а затем и башню крана, котлован засыпать вместе с остатками крана, а глину разровнять катками, расставить повсеместно клумбы с розами, раскатать рулоны с травой и расставить юрты. Что и сделали примерно за сутки, пригнав дополнительно к уже прибывшим на стройку ребятам еще пару тысяч военных.

Когда всё было готово, строители вспомнили обо мне, журналисте московской газеты, который весь потёмкинский процесс с любопытством фотографировал. Забрали фотоаппарат, документы. Самого немного побили - думали, что до смерти, наверное. Вывезли в степь и бросили помирать. Как видите, я не умер.

А высокопоставленная делегация в торжественной обстановке приняла “готовый” объект. Я потом ретроспективно написал про сдачу газопровода в нашу газету. Заплатили мне за репортаж тогда 50 долларов.

1.7.20 Капсула (2009-10-15 14:51)

Случилось так, что мой сосед по блоку, Рахтов, толстяк-самоубийца, на которого в больнице не нашлось подходящего по размеру халата, поглаживая синюю борозду на шее, слушал радио. Примерно так все происходило. По радио прозвучало:

- ...поставки газа в Китай.

- Ну-ка, сделай громче, - да, как-то так я и сказал.

Самоубийца-неудачник повернул регулятор громкости на приемнике:

- ...после успешных переговоров в Нью-Йорке, а также после торжественного открытия газопровода Туркменистан-Китай, главы государств подписали договор о ядерном разоружении. Прокладка газопровода, ставшего финальной радостной чертой, отделившей человечество от эпохи войн и кризисов, шла в соответствии с графиком и завершилась в установленные сроки. Не известно, началась ли транспортировка газа в Поднебесную сразу после открытия и каковы будут объемы поставок в первое время. Согласно ранее достигнутым договоренностям, Туркменистан в течение 60 лет будет поставлять в КНР по 60 миллиардов кубометров газа в год... - я, конечно, импровизирую, но новость была в таком духе.

Самоубийца не выдержал, прикрутил радиоприемник, присел около моей кровати и шепотом сказал: - Знаешь, а ведь Сергей успел мне рассказать, как он попал в реанимацию, кто ему череп проломил

и за что.

- Сергей?

- Ну, человек, которого застрелили в нашей больнице вчера.

- Рассказывай.

- Ну ты знаешь же, что мировая обстановка напряженная, что угроза ядерной войны, да?

- Дед у меня генерал, знаю.

- Ну вот. И на сам понимаешь каком уровне было принято решение о секретной встрече русского, иранского, израильского и прочих ядерных президентов, какие там, ну, знаешь. Все согласились на ядерное разоружение, кроме Китая. Даже ЮАР. Китайцы мудрили и хотели получить в обмен на подпись на договоре бесплатный газ на вечные времена. Мол, заработает газопровод – подпишем соглашение. Американцы огромные деньги вложили в строительство. Но туркмены деньги разворовали, потратили на культ личности, так сказать.

- На золотые статуи?

- Типа того. Серега работал на туркменском участке газопровода, но ничего поделывать не мог, стройка была мертва. А рапортовали американцам, что готово всё, что укладываются в сроки. Комиссии везли на банкеты, засыпали взятками, как положено. Ну и должна была труба открываться в День Независимости Туркмении.

- Независимости от кого?

- От России. К дате было готово только начало газопровода - в Туркмении. Узбекская часть отсутствовала полностью. Казахи сварили только несколько десятков километров трубы и заморозили стройку.

Нечего и говорить, что мне было очень любопытно слушать. Рахтов положил в две чашки пакетики чая, налил кипятка и продолжил рассказ.

- В Казахстане, на границе с Китаем, установили за год только несколько километров трубы...

Тут мне уже было что добавить, но я молчал. Сосед продолжал:

- ...Состоялось торжественное открытие газопровода "Друзья навек", митинг, президенские речи, великое пришествие прессы со всего мира, показательная закладка антивоенной капсулы с договором о разоружении под гимн Туркменистана. Туркмены и казахи очень не хотели сообщать американцам, что газопровода нет. Поэтому когда президенты и пресса погрузились в самолеты и полетели на границу с Китаем, из туркменской газовой трубы выкатили обратно шарик-капсулу и вручили Сереге. Вообще то, забыл сказать, его звали Сергей Палыч и был он руководитель проекта. Но какой уж тут Палыч. Серега кинулся к машине и помчался также на границу с Китаем с целью выкатить эту примирительную капсулу с договором о ядерном разоружении из казахского отрезка трубы.

- То есть, фактически, газопровода вообще не было?

- Ну да. Вначале все шло нормально. Серега примчался в аэропорт, его провели на борт без всяких задержек. В самолете с Серегой и Туркменбаши летел Зелоев, оппозиционный журналист. Весь полет он говорил с президентом про недостроенный газопровод. Ничем хорошим эта беседа не могла закончиться — для Зелоева, по крайней мере.

- А как этот Зелоев попал на борт?

- Ну я не знаю, я не спросил, ну, может, интервью хотел сделать. Когда самолет сел, Сереге выдали пристойную случаю иномарку с шахского плеча - огромный черный внедорожник. Уже отъезжая от полосы, Серега заметил, что Зелоева затащили в бронированный мерс Туркменбаши и из машины раздался выстрел. Потом тело Зелоева выкинули на взлетную полосу и Туркменбаши повезли на торжественное открытие газопровода.

- Про смерть Зелоева в новостях сегодня говорили. У него вроде был сайт туркмения.орг?

- Да, что-то вроде этого, я в компьютерных вещах не понимаю. Так вот. Серега, конечно, опешил, но цель у него была - не замечать, кто и в кого стреляет, а везти капсулу. К тому же за два года работы в Туркмении он насмотрелся на такие сцены. Ну, без участия президента, конечно. И единственно верная тактика в таких ситуациях, как он понимал, это убегать. Поэтому Серега погнал на огромной скорости к границе с Китаем.

- О, я ездил по этой дороге. Три часа пути.
- Вот и Серега так сказал, ехать не один час. Становилось темно, он стал засыпать. Увидел голосующего на дороге парня и притормозил. Разговорились, сон прошел. А потом парень ударил Серегу ножом, выбросил из машины и уехал. Соответственно, сумка с глобально значимой капсулой также уехала. Серега, истекающий кровью - ножевое в живот - позвонил строителям-казахам. Все бандиты района - а другой реальной силы у нас нет - были подняты по тревоге. Начали искать и парня, и иномарку, и капсулу. Ничего не нашли. Серегу сначала забросили в нашу больницу. А потом застрелили. Я уж не знаю, за что. Может, не хотели оставлять свидетелей убийства, или чтобы про капсулу не разболтал. Что касается открытия газопровода, то мы с Серегой вместе смотрели по телевизору ролик, успели. Палыч сказал, что капсула с договором о ненападении, которую показали в телерепортаже, другой формы и даже другого цвета. Но никто из президентов не заметил подмены. А русский - так вообще был, по своему обыкновению, пьян. Все страны, включая Китай, подписали договор. И еще банкет показали. На весь мир шла прямая трансляция. То есть войны не будет.
- Такие истории сейчас сплошь и рядом, - сказал я.
- Да, - согласился Рахтов и пересел на свою кровать.
- Слушай, сосед, дай мобильник...

Я позвонил деду и он прилетел забирать меня на военном вертолете. Когда дедушкины солдатики тащили меня, загипсованного, по больничной аллее, самоубийца-неудачник Рахтов смотрел на меня из окна и махал рукой на прощанье. Не знаю, что с ним сейчас.

1.7.21 Подписной лист на книги Бороды (2009-10-16 22:49)

Если бы мы напечатали книгу Владимира Бороды на русском, кто из вас купил бы её?

[1]<http://www.hippy.ru/left/boroda/>

[2]<http://vlboroda.narod.ru/1024/index.html>

Также кто из вас готов участвовать в издании?

Чтобы сделать тираж, к примеру, надо 30 000 рублей.

Это всего 30 человек по 1000 рублей.

Есть люди?

1. <http://www.hippy.ru/left/boroda/>

2. <http://vlboroda.narod.ru/1024/index.html>

1.7.22 Слепая курица mp3 (2009-10-18 19:12)

Сам хит: <http://www.lubava.info/pesni/sd/11.mp3>

Текст был здесь: <http://lubava.livejournal.com/34018.html>

Гитары - Денис Благушин

1.7.23 (2009-10-18 19:18)

Итак, если кто-либо из вас хочет давать мне советы в войне, которую я должен вести, пусть идет со мной в Македонию...

- Эмилий Павел

1.7.24 Вера в человечество (2009-10-19 20:47)



Вчера, направляясь в сторону Мемориала, днём, я сначала приобрела, а затем потеряла веру в человечество. Наблюдая сцену вымогательства парой ментов взятки у автомобилиста. Причем ни где-нибудь, а непосредственно на Петровке 38. Мент с перекрестка привел ко второму менту нарушителя.

Диалог между автомобилистом и ч.м, запечатленным на мобфото, примерно происходил такой:

- Никаких альтернатив! Тут камеры!

(приобретение веры в народ)

- Не вижу аргументов.

- 5...10...15...19...

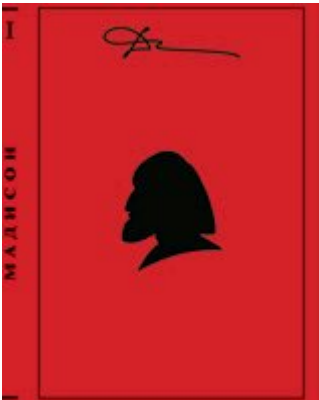
- 15 достаточно

(утрата веры в народ)

Фото сделано в момент утраты.

1.7.25 Собрание сочинений Андрея Мадисона (2009-10-19 22:08)

Вышло собрание сочинений Андрея Мадисона. Как получить книгу, если вы были дружны с Мадисоном, и как купить книгу можно узнать [1]здесь.



1. <http://hippy.ru/forum/viewtopic.php?pid=20815#p20815>

1.7.26 Литературная кухня (2009-10-21 19:01)

Вчера случайно попали на собрание [1]Литературной кухни в Волошинской библиотеке. Начинающие поэты читали свои стихи, позже было обсуждение текстов 20-летней девушки. Мы не были предупреждены о этом мероприятии и пришли, в общем, на другое. Но всё равно было любопытно. Никогда бы не стала читать свои стихи для разбора.



[2]

Здесь еще фото. Так мы на вечер Марии Ватутиной и не попали.

1. <http://www.club.stm.ru/>

2. <http://hippy.ru/fokv/20102009/>

1.7.27 Мария Ватутина (2009-10-22 06:12)



[1] Маша Ватутина. Презентация книги. 20.10.09 - хорошие фотографии в журнале

[2]  [3] [ugolzreniia](#)

[4]

Ссылка найдена в журнале

[5]  [6]fayzov

1. <http://ugolzreniia.livejournal.com/163447.html?style=mine>
2. <http://ugolzreniia.livejournal.com/profile>
3. <http://ugolzreniia.livejournal.com/>
4. <http://ugolzreniia.livejournal.com/>
5. <http://fayzov.livejournal.com/profile>
6. <http://fayzov.livejournal.com/>

1.7.28 4 (2009-10-22 18:48)

[1]отсюда

1. <http://community.livejournal.com/brodsky/282565.html>

emarinicheva (2009-10-22 15:42:55)
!0A81>, N102CH:0!

1.7.29 С красными шарами... (2009-10-23 16:55)

Эна Трамп пишет:

”Питерским.

8 ноября в воскресенье в 12 часов дня у памятника Конфуцию возле РГПУ им. Герцена состоится презентация двухтомника Андрея Мадисона (<Новое культурное пространство>, 2009). Приходящие пусть все приходят с красными воздушными шарами.

Ничего такого особого не будет, просто раздадим книжку тем, кто может быть еще не получил. Ну может быть Ваня (редактор) что-нибудь скажет. Может еще я спою Интернационал.

(8 ноября, поясню, - это потому что 7 ноября. И никак иначе. А 8го, все-таки, а не 7го - чтобы не отвлекать народ)”

friedmann (2009-10-23 18:04:41)
8B5@5 C65 5ABL ?0=DCF8N?! \$

lubava (2009-10-23 18:28:57) 2<5AB> G5@:87>2A:>3> @K=:0

”>@65AB25==>5 >B:@KB85 ?0=DCF8N 2 >A:25 =5 70 3>@0<8 <http://www.rian.ru/moscow/20091005/18756-1441.html> 11:53 05/10/2009 !, 5 >:B - >2>AB8. 0A>DC >=DCF8N, :>B>@K9 ?;0=8@>20;>AL >B:@KBL 5I5 420 3>40 =0704 8 :>B>@K9 C65 CAB0=>2;5= =0 B5@@8B>@88 AB@>OI53>AO =0 A525@>-2>AB>:5 >A:2K 8B09A:>3> 45;>2>3> F5=B@0 ”0@: %C0<8=”, ?;0=8@C5BAO B>@65AB25==> >B:@KBL 2 1;8609H55

2@5>1I8; >2>AB8 8AB>G=8: 2 3>@>4A:>9 04<8=8AB@0F88. "=25AB>@C-70:07G8:C @07@5H5=> 70
AG5B A>1AB25==KE A@54AB2 ?@>25AB8 F5@5<>=8N B>@65AB25==>3> >B:@KB8O <>=C<5=B0",
- A:070; A>15A54=8: 035=BAB20. ;0=8@C5BAO, GB> =0 F5@5<>=8N >B:@KB8O ?@854CB ?@54AB028B5;8
?>A>;LAB20 8B09A:>9 0@>4=>9 5A?C1;8:8 2 \$. 7=0G0;L=> MB>B <>=C<5=B - 1@>=7>2CN D83C@C
>=DCF8O =0 3@0=8B=>< ?>AB0<5=B5 - ?@54?>;030;>AL >B:@KBL 2 2007 3>4C. 0AA89A:>9 AB>;8F5
":045<8O :>=DCF80=AB20". >=DCF89 68; 2 A5@548=5 ?5@2>3> BKAOG5;5B8O 4> =0H59 M@K. 3> CG5=85
>:070;> 3;C1>:>5 2;8O=85 =0 :8B09A:CN F828;870F8N, D>@<8@>20=85 =0F8>=0;L=>3> E0@0:B5@0
8 A8AB5AB59 :8B09F52, A> 2@5<5=5< ?5@5@>A;> 2 D8;>A>DA:CN A8AB5=DCF80=AB2>. 450;><
:=DCF80=AB20 O2;O5BAO A>740=85 30@<>=8G=>3> >1I5AB20 ?> 4@52=51@07FC, 2 :>B>@>< 2AO:0O
;8G=>ABL 8<55B A2>N DC=:F8N. "0:65 2 AB>;8F5 1C45B A>740= =AB8BCB >=DCF8O. !>3;0H5=85 > 53>
A>740=88 2 45:01@5 2006 3>40 ?>4?8A0;8 ?>A>; 8B0O 2 >AA88 N CG0= 8 @5:B>@ # D8< 82>20@. :>;> 130
8=AB8BCB>2 >=DCF8O >B:@KBK 1>;55 G5< 2 50 AB@0=0E <8@0, 2 B>< G8A;5 2 2@>?5 - 41 8=AB8BCB,
2 788 - 31, 2 <5@8:5 - 27, 2 D@8:5 - H5ABL. >AA88 8=AB8BCBK 8<5=8 :8B09A:>3> D8;>A>D0 5ABL 2>
;0482>AB>;5 8 @:CBA:5.

friedmann (2009-10-23 18:34:37) Re: 2<5AB> G5@:87>2A:>3> @K=:0
AQ MB> >G5=L A8<2>;8G=>, OI5B0N. \$

1.7.30 (2009-10-23 17:17)

Посмотрела вчера две книжки. "Битву", убитую абортивно, репутацией. Если бы не репутация, то ничего.

И книгу Аксютинной про Хардкор-сцену в России. Такая же, как и всё, что пишет Аксютинна. Вне обсуждения. Бездарно.

Что плохо в андерграунде - так это паршивые тексты. Сколько не ищу актуальную (не Никонов, который ничего не делает практически) приличную гражданскую лирику, всё нахожу нечто детское, примитивное и смешное. Ясно, что способность к работе над словом - интеллект. Оттого и активизм в России похож игры на детишек в манеже.

Жалко, что у меня нет такой корзины для плохой литературы. Плохие книжки попадают на почтовые ящики внизу.

friedmann (2009-10-23 18:03:18)
'B> 70 "8B20"? \$

lubava (2009-10-23 18:20:38)
MB> :=830 8B>20 >= ?>40@8; 5Q CB8=C => =8:B> =5 <>65B ?>=OBL, GB> 8<5==> >= E>B5; A:070BL:)
O :>340 ?@>G;0, ?>8A:0;0 2 A5B8 >1;>6:C, GB>1K =0?8A0BL ?@> 8B2C, 0 =0H;0 MB>: - - - - -
- - - - - 8=B5@2LN >;>AC >AA88 A2>8<8 2?5G0B;5=8O<8 > A>AB>O2H59AO
2AB@5G5 ?>45;8;AO 8725AB=K9 ?8A0B5;L =4@59 8B>2: ?>4=O; 2>?@>A ?5@54 ;048<8@>< CB8=K< >
;8B5@0BC@=>< -:;C15, :>B>@K9 87-70 BO61 A =0;>3>2>9 8=A?5:F859... 2>?@>A, ?>4=OBK9 <=>N,
> AC4L15 ;8BD>=4>2A:8E 40G 2 ?>4<>A:>2=>< 5@545;;8=>... !;>2><, ?>O28;0AL =045640 =0 @5H5=85
2>;=CNI8E <5=O 2>?@>A>2. / A45;0; B>, GB> <>3, 8 4;O G53> H5; =0 2AB@5GC. ;048<8@ CB8= ?>;CG8;
>B CG0AB=8:>2 2AB@5G8 ?>40@:8 8E =>2K5 :=838. 8B>2 =5 AB0; 8A;;NG5=85 <>O ?>A;54=OO :=830
8B20. =0 ?>A2OI5=0 >;B02A:>9 18B25, => =0 ?@8<5@5 @CAA:>9 ?>M788. !>1AB25==>, MB> :=830 >
@CAA:>< O7K:5, > 1>@L15 A;>2, > B>9 18B25, :>B>@0O 2545BAO 2 A;>25, 70 A;>2>. =04?8A0; O ?>40@>:

;048<8@C CB8=C B0:: ><0=48@C >B @O4>2>3>. 8B20, 2 :>B>@>9 O 1C4C AB@5;OBL 4> :>=F0, 8<5O 2 284C @CAA:89 O7K:, ?>M78N, ;8B5@0BC@C. <http://taki-net.livejournal.com/750645.html>

friedmann (2009-10-23 18:33:22)

>65B, MBC :=86:C <>6=> =0 GB>-=81C4L 2K<5=OBL? %>BO, =025@=>5, B5?5@L 70 >4=>3> B0:>3> 8B>20 404CB B>;L:> ?0@C @C;>=>2 BC0;5B=>9 1C<038. \$

lubava (2009-10-23 18:34:18)

<=5 =@028BAO 53> ?@>70 2>B AB8E8 A>2A5< =8:C40

1.7.31 (2009-10-25 10:38)

Вчера мы ходили на свадьбу философа [1]Жени Балакирева и художницы [2]Ани Кубик, двух хиппи из Владивостока, которые сейчас живут в Подмосковье. Рисунок Ани

[3]  [4]kvaudratik



1. <http://www.hippy.ru/saga.html>
2. <http://foto.mail.ru/mail/krrrusya/6?page=2>
3. <http://kvaudratik.livejournal.com/profile>
4. <http://kvaudratik.livejournal.com/>

1.7.32 (2009-10-25 22:33)

Были на выставке портретов современников работы Марии Ватутиной в Улице ОГИ. Культурной инициативы не дождались.

На вокзале случайно только что встретили Сашу Иосифова. Хипповый фест будет в конце ноября в волошинской библиотеке. Потом мимо нас промчал Валёк из Астрахани/Дрездена.

1.7.33 Ким (2009-10-29 00:19)

Ходили слушать Юлия Кима в "[1]Эльдар". Эльдар, кстати, тоже слушал. И солнце русской поэзии. И вообще много кто, кроме зрителей:)

Киноклуб похож на единственный обобщающий русскоговорящих мир. Забит умиротворяющими памятными образами. Заставлен памятниками зомби-минутам.

Вечер был посвящен театральной теме. Лучшая песня была из "Московских кухонь"

Не собирай посылку, мама,

На почту больше не ходи:

Твой сын уходит наконец-то

В объятья вечной мерзлоты.

Теперь никто его не тронет,

Последний хлеб не украдет,

В тайгу прикладом не погонит.

Не плачь: теперь он отдохнет.

Не собирай посылку, мама,

Она сыночку не нужна[2]...

1. <http://www.kinoclub-eldar.ru/>

2. <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=19148>

1.7.34 Ловушка для мух (2009-10-30 15:49)

29.10.2009, в Рязани, в автомастерской местных любителей скорости, состоялся просмотр нового документального фильма Ларисы Маттейссен и Алексея Ларина "Ловушка для мух" - просмотр перед финальным монтажом. Ларису вы можете помнить по её прошлым кино - "Куда смотрит телевизор?" (о немеркантильных вариантах жизни) и "Сквоттинг" (о самозахвате пустующих помещений).

Основной темой новой киноработы было выбрано счастье - что это такое и как стать счастливым.

Среди героев фильма - уже известные посетителям hippy.ru Алик Олисевиц, хиппи-правозащитник из Львова, Саша Фешук, идеолог хиппи-движения, художник из Здолбунова, Николай Сенник - директор львовской галереи Ом (местного молодежного центра для веганов, анархистов, антифа, Еды вместо бомб, творческих людей). В качестве эпиграфа к фильму взяты слова Дзен-Баптиста, хиппи-модельера.

Прочие герои фильма - лесник-документалист Сергей Погонин, снявший уникальные фильмы о насекомых, Владимир Коломиец, крымский художник, Рафаэль Костюченков, астраханский трансер-бизнесмен, Ваня, странник, встреченный на Алтае - не менее интересно рассказывают о том, что такое счастье/несчастье для них.

В сравнении с предыдущими фильмами Ларисы, "Ловушка для мух" более художественна - сказался выбор оператора. Также интереснее саундтрек - песни "Вукаперос", шарповской команды из Питера, и Юлия Кима, московского барда-правозащитника, белорусской ска-панк-группы "Ляпис Трубецкой"

- будто специально сочинены для "Ловушки". "Слепая курица", которую мы недавно записали с Денисом Благушиным, вошла несколькими куплетами в картину, что, нас, конечно, очень порадовало. А более ничего не скажу, ждите премьеры:) Заинтересованные в показах по городам - пишите Kalevala_com@mail.ru.



все [1]фото из Рязани

1. <http://hippy.ru/fokv/29102009/>

1.7.35 Нина Искренко (2009-10-31 02:29)

Сообщество Нины Искренко
Пошли мне Ангела Господи Ангела...
Я утром встану подойду к окну
Пускай он заметит меня одну
Совсем одну Без Ангела

Пошли мне творящего волю Твою
а не просто дождь
Белого хайрастого с крыльями
а не просто дождь со снегом
в снег да в дождь ему трудно будет добраться
Так-то он мигом

А в дождь или снег не очень-то сориентируешься среди наших однообразных с виду жилищ
Не разглядит ведь одну из тыщ

А если между прочим будет яркий солнечный день
то может оказаться что стекло отсвечивает
Ты подскажи ему Пусть не торопится не нервничает
А мне подскажи что надеть

А то я замучилась Что ни возьму все вроде как не по чину
Вдруг по черному контуру он не разберет моей изысканности да глубины вдруг испугается
И вообще не увидит во мне никакого лица
И вообще Ангел он кто? Надеюсь не мужчина?

Надеюсь что вот это белое на чем он летает
не портится и не тает даже если не в холодильнике
Ну так пошли его пораньше
а то на моем будильнике
очень рано светает
Он электронный и практически не тикает

Так что я услышу как вот это белое пахнущее хризантемой зашелестит при приближении
и двоичные колебания пространства медитации
как птицы выбросят в воздух малые сексты и терции
как мыльные шары бесстрашия и воздержания

ж е е р т в а в е ч е е р н я а а а

Покоя Господи Но покоя частного домашнего жизнеспособного
Попроси его Пусть за пазухой принесет Это вещь не тяжелая
Окружила меня манишка душистая хризантема белая
Серединка бежевая как кусочек мякиша хлебного

Как мякиша хлебного кусочек у меня все слиплось внутри
Господи Скоро три А он все не является
Выливается время мое сквозь ситечко медленно по капельке выливается
Подставляю мензурку меряю по капельке
А уж темно на дворе

Я все стою у окна Занавеску рукой придерживаю
Ну конечно не целый день торчу и не каждую
минуту Надо ведь и тепло очага семейного добывать из тонкого луча
лебедей из рукава вытряхивать месяц под косой зажигать и зубы чистить
медоточивые жилки связывать в букетики и пучки
Я уже почти научилась почти
Вон и почту разносят и заваривают
заморские чаи под абажурами
Скоро скоро придет я скажу ему
Я обязательно скажу Видишь скажу
горит звезда приветливая под небом голубым
Она твоя о Ангел мой она всегда твоя
видишь видишь свет немерцающий доброта неизреченная
Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою:
воздеяние руку моею, жертва вечерняя
24.03.94г.

1.7.36 Щировский - Волошину (2009-10-31 02:48)

В Петербурге я жил очень однообразно. В ноябре прошлого года я нанялся на постройку, весной поступил на военный завод, где и работал с глубочайшим омерзением, ибо я решительно не люблю работать. Да и необходимость все время состязаться с коллегами в хамстве меня очень тяготила. Вообще, вступив в ежедневное общение с народом-богоносцем в лице крестьян, работающих на постройках, и заводских рабочих, я что-то усумнился в качествах этого народа. Народ-то, в сущности, дрянной. <http://banshur69.livejournal.com/103449.html> #cutid1

1.8 November

1.8.1 Зелёные! С днём вегана вас! (2009-11-01 09:58)



papa_supermenov (2009-11-01 07:33:02)
A 4=Q< 2A5E A2OBKE))

emarinicheva (2009-11-01 07:36:45)
/ =5 "75;5=K9". !:>@55 - "A5@K9" :) :@09=5< A;CG05 - "@07=>F25B=K9" :)) B51O - - -/-.!!!

lubava (2009-11-01 20:00:33)
A?0A81>:)

emarinicheva (2009-11-01 20:03:30)
>;CG8;0 B2>5 A■1I5=85 ?@> :0:85-B> "25I8". 2>=8;0 B515, => B5;5D>= B2>9 =5 >B25G05B.

papa_supermenov (2009-11-01 13:56:09)
2>B 5IQ <http://domrebenok.ru/?p=2972> 4C<0N, 20< 1C45B 8=B5@5A=>

lubava (2009-11-01 19:59:57)
@>4>2K5 ?><5ABLO - MB> ?5@51>@

dev_ml (2009-11-01 16:30:32)
?@8H;0 1K H0C@:CH0;0 xD

lubava (2009-11-01 20:00:13)
C =0A 1K;0 2530=A:0O 25G5@8=:0:)

1.8.2 В нет ли у вас такого же золотого руна, но с перламутровыми пуговицами? (2009-11-01 23:00)

31.10.2009, "Федра" в [1]Пушкинском театре.



[2]источник фото

Зачем приходит среднестатистические зрители на этот спектакль - большая загадка. Что предполагают увидеть? Алентову? Что-то типа фильма "МСНВ" или "Ширли-мырли"? Оказавшись в зале и купив программку, обнаружив, что слегка подзабыли со школьных времен древнегреческие мифы, люди тщетно пытаются вспомнить, кто такая Артемида, где продавалось золотое руно и, главное, причем тут Геракл. С теплящейся надеждой, что развлекать все-таки будут, зритель выдерживает первые 15 минут поэтической постановки и с чувством выполненного долга засыпает. Половина зала спала. Вторая половина кашляла, поглядывала на мобилки - когда же всё это закончится. Реагировало и вообще было способно к концентрации внимания несколько десятков человек.

Вот какой универсальный боян записан после "Федры" в жж одним из зрителей: "Спектакль, пожалуй, мог бы получиться. Только для этого его должен был ставить другой режиссер, с другими артистами и лучше всего, конечно, по какой-нибудь другой пьесе". Но "Федра" - не спектакль. Исследование маршрута. Любовь и страсть в мире равнодушных. Всё декорация - кроме поэта.

Лир.отст.: В старших классах мы с трудными подростками нашего подольского лицея под руководством Натальи Зариевны ставили "[3]Червонного валета" Цветаевой. Это, как и "Федра", пьеса о любви, измене и смерти - но она легче решается в смысле постановки, ибо кровь настоящая не льется, действуют Карты, фантазийные образы. Я играла финального убийцу - пикового валета - и писала для постановки песни на стихи Цветаевой. Петь мне не доверили, пела малышка Лера, девочка с попиленными ручками. Я же была аккомпаниатором. На рояле.

Чуть позже с этими и своими песнями я ездила на конкурс авторской песни в Пушкино, где стала лауреатом. В грамоте лауреата было указано - за музыку и стихи. Грамоту с негодованием разорвала. Что за жюри, которое не читало Цветаеву. Что стоят такие конкурсы. Со спектаклем мы тоже победили на каком-то соревновании школьных коллективов, аналогичная грамотка была отправлена

в окно.

Мне было интересно, как сделали "Федру", трудную для восприятия даже с листа. Огромные объемы текста у актеров. К тому же хотелось послушать, какую дорогу прошел русский язык в своем развитии, кроме шуток. Звучат ли упростившиеся - со времени написания - рифмы стилизации.

Не звучат, скажу сразу. Любопытно, как исторический документ, не больше. Воспринимать, как стихи - не выходит. Бедно. Но если отвлечься от формы, то драма очень выразительна и актеры выжимают из текста максимально возможные эффекты.

Что касается визуальных решений - сцена окрашивается в соответствующие эпизодам божественные цвета, одежда актеров напоминает оттенки мраморных древнегреческих статуй, вытасненных из средиземного, а манера игры - отсылает к постановкам в развалинах античных построек. Сейчас много таких спектаклей делают - ежегодная Деметра на Пантикапее, к примеру. Туники, факелы, сумерки, руины, мифы. Жители рассаживаются на горе и смотрят кич.

Елизавета Лотова отвлекала меня от всех прочих актеров, когда появлялась на сцене. Так что я не скажу, что Алентова, как рецензируют другие, тянет весь спектакль. Играет так, как должно. Исполнители ролей Ипполита и Федры тоже вполне оправдывают выбор режиссера, если этот выбор - эмоциональная лабильность. Манера Федры произносить слова по слогам воспринимается с трудом из-за ассоциаций с известным психическим отклонением:) Ипполит - заторможенный товарищ №2, чего достаточно для придания драме жизненности.

Пьеса, идущая без антракта, без перемены декораций, белый грим на всех лицах, отверженная любовь, многократно проигранная поэтом высокая драма, генеральная репетиция последнего елабужского спектакля.

1. <http://www.teatrpushkin.ru/>

2. <http://www.teatrpushkin.ru/plays/?content=item&item=912>

3. http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82_%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%29

1.8.3 Вийон (2009-11-02 10:26)

Преступление, в котором Вийон играл подсобную роль (он стоял на страже), было обнаружено лишь в марте 1457 года и еще позже - в мае - раскрыты имена его участников, однако Вийон не стал дожидаться расследования и сразу же после ограбления вновь бежал из Парижа, теперь уже надолго. Тогда-то, в конце 1456 года, и было написано прощальное "Малое завещание" ("Le Lais"), где предусмотрительно позаботившись об алиби, он изобразил дело так, будто в странствия его гонит неразделенная любовь....[1] весь текст от [LJ User: grantgrantov]

1. <http://%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%8C%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82http://grantgrantov.livejournal.com/77793.html#cutid1>

1.8.4 4 (2009-11-03 00:16)

Жизнь становится лучше и краше. С изначальной сойдя колеи, в День единства движение «Наши» марширует под ником «Свои». Эта акция с виду безвредна, но, как водится, вдохновлена перехватом известного бренда: «Русский марш» называлась она. Уж такая случилась эпоха: занимается властный режим перехватом лежащего плохо. Все мы, граждане, плохо лежим. Вот и «Наши» — для правильной цели, ради истины, правды, добра — «Русским маршем» пройти захотели; ксенофобы вскричали: «Ура!» Неужели нацистам по-русски, идеологам белой кости, кто-нибудь на Васильевском спуске «Русский марш» разрешил провести? Приздумались те, кто постарше, из

двуглавой кремлевской семьи, отказались от русского марша и назвали колонну «Свои». Майки сделали, выдали знаки... И возглавили эту орду Галустян, Бондарчук, Канделаки и Хаматова в первом ряду.

Вот же кризис! Бандитов в монашек превращает без всяких помех. То делились на наших-ненаших, то «своими» обмазали всех. В честь чего это шествие, кстати, — «Я татарин», «Башкирка», «Еврей»... Для кого это бурное party на родной Бережковской моей, и с чего бы нам всем собираться в этот день, покидая дома? Для меня эта истина, братцы, разумеется как-то сама. Не ходите вы, братцы, ей-богу, в эту среду на эту байду и не верьте казенному слогу. Сам я тоже туда не пойду. Всем известно, что любят злодеи — дабы выглядеть чище-святее, — прислониться к бесспорной идее: дружбе наций, защите детей, или Родине петь дифирамбы, или нищему милость творить... Мы, конечно, свои, но не вам бы, ах, не вам бы о том говорить! Все мы в общей кантуемся Раше, перемешаны наши слои, все свои, — но движение «Наши» мне, простите, никак не свои. В нашей плотно заваренной каше, в необъятном родном шапито все, к чему прикасаются «Наши», превращается черт-те во что. Негодяя, лакея и труса, будь он с виду почти голубок, — изначальным отсутствием вкуса отличает, как правило, Бог. Если скажут медийные лица, собираясь под нашенский флаг, что верна умноженья таблица, — я подумаю: что-то не так! Сразу ясно, что строится стенка лицемерия, фальши, вранья... «Добрый день!» — говорит Якеменко. «Нет, недобрый», — подумаю я.

Туго верится в светлые дали. Ведь реальность теперь какова? Все права мы торжественно сдали, и в разгаре борьба за слова. Как когда-то писал Донелайтис*, люди летом не те, что зимой. Вон Сурков говорит: «Обновляйтесь». Ах ты, Господи, Боже ты мой! Как у наших меняются кожи, как покрасился правящий класс! Ведь Гонтмахер и Юргенс за то же чуть не в Троцких ходили у вас. Как люблю эту гибкую власть я, как мне сладко сигналы ловить! Разве можно при вас обновляться? Прежде следует вас обновить. Обновление, бессмертные боги! До того уже нас развезло: президенту приходится в блоге признавать, что репрессии — зло... Сущий праздник у нас в околотке: демократия, значит, жива... Есть слова. Но не эти бы глотки говорили нам эти слова.

Мне не жаль демократии. К черту. К этим выборам в нашем краю я еще равнодушной, чем к спорту, и с рожденья на этом стою. Мне и бизнес, товарищи, по фиг. Мне была бы здорова семья, и бумага, и ручка, и штофик, и страна за окошком своя. И за телик не слишком обидно: ведь не прессой Россия жива.

Но не смей, безголовая гидра, перехватывать наши слова.

*Литовский классик, автор поэмы «Времена года».

[1]Дмитрий Быков

02.11.2009

1. <http://www.novayagazeta.ru/auth/39316.html>

friedmann (2009-11-05 05:57:10)

\$@84<0=-style \$

1.8.5 "Ловушка для мух" - в сети (2009-11-03 09:42)

"Ловушка для мух" в сети.

Новый фильм Ларисы Маттейссен и Алексея Ларина вы можете скачать с главной страницы hippy.ru. Или по ссылкам.

Легкая версия (455 Мб): http://hippy.ru/v/video/lovushka_dlya_mukh_450mb.mpg

Тяжелая версия (910 Мб): http://hippy.ru/v/video/lovushka_dlya_mukh.mpg

Прочитать анонс: <http://hippy.ru/fokv/29102009>

Авторы обращаются со всем с просьбой писать отклики на форуме <http://hippy.ru/forum/viewtopic.php?id=3462> , показывать фильм в своих городах и пиарить "Ловушку" в сети.

Спасибо всем, кто помогал в работе над фильмом!

1.8.6 Лист широкий, лист банана.... (2009-11-05 13:17)

Яркие примеры развертывания слов в поэтические картины, связи "вещь - чувство" приводит Масаока Сики в трактате "Беседы Дассайсёоку о хайку". В картине осени видное место занимает банан с разорванными ветром и увядшими листьями (поэтому банан всегда символ осени). "Развернув лист [банана], с чем сравнить его? Порванный дождем, растрепанный ветром напоминает [он] веер [самой] осени..." [Масаока Сики, т.3, сс. 406-407]. В традиционной поэтике порванные листья банана означают еще и хрупкость поэтического переживания. Басё называл себя "Тосэй из Бананового уединения", перед его хижиной рос банан. Масаока Сики приводит стихотворение Оцусё:

Листья банана Отражают удары [ветра]. Лунный свет,

в котором речь идет не только о луне и банановых листьях, но и о сильном ветре, ассоциативно связанным с листьями банана, хотя прямо о нем ничего не говорится, только глагол утикаэси - отражать удары, отбивать - "создает пейзаж с луной и ветром" [Масаока Сики, т. 3, с. 407]. Разорванные листья банана, в поэтике Басе, говорят также о хрупкости поэтического чувства. [1]...



Здесь, в Солнечной Норвегии, цветут розы. Улетали из Москвы - шел снег:) Розы, рододендрны, зеленые хвойные горы, синее небо, дождя никакого:) Вчера купили фт [2]апельсиновый сок и бананы

- редкость для русских необычайная. На социальном форуме в шведском Мальме, как рассказывали, бананы были рабского производства. А вот в капиталистической Норвегии - честные. Читайте, кто не знает, что такое [3]фэйртрейд.

1. <http://www.philology.ru/literature4/dyakonova-03.htm>

2. <http://www.hippy.ru/fokv/norge/055.html>

3. <http://www.hippy.ru/fairtrade.html>

1.8.7 Резиденция короля (2009-11-06 00:13)

Ходили дышать ребенка в парке. Парк при резиденции норвежского короля в Бергене. На берегу фьорда. Флагшток был пуст, король отсутствовал. Три-четыре раза в год бывает. Помнится, маму в рассказе о Norge особенно удивило, что вот так запросто можно подойти к власти близко. Власть или функциональна, незаметна и скромна или, как в России, парализована, пыжится и не умеет работать. Домик короля:



[1]фото

А в Исландии так вообще... анархогосударство фактически.

Кстати, в Икее тут самообслуживание на кассе. Людям выгоднее платить честно, чтобы не стоять в очереди.

1. <http://www.hippy.ru/fokv/norge/032.html>

1.8.8 Хочу знать (2009-11-08 13:12)

Были в бергенском центре Хочу знать (VilVite). [1]Сайт. Я подумала, что это какая-то сеть центров по Норвегии или Европе, но нет, первый такой научно-исследовательский игровой комплекс

вообще. Исключительно бергенский пока. Потому рассказываю про некоторые из "75 интерактивных установок, машин и экспериментов, расположившихся на площади 1700м2"[2]...



Термовизор. Прилагается железные холодные рыба и петух - для охлаждения кожи. Девочка справа изучает свои замедленные прыжки, предварительно снимаясь в фильме для этого.



Теплые течения планеты. Можно попереключать их на компе, что и делает малыш.



За монитором - экспозиция "от атома до галактики". Две кнопки, нажимая на которые можно увидеть место, где находится ребенок в данный момент, в максимально известном увеличении и уменьшении.



Управление манипулятором батискафа под водой. В очках, которые делают происходящее объемным.



Танкер, курсирующий между берегом и нефтяной платформой.



Микроскоп. Вообще, у нас есть микроскоп дома, хотя это и не по возрасту. Здесь предметные стекла заменены на огромные стеклянные колбы с гигантскими "препаратами". Увеличенное видно на мониторе.



Модель радиоволны.



Модель волны. Синяя вода и керосин. В окне - залив рядом с университетом Бергена.



Комната, в которой можно выдувать гиганские мыльные пузыри. Незадолго до посещения ВилВитэ мы купили Терентию набор для необычных пузырей, поэтому он уже представлял, что лягушкой-автоматом дело не ограничивается.



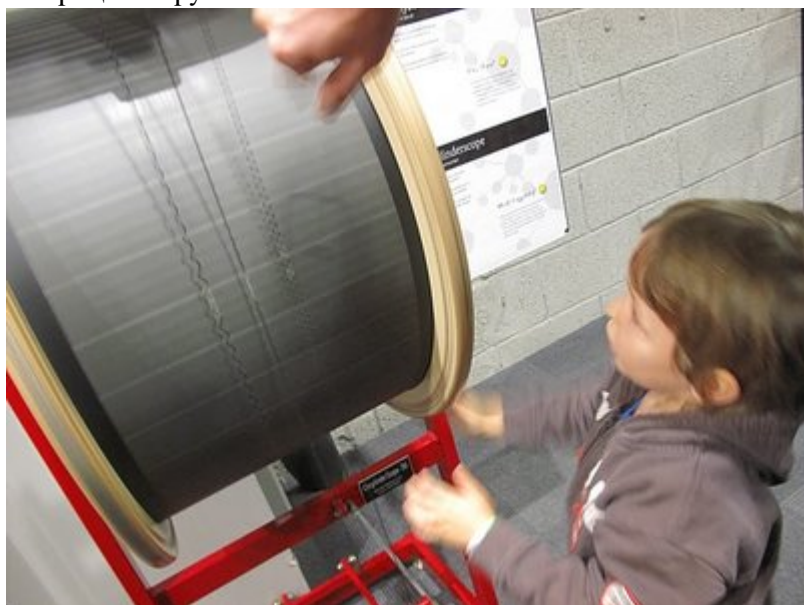
Модель радиоволны.



Кривое зеркало.



Вибрация струн.



Стробоскопический эффект.



Демонстрации гравитационной ямы,



центробежной силы,



механической энергии.



Пироговские срезы.



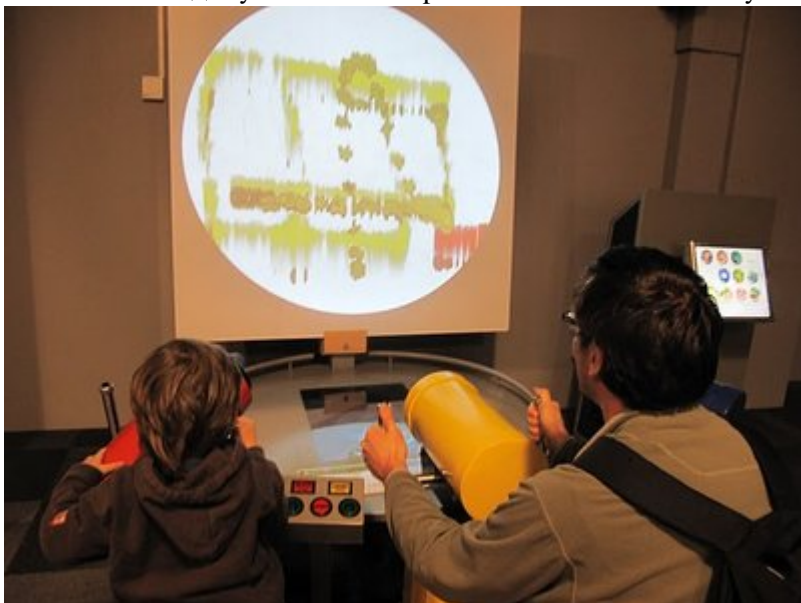
Пифагор бы плакал от восторга...



Стенд, развивающий солидарность. Два человека должны, управляя с помощью тросов, доставить груз на платформу или корабль.



Демонстрация силы ветра. Максимальная скорость, которую "развивает" мотоцикл, 80 км/час - максимально допустимая в Норвегии. Как в Москве тут вообще не ездят. Никаких джигитов.



Оружие художника. Три пушки с красками. Картинку можно себе переслать.

Кроме тех установок, о которых я рассказывала выше, в Вилвите есть парящий на теплом воздухе мяч, нефтеобразующий тетрис, калорийная скакалка, торнадо- и туманоделательные машины, телепрогноз погоды, модель реки, шестеренки и водопроводные трубы, электрические стенды, стенд Нобелевских лауреатов, магазин "научных" игрушек и много много чего еще.

Минус. При входе в комплекс всем одевают браслеты в зависимости от пола. Большая часть экспозиции подчеркнута сексистская. Под видом "сравним мужчин и женщин" предлагается участие в статистическом эксперименте, исследующем логику, скорость мышления и т.п. Пол фиксируют по штрих коду. Ну, мы не участвовали в этом, чем бы организаторы не руководствовались. Дремучая позиция - делить такое [3]многополовое существо, как человек, на две категории. Ну, даже в Европе много архаического.

Надеюсь, вам понравился мой рассказ:)

Конкурс Совета по туризму Норвегии [4]<http://visitnorway.livejournal.com>

1. <http://www.vilvite.no/english/>
2. <http://www.intermedius.ru/norway-city.php>
3. <http://lubava.info/database.php?mode=showtext&idx=128&pageid=0>
4. <http://visitnorway.livejournal.com/>

papa_supermenov (2009-11-08 15:52:52)

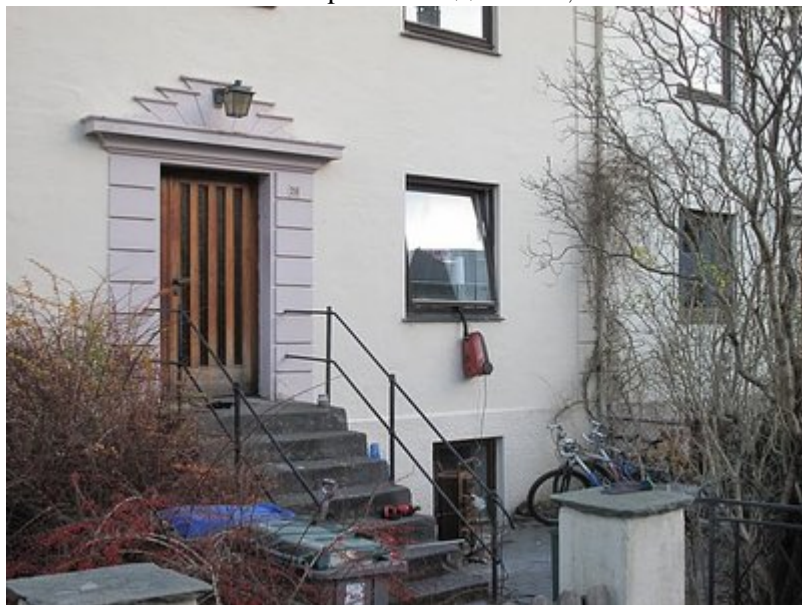
::000AA! A>2A5< =5402=> 65=0 4020;0 AAK;;C =0 B5A?8B0=8O 45B59 2 =>@25388, <>; B0< 2■1I5 =5 7=0NB D878G5A:8E =0:070=89 8 B.4. ?@>AB> 70284CN, 2>B

lubava (2009-11-08 19:54:44)

B> GB> ?>;CG05BAO 2 @57C;LB0B5 MB>3> 2>A?8B0=8O 8=>340 AB@0==> 2K3;O48B A:065<, @515=>: <>65B ?>:07K20BL =0 6CB:>3@O7=>< ?>;C ?>7K 2A52>7<>6=KE B0=F52, 2 G0AB=>AB8, 2AB020BL =0 3>;>2C 0 53> @>48B5;8 1C4CB 0?>;>48@>20BL 8 2>AB>@30BLAO =C 8 3@O7=K5 45B8 1K20NB ?@020 45B59 - =5 E>G5HL 9 B@8 =5045:20B=> - HC<8<, :@8G8<, E>@>H>, GB> :>340 @C305=OB=>:)

1.8.9 Уборка по-норвежски (2009-11-08 23:19)

Поскольку хозяин этого дома специалист по промышленной вентиляции, во время уборки цемента он вешает пылесос на крючок под окном, чтобы пыль... не летела в квартиру.



1.8.10 (2009-11-11 08:00)

Умный не будет пользоваться нешифрованными каналами передачи данных, а дурак никому не интересен[1]...

1. <http://itha.livejournal.com/246437.html>

enatramp (2009-11-12 13:14:41)

>60;C9AB0, 2>A?>;L7C9AO =5H8D@>20==K< :0=0;>< 8 ?5@5409 <=5 40==K5, :0:CN >1;>6:C 45;0BL 4;O

B2>59 :=838. "0:65 A■1I8, 4>H5; ;8 <>9 ?M4MMD. ;. :C7L<5=>:

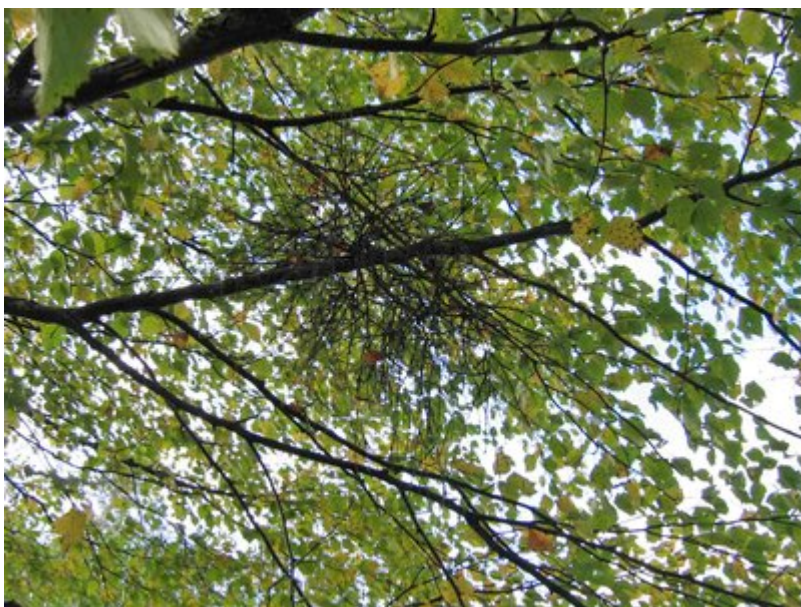
lubava (2009-11-12 15:10:41)
:)

enatramp (2009-11-12 15:41:57)

>A;0;0 5I5 @07 =0 lubava.hippy@gmail.com. !■1I8, :>340 ?>;CG8HL; :>340 =5 ?>;CG8HL, A■1I8 ?>60;C9AB0
B>65. :.

lubava (2009-11-12 16:40:13)
>B25B8;0:)

1.8.11 мАрина метла (2009-11-11 14:36)



...По-русски это называется "ведьмина метла". Если на дереве (чаще всего на березе, но иногда и на деревьях хвойных пород) селится маленький гриб-паразит, то ветка, которую он облюбовал, изменяется: она начинает сильно ветвиться, плотно обрастает листьями и хвоей и на вид действительно начинает напоминать метлу. Вот этой-то веткой и можно отогнать мару (ночной кошмар). Считалось, что если на дереве появлялись такие ветки, потому что мара на нём качалась. Если принести такую ветку в дом, то мара, придя, увидит, что она здесь уже была, и никого не тронет. В народе этим средством пользовались вплоть до 1938 года. Метёлки вешали над кроватью, втыкали в косяк над дверью или клали на грудь того, к кому приходила мара. Были определённые правила, как нести такую метёлку домой. Ни в коем случае нельзя идти по дороге, где провезли умершего, а лучше всего пройти через перекресток трёх дорог. На западе Норвегии эти искореженные ветви часто связывали с другими волшебными существами, называли их гюгриной метлой или хюльдриным веником...

Из книги



[1]фото

✂ [2]

...

1. <http://www.geocaching.su/photos/areas/27705.jpg>
2. http://www.philol.msu.ru/~germanic/izd_ra4_5.htm

1.8.12 Слышать и слушать одновременно (2009-11-12 18:03)

рецензия на "Я - книгу" Алексея Самойлова.



На августовский день рождения "Я - книги" приехать мы не смогли, увидели её впервые в руках у Зайца на литкружке и зацепили в книжном магазине - перед рейсом в Осло. Так "Я - книга" оказалась в Норвегии, здесь теперь и поселится.

Сосед Заяц всегда меня удивлял тем, что он именно мой сосед. То есть, что на одной станции метро,

в соседних, можно сказать, дворах, в одно время возникло два примерно одинаковой направленности хиповых объединения. Что каждые выходные в двух квартирах (в сравнении с нашей квартирой у Зайца - дворец) будут собираться неформалы всех сортов - некоторые будут успевать на обе программы - и ко мне, и к Зайцу; люди будут печатать хиповые журналы, устраивать психологические тренинги, кинопоказы, выставки и концерты. Вот такая теория парных случаев. Так что "Я - книга" для меня это, прежде всего, книга про [LJ User: antilir] и Зайца. "Антилир" - очень спокойные и талантливые люди, поддерживающие друг друга почти семейно. И, насколько они мне знакомы, настолько я их и обнаруживала на страницах 😊

Следующий абзац и есть рецензия о "Я - книге". Что касается самого ощущения предметов как существ чувствующих, так нового в том не нахожу. Заламывание страничек или подчеркивание строчек всю жизнь воспринимаю - как жуткое преступление. Как, наверное, и многие из вас. Рассказчик в книжке действительно, оригинален. Не сомневаюсь, что отношение прочитавших к книгам, в частности, станет бережнее. Религиозные моменты исключительно скучны. Но мне они всегда скучны, так что не берусь оценивать. Все, что касается самоосознания, написано интересно. Самый преданный читатель будет у этой книги Савва Карпов - если, конечно, ему удастся украсть книжку в магазине. Кроме того, надеюсь, что переиздания книги будут с более адекватными иллюстрациями 😊 Конец, дальше опять рефлексия.

Книжка своим финалом напомнила мне арт-и, которое устраивала Ирена из Риги на Пражской. Камерный такой вечер был, мы сделали из тумбочки и индийского коврика "алтарь". И каждый из пришедших поставил на него изображение святого или любимого человека. Было много охапок цветов, которые были превращены нами в гору лепестков, засыпавшую квартиру и сам "алтарь". Горело много свечек, индийская церемония, которую мы все-таки рассматривали как игру, сопровождалась традиционными ритуалами... И с алтаря смотрело на огонь множество лиц.

Надеюсь, вам повезет и вы встретите эту книгу.

Страница книги в сети: [1]<http://antilir.ru/yakniga/>

1. <http://antilir.ru/yakniga/>

antilir (2009-11-12 18:51:53)

2>B MB> AN@?@87, A?0A81> ;.1020! =5>6840==> 8 >G5=L ?@8OB=>, GB> ?@>G8B0;0 :=83C 8 =0?8A0;0 >B7K2! >G5=L 70102=>, GB> 8<5==> BK C2845;0 2 :=835 - MB> 5IQ @07 ?>4B25@6405B 5Q :>;>AA0;L=CN 75@:0;L=>ABL. <>6=> ;8 ?0@C 2>?@>A>2? - MB> ?@0240 =0AGQB >@25388?! 5A;8 40, B> GCBL ;8 =5 70284CN AC4L15 MB>9 :=838). - 2 :0:>< <03078=5 BK 5Q "70F5?8;0"? 8 ?0@0 @5<0@>:. - @5;8388 2 >1KG=>< AG5=L =5<=>3>, A;>2> " %@8AB>A" ?@>87=>A8BAO ?0@C @07 ;N4L<8 2 >B2;5GQ==KE A8BC0F8OE. - 00@B8 :>=5G=> ?><=N. MB> GC45A=>, GB> A;CG8;0AL B0:00 0;;N78O, C 20A A :=83>9 ?>;CG8;0AL M!!!

lubava (2009-11-12 19:11:02)

B 45=L <=>3> 1530;8 5A;8 O =5 >H810NAL, MBC :>=:@5B=> :=83C :C?8;8 2 "CB8 : A515" B0< >=8 5ABL? "CB C /:=838 <=>3> A>15A54=8:>2 1C45B. (:0D. >A;54=85 =5A:>;L:> ?>AB>2 2 66 - :0: @>H0 :=830 ?@> =>@256A:89 D>;L:>@, B>65 :C?;5==0O 2 "CB8 : A515". !:>@> 25@=565B, <>O =>20O :=830 C65 @>48BAO : B>A:8 !535=0" =07K205BAO.

antilir (2009-11-12 20:41:42)

2 #! =0 =>2>A;>1>4A:>9 5Q =5B. 2 #! =0 =>2>:C75 - =5 7=0N) A:>@59H53> @>645=8O B2>59 :=835 8 ?@5:@0A=>9 AC4L1K! ?@825B =>@256F0< ?;0<5==K9 >B =0A, :8B09F52.

lubava (2009-11-12 20:51:06)

B>340 20@80=B 420 - >A:20 =0 "25@A:>9

antilir (2009-11-13 07:16:45)
=0 A09B5 <030 ?>A<>B@5; - B0< B>65 =5B) 70304:0.

1.8.13 Дядюшка Марк (2009-11-13 12:31)

история одного вегетарианца из Дании.

[1]весь текст

...Что касается меня, то спаржа кажется мне на вкус похожей на мумифицированный зеленый горошек. Но великие мира сего, как оказалось, находят в спарже нечто большее. Упаковки с аспарагусом "От Марка" разъезжались по всей Европе и лежали на кухнях лучших домов. Дядюшка же сделал на спарже столько денег, что все его последующие финансовые ходы не шли с этим ни в какое сравнение. В конце концов наш дом стал настолько популярен среди экологов, спасителей планеты и приверженцев здорового - или спаржевого? - образа жизни, что в большую залу особняка стали снимать под экоконгрессы, а на сами аспарагусовые плантации стали совершать набеги группы экскурсантов.

Конгресс или экскурсия непременно включали в себя спаржевый обед из девяти стандартных блюд. Расширенный обед предполагал 24 - вы не ослышались - 24 блюда из спаржи. Не знаю, замечал ли дядя, что чувствовали некоторые из гостей дома на этих обедах, но мне то уж было очевидно, что людям становилось плохо от процента спаржи в подаваемых блюдах. Процент приближался к ста.

Подавали: лёгкое домашнее вино из спаржи, крем-суп из спаржи, тонкий хлеб из спаржи, рагу из белой и зеленой спаржи, студень, спаржевый салат, спаржу, жаренную на гриле, печения из спаржи, компот из спаржи и - апофеозом обеда был спаржевый зеленый торт-мороженное. Но его могли, разумеется, оценить только самые преданные спаржееды. На мой взгляд, все эти обеды нравились только дяде Марку. А для посетителей были экзотической пыткой.

Достижением фирмы в этом году было открытие по всей Дании сети "Аспарагус Марк Грин", ненавистных мне сыроедческих кафе. Все, кто бывал в Дании, и интересовался чем-то кроме полулегальной марихуаны, расскажет вам про наш логотип - пучок спаржи в руках льва. К всеобщему удивлению, кафе, в которых можно было купить продукты с ярлычками органик и фэйртрейд, то есть экологичные и выращенные без применения рабского труда, и съесть эти самые продукты просто так, не приготовленными, не разрезанными, а просто - помытыми, оказались невероятно прибыльны и еще больше упрочили дела фирмы. Молодую спаржу там тоже подавали сырой. Я всегда приходил от этого в ужас....

[2]весь текст

1. <http://lubava.info/database.php?mode=showtext&idx=513&pageid=0>
2. <http://lubava.info/database.php?mode=showtext&idx=513&pageid=0>

1.8.14 Призрак коммунизма (2009-11-14 16:29)

В местном университете проходит выставка, посвященная 50-летию прихода Кастро к власти. С десяток фото висит вдоль стены. 1959 год, барбудос - точь в точь чеченцы, затем - Че, наблюдающий за шахматистами, Че с писателями... Некоторые фото я видела впервые. Книги о кубинской революции, кофе, сахар - в одной из инсталляций.

Нашли мы выставку таким образом. Сняли граффити - фото чуть ниже. А затем в местной газете увидели это граффити в качестве рекламы.



Надо сказать, что здесь очень много граффити и стикеров с Че, Лениным, Мао, Марксом и Энгельсом. А серпы и молоты на афишках встречаются чаще, чем в России. И при этом - такой высокий уровень культуры. Идея, о которой надо только размышлять. Но не та, которую надо воплощать:)



[1]источник фото

1. <http://neobychno.com/1254/che-gevara-33-neobychnyx-fakta-iz-zhizni-komandante-ernesto-che-gevara/>

pticca_gen (2009-11-14 17:54:44)

40, '5 - <>9 :C<8@ 2 N=>AB8 (8 <=>38E 4@C38E, :0: 2>48BAO) 0 K =0 C15 A59G0A? ?@>HC ?@>AB8BL
70 2>?@>A - 0 D>B>3@0D89 5I5 1C45B? / C5E0;0 A C1K, :>340 <=5 1K;> 10. 5GB0N 25@=CBLAO E>BL =0
=545;N. > 1>NAL, GB> C<@C >B @07@K20 A5@4F0 - A;8H:>< O@:> 2A5, GB> B0< 1K;>.

lubava (2009-11-14 21:53:03)

HCB:0 2 B><, GB> MB> 2 >@25388 5@35=

1.8.15 (2009-11-15 21:22)

Самолет сел.

Неразбериха. Придурки в масках. Табачный дым. Грязь.

Россия.

Забыла добавить [1]здесь про Мару. Несчастливая любовь вызывает Мару. Мара преследует предавшего. То тенью. То кошкой. То душит спящего в темноте. Книга о фольклоре сообщает, что Мару можно наслать. Впечатлилась книгой так, что увидела Мару ночью. Куда-то побежала моя Мара?.. В любом случае, удачи ей.



[2]Иоганн Генрих Фюсли Ночной кошмар 1790–1791

[3]Больше про белую лошадь и кошмары.

«Мара (англ.mare в nightmare, рус. «кошмар») ... внешне напоминает красивую женщину, но на деле относится к самым вредоносным троллям. Она проникает сквозь запертые двери и нападает на спящих, садится на них и ужасно мучает. О людях которых посетила такая ночная гостья говорят, что на них ездит мара, и часто они задыхаются почти насмерть. Она не удовлетворяется тем, что мучает спящих людей, но ездит на конях и на овцах. В Теллемарке ее называют «муро», и там, как и в других местах, существует множество способов избавиться от нее. Один из самых действенных – обернуть нож одеждой и приписанным образом трижды обвести им вокруг тела, повторяя при этом особый стихотворный заговор...» - К.Королёв "Скандинавская мифология"

2. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/FYUSLI_IOGANN_GENRIH.html
3. http://clubs.ya.ru/historyart/replies.xml?item_no=329&ncrnd=2805

1.8.16 Напомним, почему существует проблема голода (2009-11-16 16:25)

Q: Вегетарианству не решить проблему голода на Земле.

А: Фрэнсис Лаппе в книге «Диета для маленькой планеты», проанализировала причины глобального голода. Ее исследование показало, что крупный рогатый скот потребляет 14 % всего производимого на Земле зерна, свиньи поедают 12 %, курицы - 9 %. Совокупными усилиями домашние животные потребляют до 45 % всего урожая зерновых.

Для сравнения, по подсчетам ООН, чтобы победить голод в странах Африки, было бы достаточно сэкономить 20 % зерна. Лаппе пришла к выводу, что если американцы снизят потребление мяса на 10 %, то сэкономленного зерна хватит, чтобы прокормить всех голодающих в мире.

Человеческое население Соединенных Штатов составляет 243 000 000. Количество человеческих существ, которое могло бы прокормиться зерновыми и бобовыми, потребленными в пищу домашним скотом США: 1 300 000 000

Незаменимая пища урожденного американца К У К У Р У З А. 20 % кукурузы, выращиваемой в США, потребляется людьми. 80 % кукурузы, выращиваемой в США, идет в корм домашнему скоту. 95 % овса, выращиваемого в США, идет в корм скоту. 90 % белка теряется при переваривании зерна домашним скотом. 99 % углеводов -при переваривании зерна домашним скотом. 100 % целлюлозы теряется при переваривании зерна домашним скотом.

Каждые две секунды один ребенок умирает от голода.

На одном гектаре земли может быть выращено 25 тонн картофеля. На одном гектаре земли может быть произведено 190 килограмм говядины. 56 % сельскохозяйственных земель США используются для производства говядины. Для производства 1 килограмма мяса требуется 16 килограмм злаков и бобовых. Чтобы произвести 1 килограмм белка в виде куриного мяса требуется скормить 5 килограммов белка. Требуется скормить свиньям 7,5 килограмм белка, чтобы получить 1 килограмм белка в виде свиньи.

Когда-то я собрала такую интерактивную книжечку [1]www.hippy.ru/faqveg1.htm

Также приглашаю всех неравнодушных в своё сообщество , открытое аж 12.12.2004:) Равнодушных призываю читать текст по ссылке:)

1. <http://www.hippy.ru/faqveg1.htm>

1.8.17 (2009-11-16 17:38)

Показательные репрессивные процессы во все времена воодушевляли бОльшую часть народа. Указывали на верный путь руководства.

Ничего не хочу сказать хорошего насчет милиции. На мой взгляд, человек нуждается в серьезной помощи, если у него есть даже намерение работать в милиции. Или насчет буржуев всех сортов. Богатство обязывает к социальной работе, а не к борьбе за власть.

Но это всё те же репрессивные воодушевления. Поиски врага народа.

Александр Дулов

Песенка о врагах народа

Весь наш народ – одна семья,
А кто урод – тому статья,
У нас на это полная свобода.
Кто хочет, тот уroda бьет,
А кто не хочет – во дает!–
Ведь ясно тут: они – враги народа,
У нас не бьют одни враги народа.

Мы в коммунизм, как смерч летим,
За нами щепки, гром и дым,
У нас на это полная свобода.
Кто хочет – мчит наш паровоз,
Не хочет – сядет под откос,
Но там сидят одни враги народа,
У нас сидят одни враги народа.

Кухарок в кухнях не сыскать –

Страной поперли управлять,
У нас на это полная свобода.
Кто хочет – голосует "за",
Не хочет – шлет их к семьям взад,
Но так бузят одни враги народа,
У нас не "за" одни враги народа.

У нас свободная печать
Чтоб славить, крыть или молчать
Единым фронтом – вот она, свобода!
Кто хочет – верит чудесам,
Не веришь – ври про чудо сам,
Наш принцип крут: не веришь – враг народа,
У нас не врут одни враги народа.

У нас свободы до х...
Ее ковать мы мастера,
И танки наши полные свободы –
Доставим хошь в Париж, хошь в Рим,
А кто не хочет – разъясим,
Что есть ведь и у них враги народа,

Везде вредят они, враги народа.

У нас народное добро,
А мы с тобой и есть народ.
У нас для нас тут полная свобода.
Кто хочет, тот свое берет,
А кто не может – идиот,
Ведь не берут одни враги народа,
У нас не прут одни враги народа.

И нам плевать, что по утрам
Не продают бутылку нам,
У нас на то и полная свобода:
Кто хочет, тот всегда найдет,
А кто не хочет – или врет,
Или он абсолютный враг народа,
У нас не пьют одни враги народа.

Очистим Русь от разных там
Атиллигентов чуждых нам,
Уж тут у нас б..., полная свобода!
Но что ж такое, вашу мать,
Никак нам их не доконать,
Опять кругом одни враги народа,
Везде одни они, враги народа!
О, Боже, сохрани страну от сброды!
Ну Господи, ну хоть ты-то,
ну покарай же ты их всех, врагов народа!..

...А впрочем есть еще куплет,
Который мною не пропет,
Спою – и на хрен ваша мне свобода!
Кровавый демагог Ильич
И все, кто множит его клич, –
Вот от кого идут враги народа,
Чуть что – и тут как тут "враги народа"! [1] ..

1. <http://geo.web.ru/bards/Dulov/part74.htm>

1.8.18 В Роттердаме ломают стереотипы о России (2009-11-16 18:55)

16.11.2009

Лариса Маттейссен

В Роттердаме ломают стереотипы о России.

В Роттердаме 15 ноября открылся русский кино клуб "Blinibioscoop". На первом показе было

около 30-ти человек. Две трети - русские, живущие в Нидерландах. Остальные - так или иначе по роду деятельности связанные с Россией. Специфика клуба - документальные фильмы о России. Как сообщалось в пресс-релизе:

"Главная фишка нового проекта "Blinibioscoop"- донести объективную информацию о новой России и поднять ее имидж в Нидерландах", - считает инициатор проекта, координатор Координационного совета Ольга Штереншис.

Поднимали имидж России на первой встрече фильмами голландского кинорежиссёра Allard Detiger "Kresty" и "We love Putin". Оба фильма на русском, с голландскими субтитрами. Как выразился ведущий мероприятия, доцент кафедры истории Ляйденского университета Henk Kern, задача киноклуба - сломать западные стереотипы о том, что Россия состоит из тюрем и церквей.

Картина "Кресты" показывает нам тюремные будни комплекса "Кресты" в Питере. Тюрьма, построенная когда-то на 1000 человек в настоящий момент содержит 10 000. Тёмные, сырые подвальные комнаты в 8 квадратных метров, трёхэтажные нары на 6 человек, сейфовые скрежещущие двери, полумрак коридоров и бетонные потолки. Проводник по этим нескончаемым коридором - женщина - врач, поскольку большая часть заключённых - психически больные люди. Говорит, что 3 года ждут ремонта, отопления нет, заключённые кашляют. Все вместе с больными сидят несовершеннолетние, во время интервью из камер разносятся душераздирающие вопли. "такое случается, здесь же тюрьма", смущенно комментирует врача. Раздатчик еды в белом (видимо, специально наряженный для забугорных журналистов) халате обильно наливает в просунутые в дверные окошки миски борщ и макароны (меню, скорее всего, тоже в тот день было особое - ведь журналисты всё равно что санэпидемстанция для таких мест). Заключённые все, как один утверждают, что относятся к ним тут хорошо, только условия ужасные. Но никто не жалуется, все надеются на лучшее и на ремонт. Про ремонт тоже показывают - разваленные сырые кирпичные закутки. "Вот здесь мы наложим специальную, прорезиненную краску, чтоб голову об стену не могли разбить". Прибавляет оптимизму и священник, который во время обхода камер вещает, что страдали и великие мученники, и в страданиях очищение, и что надо молиться.

К сожалению, в обсуждении фильма я участия не принимала, поскольку велось оно почему-то на голландском. Но кое-что уловить удалось. Голландцы недоумевали, почему в такой богатейшей стране, как Россия, где столько газа и природных ресурсов, не могут отремонтировать тюрьму. А женщина на первом ряду сказала, что не всё так грустно, всё-таки там работают люди тонкой душевной организации - и отношения там человеческие, а это самое главное. Ну и ещё удивлялись, как голландцу вообще удалось проникнуть в тюрьму со съёмками.

Второй фильм, как выразился Henk Kern, более позитивный. "We love Putin" это трагикомедия, в которой Allard Detiger показал процесс и результат работы путинских пиарщиков. Через весь фильм протянут клип "Такого как Путин", режиссёру так же удалось взять интервью у девочек из "Поющих вместе" и их продюсера, который говорит, что пиар попзвезды, политика и кока-колы ничем друг от друга не отличается. Кроме того показаны марши нацистов и два шизофреника, выпускающие газету о Путине, где сочиняют стихи и поэмы, рисуют картины с изображением Путина. Всё интервью они стоят в майках и с газетами с лицом ВВП на всю полосу. Оппозицию в фильме представляет Шендерович, иллюстрированный отрывками из "Кукол".

Во время дискуссии проводили паралели между Путиным, Сталиным и Петром Первым. А женщина из первого ряда сказала, что в России больше демократии, чем в Нидерландах, потому что в Голландии немыслимо появление карикатур на Балкененде. На что историк ей ответил, что у Голландии никогда не было задачи пиарить премьера.

На послепоказном фуршете, за блинами, организаторы, поспорив со мной о факте легальности сквотирования в Нидерландах, попросили меня прислать синопсисы к нашим фильмам. "Куда смотрит телевизор" приурочат к дню защиты животных, "Сквоттинг", наверное, к официальному постановлению о запрете сквоттирования, которое ожидается в следующем году. Ну а "Ловушку", думаю, к концу света.

источник [1]hippy.ru

1. <http://hippy.ru/fokv/29102009/002.html>

1.8.19 Норвежская поэзия (2009-11-17 11:36)

Электронная книжка 1987 года [1]Из современной норвежской поэзии, залитая в сеть поэтом А.Юрингсоном, начинается обзорным [2]текстом очень высокого качества. Лекция, не статья. Сами переводы норвегов, как всегда, оставляют желать лучшего. Если шире, то многим нравится [3]то, что делает с норвежским Мамонов. Мне кажется, что тут у него - как и в русском, и в музыке, и в кино - интересно он не переводит. Литература, обделенная русскоязычными переводчиками. Вот лучшие из этой найденной мной в сети книги. Больше похожие на подстрочник.

СМИРИСЬ

Смирись лучше с тем,
что тебя не хватило,
что был ты под ветром
перышком слабым,
а не стальной стрелой.

Не смог влезть на гору,
переплыть озеро,
убить дракона
и не пришел в единственный раз,
когда она позвала.

Даже в буран,
в росе по колено,
исхлестан дождем,
прийти был обязан.
Вот Велунд * -
сухожилия подрезали,
но он сделал крылья;
ты ж мастерил
лишь игрушки детям. В мечтах достигаешь
всего сполна:
на гору взберешься,
осилишь озеро,
прикончишь дракона,
явишься к ней.
Только так твоя жизнь
еще состояться может.

Улав Х.Хауге

ИЗ СБОРНИКА «ПОД УГРОЗОЙ ОБВАЛА», 1951

Перевод Е.Аксельрод

В РЕШАЮЩИЙ МОМЕНТ

Год за годом ты сидел, согнувшись над книгами,
накопил больше знаний,
чем нужно на дюжину жизней.

Но в решающий момент понадобится
совсем немного, и это немногое
сердце знало всегда.

В Египте у бога мудрости
была птичья голова.

Улав Х.Хауге

ИЗ СБОРНИКА «ОДИНОКИЕ СТЕБЛИ», 1980

(C) Det norske samlaget, 1985

Перевод Ю.Вронского

Ханс Берли

ИЗ СБОРНИКА «Я БЫ ХОТЕЛ ПОЙМАТЬ ПТИЦУ», 1960

Перевод А.Эппеля

КАРИАТИДА

Вера - это кариатида,
женская фигура среди руин.

Покинутая,
среди обрушившихся камней,
она все еще стоит

во весь рост,
слепоглазая.

Храм - ее вечная ноша -
давно разрушен и служит
прибежищем дикому зверю.

Эти плечи в рубцах
подпирают Ничто -
опустелое пространство,
в котором отчаянно кричат птицы.

Андре Бьерке

ИЗ СБОРНИКА «ЕЩЕ ОСТАЛИСЬ ПАРУСА», 1968

Перевод Т.Бек

ПОЭТ И КАЧЕЛИ

Он, достигая вершины,
делался обыкновенней,
больше не видя причины
для песнопений;
он, опускаясь в печали,
падал, дошедший до точки, -
но лишь тогда и звучали
лучшие строчки!

Жизнь на качелях годится

для вдохновенного нрава:
автор налево садится,
песни - направо.
Скальд и его дарованье
вместе резвятся без цели,
как малыши в ликованье
сев на качели!
Легче живется поэту -
стих тяжелее бывает.
Он опускается - к свету
песня взмывает.

Андре Бьерке.

Он ничего не производит,
а просто дышит, просто ходит
(пора ужесточить закон),
живет без дома и без денег
и тем, что он такой бездельник,
наносит обществу урон...
(Перевод Т. Бек)

Стейн Мерен
ИЗ СБОРНИКА «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА», 1971
Перевод И.Бочкаревой
СИВИЛЛА ЖЖЕТ КНИГИ И РАССУЖДАЕТ О СВОБОДЕ

Книг было девять; с каждой книгой, что она сжигала,
остальные восемь - семь - шесть - поднимались в цене. Гори, -
говорила она; смотрел император: пять - четыре - и хлопья пепла -
черные птицы летели, космы волос, как дым от
большого костра, развевались по ветру над странами и
столетиями, ее мозг посерел, как пустое
осиное гнездо, рои, жужжащие вокруг солнца
Сожги еще одну, - говорит незнакомка, та,
что держит радужный веер дней перед нами,
как двери... И из-за каждой страницы
мерцает лицо под дождем. - Помни,
кто ты, и ступай по этой дороге, пусть все дороги -
кратчайший путь к свету. Ибо женщина у дверей -
зов в ночи, луч темного солнца...
медленно открываются двери одна за другой... руки
...ласка, что охладит поток его жарких
взглядов. Ибо тому, что он ищет, имени нет, - свет,
что играет со словом, рвется к нему сквозь
книги, свет в незнакомой руке - Пламя - или
зов, уходящий за ним в ту крайнюю тьму,
где, грезя, судьба нами играет...
Сожги! - не голос ли это поэзии?- Сожги возможности,
что уводят тебя от себя самого, свобода есть книга,

в которую ты занесен, и каждый день - или дверь,
ведущая к этой книге, или бегство... или
отсрочка, не спрашивай, только эта книга и существует
Живешь ли ты в тени своей собственной жизни или идешь,
чтобы слиться с пророчеством там, за дверьми
В каждом яйце заключен птичий крик,
и человек и язык могут быть рождены одним-единственным словом
Что есть свобода (этого ли не знать!) - Мгновенье,
когда совпадают наши желанья с
необходимостью, или искусство все поставить на карту,
прекратив бегство от самого себя... Прячась за время,
под маски, мы идем за неизвестными звездами. Вместе...

1. <http://jurinson.chat.ru/norge/index.htm>
2. <http://jurinson.chat.ru/norge/predislo.htm>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/man-yak/post57283314/>

1.8.20 Дневники Игоря Михайловича Дьяконова (2009-11-17 11:56)

[1]И.М. Дьяконов Книга воспоминаний Читайте текст, вы полюбите эту книгу. Вот, кпримеру, отрывок...

Павел Лукницкий был личностью с незаурядной биографией, но третьесортным писателем, специализировавшимся на романах о борьбе пограничников с басмачами в Таджикистане. Он нимало не обольщался относительно их качества. Зато забавны – и, по тем временам, отчаянно смелы, – были его куплеты на приезд в Ленинград короля афганского Амануллы-хана.

Это был первый приезд коронованной особы в Советский Союз, и власти не знали, как достойно поместить сто в городе – не в Европейской же гостинице? Решено было поселить его в императорских комнатах Зимнего дворца, для чего пришлось временно потеснить занимавший эти комнаты Музей революции. (После своего возвращения в Афганистан, Аманулла, король-реформатор и отчасти даже либерал, был свергнут Баче-Сакао, восставшим в Джеллалабаде и поддержанным мусульманским духовенством). Куплеты пелись на популярный мотив братьев Покрасс «Мы красные квалеристы», где были слова «Ведь с нами Ворошилов, первый красный офицер, сумеем кровь пролить за Эр-эс-эф-эс-эр»:

Ведь с нами Аманулла, первый красный падишах,
И с ним режима старого сотрем мы прах! – Но ах:
Бывают же оказии
У нас и в Средней Азии –
Поддал под зад
Джеллалабад!
Ах, не сносить на кратере
Га-ла-вы!
Катис к такой-то матери
До Москвы,
А мы тебе за службу там дадим не алимент, –

В Музее революции а-пар-та-мент:

Сиди и пой с гитарою

На мир весь

Ни новую, ни старую весть:

(и тут переход на «Очи черные, очи страстные»):

«Ах, Британия,

Забыв все правила,

Без пропитания

Меня оставила,

Книжка заборная

Па грудь мне взвалена –

Ах, очи черные

И речи Сталина!»

Кто бы мог подумать, что Лукницкий уже много лет подряд посещает почти позабытую новым поколением Анну Ахматову, подробно записывает разговоры с ней и навсегда этими записями войдет в историю русской литературы...

На Норвегии прямо таки сходится клином свет. Что бы я не читала, куда бы не ходила - и Ким поёт про Норвегию на концерте, и в фильме про съемки Шерлока Холмса Рину Зеленую характеризуют, как актрису, способную сыграть норвежскую старушку, и все рекламные баннеры вокруг занимают под рекламу горнолыжных туров. При том, что я раньше вообще не воспринимала эту страну как реальную. Не замечала даже, что великий веган-мульти "Спасите Джимми", снят норвежцами и о Норвегии. Но вот что автор этой книги (которую я решила прочесть, чтобы вернуться в русский язык и в Россию, потому никак не получается самостоятельно) Дьяконов провел детство в Норвегии, это, по-моему, уже перебор. Вы не находите?

1. http://www.srcc.msu.su/uni-persona/site/ind_cont.htm

1.8.21 Contra spem (2009-11-19 16:46)

На днях у меня выходит новая книжка. Решила пока залить старую. Пока в текстовом варианте не могу, только [1]pdf.



[2]Страница книги.

Еще вот что вспомнила. На монтаже "Ловушки" я просила сменить куплет, выбранный авторами, на более интересный. На что они возразили: "Остальные куплеты не подходят. Вот, скажем, куплет, начинающийся со слов "Губернатор-вор нам воздвигнет храм". Можно поставить его, даже кадры с предвыборной его кампании у нас есть, но ведь тогда фильм не возьмут на рязанское тв!"

Мы предложили вставить всё-таки эти строки, а в кадре написать: "Здесь могло быть кадры с вашим губернатором" или же сделать индивидуальную версию для каждого региона России. Идея, конечно, не прошла. Поэтому вставили куплет про Ноговицына.

1. <http://www.lubava.info/text/contraspemfin.pdf>
2. <http://www.lubava.info/contraspem.htm>

narva_lane (2009-11-22 19:39:02)

=5 ?>=@028;0AL, A@548 ?@>G53>, 2>B MB0 AB@>G:0: N1>2L ?>4;>6=K5 4>:C<5=BK 4;O ?5@5E>40
3@0=8FK >B>@0O =0E>48BAO 2=CB@8 =0A A0<8E.

lubava (2009-11-22 19:48:11)

A?0A81> :=830 =0AB>;L:> CAB0@5;0 C65, GB> O 64C =5 4>64CAL =>2CN

1.8.22 19/11/2009 (2009-11-21 18:30)



1.8.23 (2009-11-21 19:27)

<http://twitter.com/lubavamalysheva>

young_pumka (2009-11-21 18:01:01)

'C45A=K9 D8;L<, 2K <>;>4FK !!! 0< A 4>G59 >G5=L ?>=@028;AO))) 3> ;53:> <>6=> =0 C;LBC@C, <=5 :065BAO) G5=L ?>=@028;AO EC4>4=8: A 1>@>4>9-4@M40<8))) >=@028;8AL 53> A;>20, =0?@8<5@: ">6=> @0AH8@OBLAO 2=CB@8, 0 <>6=> A=0@C68" ■1I5, ?>=@028;8AL 2A5 B0:8E =5 2845;0, @0725 GB> <>9 454 ?> <0<8=>9 ;8=88... 2■1I5, !;02O=5, <8;K5 A;02O=5 84CB : A2>8< 8AB>:0<. %8??8 8;8 ;N48, 682CI85 2 A■B25BAB288 A 2548G5A:8< 7=0=85)))

young_pumka (2009-11-24 11:34:15)

<>5 ?>=@028;AO D8;L< 8 >= 1K; 1K >G5=L 1;03>40@5=, 5A;8 1K 2K 40;8 =0< 2>7<>6=>ABL A:0G0BL 53> / :C?8BL =0 48A:5 8 B.4. %>B5;>AL 1K 8<5BL 53> 2 A2>59 181;8>B5:5 4;O 1;87:8E 4@C759 8, 2 ?5@2CN >G5@54L, / ' !!!

lubava (2009-11-24 11:44:59)

5A;8 2K E>B8B5 ;CGH55 :0G5AB2>, 2 A :0G5AB25==K5 25@A88 C 02B>@>2, O 8< =0?8HC 0 =0H8 - 900 8 500 1 - <>6=> A2>1>4=> A:0G0BL 87 A5B8

young_pumka (2009-11-24 17:26:02)

1K;> 1K 74>@>2> ?>;CG8BL 8E 2 A<>B@8B5;L=>< 2845))) <>6=> 8 A0@>H85, 5A;8 MB> =5A;>6=> >ACI5AB28BL) O =5 >G5=L ?>=8<0N 2 D>@<0B0E, 3>@5 <=5, 254L @01>B0;0 0AA8AB5=B>< @568AA5@0, ABK4=> ?@O<)

1. <http://virusvideo.ru/2008/05/22/oblaka/>

<http://www.lookatme.ru/flows/fotografiya/posts/75005-peremennaya-oblastnost>

На что я, не отличающаяся устойчивыми эмоциями, сразу отвечала:

- Нет, это вы мне скажите, когда это кончится! Нет! Здесь! Шишкина! И! Никогда! Не! Было! И прописаны здесь только я и мой ребенок!

Насчет "не было" - это чистая правда. Я интересовалась в ЕИРЦ и вообще квартира покупалась почти без истории прописки, поэтому достоверно известно, что людей с подобной фамилией по моему адресу никогда не проживало.

Смущенный участковый всякий раз говорил, что перестать интересоваться Шишкиным он не может. Так как его заставляют ходить по косарям. И сообщить тоже куда не может.

Позвонить военному комиссару, скажете вы? Военная канцелярия предусматривает художественную раскраску открытки и скрепку, но не снабжает послание телефоном. А искать военного комиссара мне как-то неохота. Пусть этот Шишкин прячется, в конце концов. Или я не антивоенный активист?

А сегодня у меня большой день. За то, что я, то есть Шишкин, нарушила ст.10. ч1. и ст.31 п1. Закона РФ №53-ФЗ от 28.03.1998, меня, то есть Шишкина, вызывают в суд 3 декабря. Обещают принудительный привод органами внутренних дел.[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/18>

emarinicheva (2009-11-22 17:57:50)

0 ВК, >:07K205BAO, (8H:8=?! >?@K30;0AL 4> AC40, 4>?5;0AL?!! :))

lubava (2009-11-22 18:25:49)

:)

1.8.26 Марта Яковлева (2009-11-23 12:04)

Я больше не пишу любовную лирику. Зато у Марты Яковлевой как раз этот этап творческой жизни. Страница Марты <http://stihi.ru/avtor/togethersoon>
ЖЖ

[1]  [2]takaya _shtuka

17

просыпаться в 11, курить и звонить подругам
читать френдленту, кофе варить и гонть по кругу
"секс в большом городе" и говорить "опять
мне всего полчаса удалось поспать"
говорить "голова мол болит ну и чёрт с ней"
подводить глаза непременно густым и чёрным
целовать отражение в зеркале на прощанье
выходя из дома всегда составлять завещание
из джинс выбирать непременно черные и в облипочку
из инструментов - только гитару и скрипочку
слушать тяжелое и как можно как можно громче
друзей называть маришка, димон и ромчик
не стесняться ни водолазки старой, ни проездного
знать всего одного мужчину - "зато какого!"
в институте на лекциях спать или пить из фляжки

проблема - это затяжки, а не растяжки.
грудь еще хочется увеличить, а не уменьшить,
и ни одной мысли о самой лучшей из женщин.

голодные, милые, злые мои семнадцать...
обнять, обняться.

30

засыпать после сигареты и бокала вина - в девять
любить тебя - да, но ничего не делать:
ни пытаться ни стать стройней, ни заработать больше,
ни выбрать кофе посолоней или там горше.
не красить ресниц, лица не вымазать кремом
никому не говорить с кем мы и где мы,
любую мелодию слушать одинаково равнодушно,
и раздеваться быстро лишь перед сном и душем.
а на работе опять курить, язвительной быть, хлесткой,
с избранными - говорить, слегка поправлять прическу,
через простые стекла очков смотреть свысока
и упирать в ковер острие мыска.
знать, что денег хватит и до зарплаты и далее,
планировать выходные в испании и в италии,
выбирать не между ромом и римом, а между пежо и хондой
быть совершенно неповторимой и безупречно твердой.
окостеневшей в собственном вековом упрямстве,
в собственной стылой нежности, статусном постоянстве,

и воспринимать себя только через другие лица.
холодные 30.

не хочется ни писать, ни читать со сцены, ни мягких шарфов, ни чужих оценок, ни нежности, прогнанной на репите, ни этого мерзкого "потерпите". ни трали-вали, ни просто вали, а хочется чтобы вот ревновали, чтобы любили аж до озноба чтобы грустили, писали чтобы мне смски в рабочий полдень: "выходи, пообедаем? я так голоден". и в за обедом, в кафе, в киношке мы бы любили друг друга как кошки, совокуплялись в любой квартире - на три четыре. не дожидаясь пока хозяева наконец-то выдут из поля зрения, называли друг друга "малышка, зая" нуждались в нежности и признании, нуждались в ласковости и страсти, и бесконечно друг другу ввали, что до сих пор не бывало счастья и мы не знали, что так бывает.

не хочется ни писать, ни читать со сцены, но периодически прорывает и это знаешь вполне бесценно, что до сих пор еще накрывает. что несмотря на упругий график, и нежность стоимостью в копейку, я выбираю пожестче трафик, чтобы измучить судьбу-злодейку. тащу тебя то в стамбул, то в киев, кусаю в шею и ставлю метки, и ты отвечаешь мне в этом стиле, но жаль, что редко. в кофейнях, между вином и суши, сожму запястье, возьму за руку - ты знаешь лучше и нам не нужно - ни слов, ни звуков. мы исчезаем со всех радаров, из всех полей, и из всех записок, мы отдаемся друг другу даром без объявлений и без разметок, принадлежим как потоку чувству, нас перепутавшему однажды - а мне с тобой никогда не грустно, а мы уже не умрем от жажды.

ну вот, опять полстраницы текста, это он из меня пытается выдраться.
а я хочу наконец раздеться, заняться любовью и выспаться

**

обедаю не то чтоб без ножа, но даже без вилки
да привыкла, понимаешь ли, обходиться
но это не значит, что я могу насладиться
тем что mcdonalds или к примеру пицца
лучше чем содержимым из сырной лавки и пыльной бутылки

засыпаю в своей постели, кутаюсь в одеяло
на ночь читаю книжки, фильм выбираю старше
но это не значит что я перешла на марши
политические эпиграммы, словесные фарши
мне просто категорически тебя стало мало.

замотана, выпотрошена мегаполисом
умываюсь наскоро, живу в бизнес-ланчевом ритме
зато уже не хочется ни руки порезать бритвой
ни детям сказать - да заткнись уже, не ори ты,
ни выбрать себе пространство другого глобуса.

чего мне хочется? да вообще пустяк, безделица -
глаз, с интересом внимающих моим превращениям,
чутких ушей, ожидания возвращения,
ключа в замке, вечером - да, общения
советов по ерунде... да, она никогда не изменится

да, я никогда.... пожалуй, не стану иной.
буду занята - в будни и в выходной -
но как еще я могу быть счастливой

если ты не со мной?

**

а она ждала ее. верила целый год: вот-вот нагуляется, может простит, вернется... она ждала ее. что
ей еще остается? героям вообще-то редко вот так везет - рядом другая, с тонкой прямой спиной,
с россыпью рыжих - от уха и до ключицы.... сладко с ней спится, думается, молчитесь - утром ли
вечером в пасмурный выходной. греет ей гренки, намазывает ли сыр ей, укрывает колени постылым
банальным пледом - она сходит с ума, она ищет ее по следу, и идет за ней, слышишь?, даже в страну
теней. говорит ей, послушай, ну мы же пара, помнишь, как ты заглядывала в глаза, помнишь, как
плавилась от сырого пара,
от искушения, что хочется и нельзя?

а она отгораживалась, болела, выбирала курорты дороже, а вина тоньше. два месяца ничего
не ела (рвало), худела, придумала себе роман с кем-то там из Польши, все друзья поверили,
проводжали, а она с вокзала брела домой. выходные - день напролет в пижаме, между плесневым
сыром, кино и мной. терпко прижималась ко мне боками, гладила в позаушье, шумела водой в душе,
трогали леденящими своими руками, говорила все время "знаю же как лучше".

а она ждала ее, мелочи для нее выбирала: тут сумку, тут шарфик, а там заколку, говорила я тебя потеряла, говорила - словно в дыму иголку. говорила, что тебе твои те и эти, я хочу пеленать тебя в руки, ты по ночам все скидываешь одеяла, говорила, мне нужны твоего голоса звуки, мне тебя слишком мало. провожала утром ее в магазины, на руку натягивала колготки, выбирала к ее пежо резину, ни разу не назвав ее идиоткой.

ну что я тебе рассказываю, ты же и сам все знаешь. они конечно же помирились, вылились негой в лето. она перестала мне наливать молоко и отдавать котлеты. и я скучаю по ней, очень по ней скучаю....

1. <http://takaya-shtuka.livejournal.com/profile>

2. <http://takaya-shtuka.livejournal.com/>

1.8.27 Кордон в ММ (2009-11-23 23:57)

Сегодняшний вечер в музее Маяковского. Стихи из книги "Кордон", стихи трех поэтов - Сида, солнца украинской поэзии Жадана и Полякова. Слушателей пришло 35 человек. Полякова включали через проектор. Вечер получился прекрасный.

Удивительно, каким разным бывает этот зал. На дни памяти поэта он плакатный, в дни спектакля "Я - сам" превращается в театральную сцену, во время [1]Игры в бисер напоминал коммуны (не поверите, но там поместилось 300 человек, я посчитала тогда), а сегодня зал превратился в маленькое кафе.





Далее фото с музой. Не могу не позавидовать. Моя муза работает из рук вон плохо. Только рассказы и гражданская лирика. Ну, веганское мороженое разве что еще.



Остальные новости. Бергенцы хотят провести границу Норвегии по горам и отдать Осло и прилегающие территории шведам. На некоторых декоративных тарелках они даже не изображают Осло. А вроде бы цивилизованные люди.

Сегодня в нашем городе, в Бергене, произошло ужасное событие. Местные сми бьют тревогу, предупреждая суды Линча. Родители малюсеньких детсадовских детишек грозятся линчевать вандалов, разрушивших 1200 ежегодных пряничных домиков, которые сделали детишки. Два человека пробрались под тент с пряниками и потоптали их. И позже какой-то местный стукач подслушал разговор по мобилке. Разрушитель Пряничных Домиков хвастался кому-то о проделке. И его арестовали, походу. И сообщника. Люди собрали 100 000 крон за информацию о вандале. Вот такие новости в нашем королевстве. Хотела бы подчеркнуть уровень их проблем.



[2]плакать

1. <http://www.hippy.ru/fest.htm>
2. http://www.ba.no/bilder_video/article4718744.ece?start=6

1.8.28 (2009-11-24 11:47)

[1]перенимали опыт
тоже своего рода биннале

1. <http://lenta.ru/news/2009/11/24/bushlaten/>

1.8.29 В Фаланстере или у меня (2009-11-25 12:37)



para_supermenov (2009-11-25 18:26:22) 74@>2>!
:0: <>6=> 70?>;CG8BL? O =5 <>A:28G

lubava (2009-11-25 19:54:51) Re: 74@>2>!
B@8 20@80=B0 <>65B 1C45B5 2 <>A:25 ?@>574>< ?> ?>GB5 - B>340 ?@8H;8B5 04@5A =0 lubava@hippy.ru
A :5<-B> ?5@540BL

1.8.30 Биеннале поэтов 24.11.2009 (2009-11-26 00:21)

В Музее Маяковского говорили про острова. Анонсировался "круглый стол Крымского клуба «Поэт и Остров» с участниками островных поэтических фестивалей «Боспорский форум» и «Баррикада на Тузле» (Крым, г.Керчь), исследователей и представителей островных литератур – мадагаскарской, британской, японской".

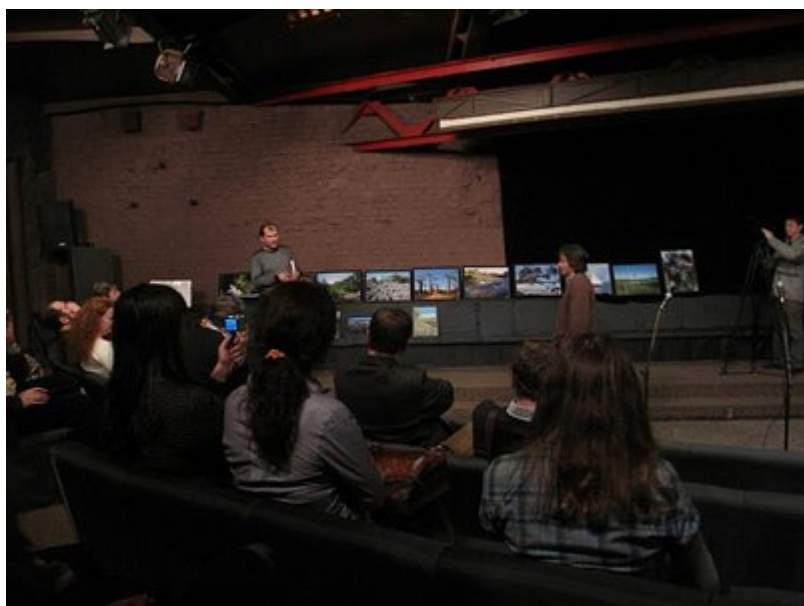
Собирались долго, к концу вечера пришло 50 человек. Сид начал рассказывать, почему выбрана такая тема для круглого стола. Я так поняла, что просто потому, что ему так захотелось. Потом



говорили
Александр Макаров-Кротков



Света Литвак читала [1]Соловки.



Игорь Сид и Игорь Лёвшин. Игорь Лёвшин говорил про фестиваль "Последняя баррикада" на острове Тузла.



Александр Еременко



[2] Григорий Кружков



Александр Мурашов говорил о Венеции как о группе островов и о Венеции в литературе



Мария Максимова



Виктор Мазурик покорил всех островами в японской поэзии, которые и не острова вовсе, а многоуровневые символы, сводящиеся к одиночеству.



Вера Сажина



Михаил Айзенберг о Тузле



Герман Виноградов



Николай Звягинцев

1. <http://www.poezia.ru/article.php?sid=18093>
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%93.

1.8.31 Биеннале поэтов 24.11.2009 (2009-11-26 00:48)

Читали стихи Алексея Парщикова в Улице О.Г.И., был представлен 28 номер журнала Комментарии, посвященный Парщику.



Вадим Месяц



Александр Давыдов



Марк Шатуновский



Андрей Тавров





Данила Давыдов



Павел Жигун



Дмитрий Кузьмин





Сергей Штурц



Владимир Аристов

1.8.32 Биеннале поэтов 24.11.2009 (2009-11-26 01:04)

В Билингве прошел вечер фестиваля Киевские лавры. Слушало около 150 человек, большая часть, как всегда поэты. Больше, чем стихов, было сигаретного дыма. Самое большое впечатление на меня произвела кладбищенская лирика Юлия Гуголева. Просто из-за медицинского образования. Я еще очень хорошо помню, что такое "кровоное желе". Ну и много у него такого было.



Открывал чтения Андрей Любка, а завершал - Сергей Жадан.





Поэтесса из Харькова, единственный женский голос за Лавры.



Белорусия



[LJ User: kabanov _alex]



Михаил Айзенберг



Борис Херсонский





Шота Иоташвили





Юлий Гуголев





Сергей Жадан



1.8.33 Биеннале поэтов 25.11.2009 (2009-11-26 01:28)

Сегодня в 5 утра 50 минут в Москву приехала Лена Кузьменок с тиражом "Досок Сегена" (в Фаланстере) и двухтомником Андрея Мадисона (не продается:) не раздается:) всё персональное). Естественно, что мы сели говорить и было очень сложно собраться с силами и всё-таки поехать на биеннале. Но страдания того стоили. На геопозэтическом кругу феерически выступал Евгений Бунимович, рассказывая про геопозэтический проект в Брюсселе. Очень ярко - исследовательница из Австрии [1]Angelika Auslnder, сравнившая Жадана и Сида. И на этом останавлиюсь в описаниях, так как всё продолжалось три часа и никто столько читать не станет.

Затем девушки сфотографировались с весёлым китайским поэтом, который вел себя совершенно как китайский турист:), то есть фотографировал всё и вся непрерывно.

Поехали втроем с Катей дайс и Ангеликой в Билингву, где сначала ошиблись залом, потом сели за украинский стол. Немножко послушали поэтов постсоветского пространства. Затем Света Сдвиг нас повела в Мастерскую. По дороге чуть не потеряли у Лубянки Сида, Жадана и Катю - еле успели к выступлению Дмитрия Быкова на вечере Лосева. Я было совсем уже отчаялась насчет этого вечера, так как меня все уверяли, что он завтра:) После того как религиозные чувства отступили, я пошла в кафе Мастерской, где все сели за столик с пьяными Любкой и Воденниковым. К тому времени наша компания пополнилась Светой Сдвиг и еще одной неизвестной мне девушкой. Поговорили час. Затем я ушла домой.

Вот перевод стихотворения Жадана, который мы записали с Денисом среди прочих для нового альбома.

Слушать <http://www.lubava.info/pesni/otrrez/2deathseaman.mp3>

[2]Читать текст

PS 28 числа у меня [3]квартирник. Стрелка 17:00 на м.Пражская.

1. <http://vkontakte.ru/id44289397>
2. <http://lubava.livejournal.com/18314.html?mode=reply>
3. <http://vkontakte.ru/event12814111>

1.8.34 (2009-11-26 11:42)

Что-то случилось.
Перья летают по лисьей норе.
Бурый экслибрис
изысканный сохнет на каждом пере,
катится гильза.

Довольно занятно,
аккуратно, не слишком пестро.
У вас не курятник -
рассадник идей, сплошной агитпроп,
сюрприз за сюрпризом.

Арест за арестом -
все ищут убийцу. О детектив!
Семь неизвестных
дают показания, сыщик красив,
что свойственно лисам.

Допрошены куры,
Сданы отпечатки куриных лап.
Почистив шкурку,
лисица в штатском скажет: - Да...
самоубийство...

1.8.35 (2009-11-26 12:11)

Игрок, выбирающий методом истину или ложь,
получает пути отрезок. Квантум всеобщности придан каждому.
Так к медвяной росе смерть ржаная прилипнет - не оторвешь.
Тупой сердечной избыточности достаточно. Надо же,
Малого достаточно: брешь - всё равно, что брошь.
Куда не стремишься, за кем/за чем не идёшь -
не сбросишь поклажи.

Цена любым рассужениям нашим - за ними несут гроб.
Как от чумы бежишь, орешь, выпрыгиваешь из
отсека, в котором накоплены самые лучшие люди, чтоб
на длинных шлеях начать, начать, начать опускаться вниз,
выползая сообществом, массой, скопом - из под скоб.
Хотя в историю вклеен врачом типичнейший эпикриз.
Предикат верен при всех значениях икс.
Цена любым рассужениям - за ними несут гроб.

1.8.36 26/11/2009 Биеннале поэтов Можешь выйти на площадь? (2009-11-27 01:09)

Сегодня очень много мероприятий пересекалось. Презентация первой аудиоантологии современной русской поэзии «СПА» в Музее Маяковского («Современная Поэзия от Авторы») началась немного позже, чем планировалось ...



Игорь Сид



Данила Давыдов



Дмитрий Кузьмин





Татьяна Щербина

....и мне почти сразу пришлось уйти на круглый стол о гражданской лирике в так несовременно задымлённый Экслибрис. Потому что с тех пор, как я заинтересовалась поэтической субкультурой (уточню, что это было в мае 2009, до этого я занималась в основном практическими протестами, что касается стихов и песен, то они были просто частью моей деятельности, способом высказывать мысли, и адресовались левым молодежным движениям), гражданскую лирику я ищу безуспешно.

Текст 2007 года

[1]Поиски гражданской лирики или стихи, которые мы любим

Однажды я услышала, что на винзаводе проводится фестиваль гражданской поэзии Воздух. Побежала, конечно. С мыслями примерно такими: уж если я там не читаю, то там, наверное, титаны какие-то неизвестные мне собираются. Ну как такое пропустишь. Блокнот взяла. Думаю, записывать буду, чтобы потом найти стихи-то. Ноль. В блокноте две записи было. Кто-то прочел стихотворение

[2]Натали Горбаневской. И еще один участник переврал Мандельштама. Лев Оборин прочел [3]нечто размытое, отдаленно напоминающее гражданскую лирику. Всё. Вот такой фестиваль.

Киевские Лавры также не показали мне интересных социально значимых авторов. Хотя поэт, который рекомендовал туда поехать, говорил, что уж если там не найдешь - то нигде нет.

Так что даже указанный в программе Емелин не помешал, хотя я долго думала, смогу ли находиться в одном помещении с фашистом.

У людей, с которыми я обычно общаюсь, это как-то не принято. К примеру, не принято петь, если в зале боны. Ну и не так много дней прошло с тех пор, как правые застрелили [4]Ваню Хуторского. Девять дней. В стране "без политики". Следствием убийства активистов всегда является то, что даже такие мирно настроенные люди, как я, думают о методах и целях. И активистов, переходящих к радикальным методам, становится в десятки раз больше.

Надо сказать, из всех, присутствующих на круглом столе, к гражданской лирике и, одновременно, к социальным протестам был причастен только Сергей Жадан.

Встреча напоминала разговор мужчин о родовспоможении. Высказывания о современном сопротивлении не выходили за рамки того, что может быть известно обывателю. Из телевизора. Из сети. Тема никому не была интересна.

Обсуждали касательные линии. Что такое (российский) народ, что такое быдло, кто из присутствующих быдло, у кого стихи, а у кого нет, кто говно, а кто нет, есть ли в стране политика, в какой стране есть политика, является ли гражданская лирика лирикой...

Украинскую и белорусскую ситуацию признали иной, наличие там гражданской лирики не отрицали, читали беспомощный стишок. Поэт из Ташкента сказал, что в определенных ситуациях любое стихотворение может показаться опасным государству. Про эту часть многие напишут посты, думаю.

Говорили, что писать на полит тему - это что-то вроде дурного тона. Стремление прославиться. Подмена то есть такая.

Поэт пишет, когда не может НЕ высказаться. Когда все остальные молчат или включают дурака. Когда сказать важнее, чем выжить. И в таком случае один голос громче миллиона голосов. Вот метафора. В 1968 году восемь человек, вышедших на площадь протестовать против оккупации Чехословакии, спасли честь страны. И время определяет уровень слова. Уровень протеста. И если закрыть глаза, закрыть уши, закрыть рот - это не освободит поэта от ответственности за молчание.

А чтобы тебя заметили, не надо ничего сочинять. Масса других вариантов существует.





Жадан и Хаданович. Угадать, где на этих фото Емелин, не сложно.









1. <http://lubava.info/database.php?mode=showtext&idx=299&pageid=0>
2. <http://ng68.livejournal.com/>
3. <http://trepang.livejournal.com/273861.html>
4. <http://hippy.ru/forum/viewtopic.php?pid=20986#p20986>

dkuzmin (2009-11-26 23:54:54)

848B5 ;8, N1020, >B2;5:0OAL >B MB>9 :>=:@5B=>9 48A:CAA88 (2?>:=5 15AA9, ?>B> >=0 =5 <>3;0
 =5 ?@52@0B8BLAO 2 ?5@51@0=:C), ?@>1;5<0 2 B><, GB> A53>4=O =5 1968 3>4. 1968-< 2K9B8 =0
 ?;>I04L A ?;0:0B0<8 1K;> 35@>87<><. 2009-< =0 ?CB8 87 :0D5 "-:A;81@8A" @>2=> A53>4=O O ;8G=>
 =01;N40; C ?054>2C H5ABL G5;>25: A ?;0:0B>< ">9=0 2 '5G=5 ?@5ABC?;5=85 ?@>B82 G5;>25G=>AB8",
 C=K;> ?5@5<8=0N18EAO ?5@54 ;8F>< ?>:=>3> >BACBAB28O 8=B5@5A0 A> AB>@>=K :0: 2;0AB8,
 B0: 8 >1I5AB20. >B 8 A ?>M7859 B0:0O 65 HBC:0: A B5E ?>@, :0: >@10=52A:0O =0?8A0;0 -B> O =5
 A?0A;0 =8 0@H02C B>340 8 =8 @03C ?>B><..., ?>:>65=85 A8;L=> 87<5=8;>AL @>2=> =0AB>;L:>, GB>
 2 A53>4=OH=5< 3@0640=A:>< 2KA:07K20=88 ?>MB0 K B0:>2>5 =5 >?>7=0QB5. >B> A53>4=O >=>
 0=0;>3 0=0;8B8G5A:>9 70?8A:8, 0 =5 ?;0:0B0.

lubava (2009-11-27 06:52:17)

1I58725AB=>, GB> 8 A59G0A 5ABL A;>20 (A;>20 - B5<0 MB>9 70?8A8, => =5 B>;L:> A;>20 - 2=5H=>ABL,
 =0F8>=0;L=>ABL, >@85=B0F8O, B5@@8B>@8O...), 70 :>B>@K5 ;N459 ?@5A;54CNB 8 C1820NB. CABL
 2;0ABL =5 2A5340 45;05B MB> A2>8<8 @C:0<8. , A:065<, @C:0<8 4@C759 A52>;>40 <5;8=0. @>AB>
 MB8 A;>20 3>2>@OB =5 B5, :B> 2G5@0 CG0AB2>20; 2 48A:CAA88. _ _ _ _ _ N459, :>B>@K5
 <>3CB 2>A?@8=OBL 845N ?@02 G5;>25:0 8 4;O :>B>@KE =5 1>@>BLAO C=878B5;L=>, =0AB>;L:> <0;>
 2 ?@8=F8?5, GB> >BACBAB285 A@548 =8E ?>MB>2 70:>=><5@=>. !?>@>B82;5=85 A>2@5<5==>5
 =5<>5. (0AH8@82 B53C A:070BL, GB> A@548 A>2@5<5==KE 0:B828AB>2 :@09=5 <0;> ;N459 8A:CAAB20.
 >B @073>2>@ A 02;>< (525;52K< > AB@8B-EC4>6=8:0E, A:065< <http://pshevelev.livejournal.com/250732.html>) A0<0 2>7<>6=>ABL ?8A0BL 3@0640=A:CN ;8@8:C 5ABL B>;L:> C G5;>25:0 459AB28O. C 8,
 :>=5G=>, >1>A=>20==>ABL 206=0. 7=0<5=8 8<55B ?@02> ?8A0BL B>B, :B> =5A 53>. 0:-B> B0: O
 MB> 286C. <5==> 20H0 3@0640=A:0O ?>78F8O 708=B5@5A>20;0 <5=O 2 2007 2 ?5@2CN >G5@54L 8 =0H5
 7=0:> =0G0;>AL A 2LN. <http://www.hippy.ru/dk.html> 5A>?>AB028<0, :>=5G=>, 5654=52=0O 1>@L10 A
 48A:@8<8=0F859 8 >4=><><5=B=K5 @048:0;L=K5 3@0640=A:85 459AB28O. !B0B8:0 BO65;55. > 8=>340
 2>7=8:05B =5>1E>48<>ABL A45;0BL =5GB> 1>;LH55, G5< ?>2A54=52=CN @52>;NF8N. ! C2065=85<.

friedmann (2009-11-29 08:33:01)

@C7LO <5;8=0 - MB> 5A8=, 0@0C;>2, 0=52A:89 (>BG53>-B> =5 ?>4?8A0==K9 =0 D>B:0E) 8 B.?.
!><=520NAL, HB> >=8 A?>A>1=K :>3>-B> C18BL... \$

1.8.37 Из "Отрицательного результата" (2009-11-27 10:15)

Поскольку конца работы не видно, то выложу некоторые файлы из нового альбома.

- [1]Осторожность
- [2]Смерть моряка (перевод стихотворения Сергея Жадана)
- [3]Рильке
- [4]Бег вокруг пруда
- [5]Шесть вздохов
- [6]Слепая курица

И две песни, малус. Старая запись, которая тоже будет на этом диске.

- [7]Удобрения
- [8]Деньги

1. <http://lubava.info/pesni/otrrez/1ostorozhnost.mp3>
2. <http://lubava.info/pesni/otrrez/2deathseaman.mp3>
3. <http://lubava.info/pesni/otrrez/3Rilke.mp3>
4. <http://lubava.info/pesni/otrrez/4begvokrugpruda.mp3>
5. <http://lubava.info/pesni/otrrez/6vzdoxov.mp3>
6. <http://lubava.info/pesni/otrrez/11kurica.mp3>
7. <http://lubava.info/pesni/otrrez/udobrenija.mp3>
8. <http://lubava.info/pesni/otrrez/dengi.mp3>

georgin (2009-11-27 22:23:32)
! =Q< >645=8O!

lubava (2009-11-28 06:13:21)
A?0A81>:)

emarinicheva (2009-11-28 13:27:19)
C =5< @>645=8O! !B8E>2 8

lubava (2009-11-28 21:50:03)
A?0A81> GB> K A:065B5 ?@> ?5A=N "!"<5@BL <>@O:0"?>

emarinicheva (2009-11-28 22:00:07)
N1;N B2>9 3>;>A. N1;N B2>N 20B>9 AB8;;8AB8:5 6040=0 (: 53> AB@5<;5=8N 1KBL "65AB:>20BK<") 2A5
MB>, 2>7<>6=>, 8 =5 >G5=L ?>4E>48B. >= A0< A;KH0;?

lubava (2009-11-28 22:02:45)
<0:A8< G8B0;:) O A59G0A =5 <>3C =0 ;N1020.8=D> 2K;>68BL AAK;;8 0 >= 4@C3>3> A09B0 =5 7=05B

emarinicheva (2009-11-28 22:04:54)

>65B 254L 2 ?>A;CH0BL. /, 4C<0N, ?>A;CH05B. -= C65 A;KH0; (C B51O =0 1;>35 8;8 BK 5AK;0;0?)

lubava (2009-11-28 22:05:57)

2 1;>35 =5 ?>AK;0;0, :>=5G=>:)

lubava (2009-11-28 22:03:24)

:AB0B8 ?@>1>20;8 70?8A0BL 65AB:> >G5=L A:CG=> 2KE>48;> 4;8==>5 AB8E>B2>@5=85 =5
2K45@68205B ?0D>A0

emarinicheva (2009-11-28 22:06:52)

!>3;0A=0. CABL B0: 1C45B. ><=8BAO, A0< !. 8A?>;=O5B A2>8 ?>;CAB8E8-?>;C?5A=8 A "A>10:0<8"
?@K300 ?> AF5=5. 5 2A5< 65 ?@K30BL! :)))

lubava (2009-11-28 22:08:41)

8 "!"<5@BL"?

emarinicheva (2009-11-28 22:18:09)

"!"<5@BL" =5 A;KH0;0.

korovin (2009-11-30 09:41:40)

! ,/!!!

lubava (2009-11-30 10:37:58)

! ?0A81>!

m_skrylnikov (2009-11-30 17:18:47)

!G0AB;82>3> =O >645=8O! :-)))

1.8.38 (2009-11-30 12:13)

получила следующие рецензии на Доски Сегена

стихи плохие, рассказы хорошие - 3 шт

рассказы хорошие, стихи плохие - 1 шт

старые рассказы у тебя ничего, новые так себе - 1 шт

стихи про любовь ничего, гражданская лирика так себе - 4 шт

гражданская лирика ничего, стихи про любовь так себе - 3 шт

:)

с.у.л. говорит, что всем всё нравится не может:)

вот и пиши книжки:)

vikkovrej (2009-12-05 14:48:23)

=C F5 I5 =>@<0;L=0 @50:FVO =0 B0:89 2V=V3@5B: ;V@8:0 3@><04O=:0 ?@>70 (@V7=0) 2 >4=>=V!

lubava (2009-12-05 20:12:57)

B>65 @5F5=78O:)

1.8.39 Шота Иаташвили (2009-11-30 13:42)

Шота Иаташвили

ТРЕХСТИШИЯ МОИХ ГОРОДОВ

(Написано по-русски)

Роттердам

Первая покупка – зонтик.

Последняя – билет в Париж.

Остальные растворились в подслушивании метафор.

Париж

Что обозначить?

Тут все чудо,

Даже секс с женой.

Лион

Было лень так рано вставать.

Повернулся на другой бок и снова уснул.

Так и не увидел, что за город.

Лиссабон

Все видели сквозь стекла машины.

Только иногда выходили и нам показывали,

Где родился, писал стихи и умер Пессоа.

Порто

Старый трамвай довез до океана.

Смотрю на небо, покрытое птицами.

Час назад, в гробнице, меж саркофагами блуждал как тень.

Бухарест

По-европейски одетые, цивильные цыганки

Сидят в кафе и разговаривают о жизни,

Как туристы и остальное население страны.

Стамбул

С каким усердием моют тротуары!..

Но тут и грязь так же удивительно блестит,

Как и все остальное.

Баку

Языки пламени.

В открытом кафе пьем чай

И смотрим, как красиво горит земля.

Симферополь

Прилетал и улетал, прилетал и улетал.

Одна девушка пару раз присылала мне письмо отсюда.

В советский союз.

Алупка

Любил всем показывать камень Айвазовского.

Ночью лазил в окно санатория, чтобы попасть в свою палату.

А у пруда, вместе с лебедями, отмечал свержение ГКЧП.

Киев

Только этот город

Никак не вмещается в трехстишие.

Или все-таки поместил его каким-то способом?

Москва

«Не похож на поэта, слишком молод!» –
сказал милиционер, а я вспомнил Пушкина,
уже умершего в моем возрасте.

Тула

Сидел у кремля и женщина рассказывала мне его историю.
Шел по улицам и в лицо дул ветер.
А название города краше всех воспоминаний.

Ленинград

Поступил прямолинейно, но ритуально:
Купил собрание сочинений Достоевского,
Хотя можно было купить и дома.

Тбилиси

Всегда мучаюсь,
Никак не понимаю,
Что тут показывать гостям.

Батуми

И сегодня,
гуляя по этому городу,
хочется держатся за мамину руку.

Таллинн

Фотографирую национальные костюмы, всем предлагающие сладости,
И странные дорожные знаки.
И то и другое встречается на каждом шагу.

Хельсинки

Когда мы сошли с корабля, прямо в порту увидели парня, берущего в рот.
И друзья ему аплодировали.
А потом был обыкновенно красивый город.

Рига

Спустились к реке и говорили о математике.
Не целовались и даже не прикасались друг к другу.
Потом рассвело, и она побежала к своему автобусу.

Вильнюс

Ежик в садике студгородка.
Денег у нас не было и решили его продать,
Но выяснилось, что ближайший зоопарк только в Каунасе.

Амстердам

Женская грудь на полотне импрессиониста.
Женская грудь на улице Красных фонарей.
А под вечер в чистоплотном парке мать кормит ребенка.

Из дневника [LJ User: fayzov]

1.9 December

1.9.1 Магор в Москве, ура (2009-12-01 14:44)

4 декабря 21.00 Клуб «Апшу» (Климентовский пер., 10, стр. 1)
Почетный гость ярмарки – Чешская Республика – представляет:
Иван Мартин Йироус — гость Льва Рубинштейна
[1]...

5 декабря, ЦДХ

18.00 – 19.00 Авторский зал

Встреча с поэтом и писателем Иваном Марином Йироусом. Участники: Сергей Скорвид, Владимир Новотны.

писала о нём [2]раньше

1. http://www.expopark.ru/RU/Non_Fiction.shtml?id=96&languash=RU&basket=&mode=full_news&id_news=2813
2. <http://lubava.livejournal.com/24269.html>

1.9.2 Праздники моей революции (2009-12-01 19:55)



Фото с [1]сайта Ларисы Пятницкой

Альбом о художниках-нонконформистах, изданный тиражом 300 в 1999 году. Пришла книга в связи с культурным обменом:) от подруги Мадисона Надежды. Много удивительных и уже знакомых людей.

Поскольку это книга известная, просто приведу [2]высказывание о ней Игоря Шевелева.

Только что я цитировал в некрологе Генриха Сапгира его стихотворение, посвященное московской богемной жизни 70-х, где были строчки: “Волох и Вулох и шизики все и подонки. . . Лорик и Шурик и все его дочери. . . ” - как тут в “Доме Нащокина” подходит ко мне эта самая Лорик, быстро достает из полиэтиленовой сумки большую книжку в мягкой обложке, шепотом почему-то говорит: “Я уйду. Посмотри, может, понадобится. . . ” - и исчезает. Дома я рассмотрел эту книгу, которая называется “Лорик. Праздники моей революции. К 25-летию Нашего Общего

Дела”. Лариса Белякова, она же Лариса Пятницкая, она же Лорик, она же Анна Барская в романе Юрия Мамлеева, посвященном московской богеме 70-х, попросту собрала и издала фотографии из домашнего альбома. Кого там только нет. Андеграундные художники, собиратели, философы и поэты, западные послы и культур-атташе, оккультисты и диссиденты, сочувствующие девушки и хиппари. Иных уж нет, а те далече. Мелькает Гейдар Джемаль – нынешний главный исламский фундаменталист Москвы, юный и кудрявый Эдик Лимонов в бабочке – в те годы поэт, мастер по изготовлению настоящих американских джинсов и муж Леночки Шаповой, будущей графини. Тут же легендарный художник и алкоголик Анатолий Зверев, скульптор Эрнст Неизвестный, живописцы Целков, Плавинский, Немухин, Василий Ситников, Александр Харитонов да мало ли. . . Забавный текст, к которому явно приложил руку известный богемщик, журналист и провокатор Игорь Дудинский складывается как бы в некий жест “борьбы, революции, диссиды и разнообразного бегства из совка”, но при ближайшем рассмотрении оказывается то ли замечательной ностальгией, то ли откровенным стёбом, то есть издевательством. Вот фрагмент подписи под фотографией художников Герловиных, Андрея и Риммы: “Обоим самородкам надоело мизерное существование (намек на минималистское творчество) и они с помощью израильских виз уехали в США навсегда. Теперь о них не слышать ни на родине их предков, ни за ее пределами. Может, оно и к лучшему”. Или : “Римма Городинская – светская волчица. . . Вскоре обольстила популярного в подполье барда, художника и артиста Алексея Хвостенко и по израильскому вызову рванула за ним в Париж. Чудес на свете много. Женив на себе Хвоста и родив ему дочку, уgomонилась, растолстела и заперлась от людей, то есть обрела свой собственный заныр – мечту всей своей жизни”. Поскольку как и во всяком домашнем альбоме, добрая половина персонажей ушла в мир иной, получается, как говорят интеллигентные люди, м-м-м, амбивалентно. Вот киевский художник Петя Беленок: “Безмерная любовь сгубила маэстро, Беленок скончался от остановки сердца. Не выдержало, бедное, восторга жизни”. Вот художник Виталий Сазонов, который из московского андеграунда уехал в Германию, “там тоже имел успех, пил пиво и шнапс. Сердце от природы у Виталика было слабое, не выдержало, и он умер в 80-х годах на чужбине. Однако программу свою выполнил – сначала Москва, потом удачная эмиграция. . . ” Без цинизма, как говорится, никуда, но это тоже как бы яркая краска именно того, отмирающего сейчас вместе со своими носителями времени. А книжка Лорика позволяет опять же со странным чувством посмотреть на самих себя в виде старых фотографий и подписей под ними и, не узнавая, узнать.

1. <http://lorik.evoe.ru/albums.html>

2. <http://www.newshevelev.narod.ru/svz/allkdrugu/2.htm>

1.9.3 Non/fictio № 2.11.2009 (2009-12-02 23:39)

открылась в Москве. Именно потому я сижу среди книжных стопок. Ходила пока только по второму этажу. Так что принесла американские, датские и норвежские переводные книги. В том числе “Взятие Вудстока” Эллиота Тайбера. Про скандинавскую литературу напишу позже, когда прочту.

А так выглядят мои лучшие находки вне стенда издательства Норла:

Вечером поехали с Игорем в [1]скандинавскую школу, где норвежцы Юн Эво и Кнут Фалдбаккен рассказывали о своих методах написания книг. Юн Эво - панк из Осло, принарядившийся в рубашку с яркими цветочками, говорил про свои 62 романа и о том, как он начал писать тексты для подростков.

Высказал мысль, что если читатель не понимает текст, то это проблема не читателя, а писателя. Кнут Фалдбаккен - в прошлом хиппи, ныне серый и незаментый слушатель открытых судебных процессов, создает детективы о сыщике Юнфинне Валманне. Говорил, что детективный жанр не так прост, как кажется на первый взгляд. Кнут - очень известен в Норвегии. Собралось 50-60 человек, в основном учащиеся школы. Вы еще можете увидеть этих писателей, они каждый день выступают на ярмарке.

1. <http://www.nordicschool.ru/>

1.9.4 Пара картинок с вечеринки (2009-12-03 22:39)

Конечно, фотографии в массе своей не получились. Надеюсь, с видео будет получше, хотя видео снимала тоже не я:)

Что утешает в этой ситуации - хоть кто-то фотографирует хуже меня. Хотя нет, не утешает почему-то. Итак:



Владивостокские хиппи - писатель и философ Крот (автор [1]Саги о Системе), художница Кубик. Не знаю, что у них с лицом. Они рисовали всё время что-то, в финале лица уже и не было видно. Но это такой скромный восточный вариант. Киевские хиппи рисуют на совершенно голых людях. И уж, конечно, хиппи из Беркли - тоже:)

Справа - Лена, подруга со школьных лет, мать 4 детей. Очень талантливый человек. Два ее последних (шокирующих меня) увлечения - фехтование и изготовление фарфоровых кукол. Всегда критикует всё, что я пишу. Говорит, не песни у тебя, а мелодекламация.



Я и Саша-Художник внутри концептуального произведения из шаров на тему фильма "[2]Ловушка для мух", который, кстати, тоже смотрели. Фиолетовые шары были у нас гелиевые трех типов. Шары, не отягощенные монетами - с завитыми лентами, шары с одной кроной, двумя кронами, тремя кронами и пятью кронами. Для того, чтобы это устроить, мы привезли мешок мелких норвежских монет - которые делают со специальным отверстием, для слепых.

Все шары, соответственно, находились на разных уровнях. Некоторые зависали. Некоторые летали. Некоторые ставили монетку на ребро. Мы пришли к таким выводам. Есть шары, которые обходятся без денег. Деньги однозначно притягивают шарик к земле. Снижают впечатление и распрямляют ленту. Шар, который прихватил мелкую монету - парит, но не падает. Шары, которые пытались поднять более одной монеты, не достигали успеха. Вдвоем-втроем шары легко парили даже с крупной монеткой. К утру все шары - даже безкорыстные - сдулись и опустились. Особо завис от концептшаров философ.



Всего их было около 20 - насколько хватило домашнего баллона.





Саша – художник из арт-группы "Фризия". Уже ночью он вспомнил, что приехал брать вью у Крота. Еще один наш гость, фризиец, Боб, не попал фото, потому, что мы, само собой, тоже забыли про фотоаппарат. Но вы можете сходить на [3]сайт Фризии, когда-то сделанный мною и представляющий из себя ветвь hippy.ru. Хотя на самом деле всё наоборот. На сайте Фризии мало самого Волчека, но есть отличные его работы. Кстати, на стене вы видите календарь с работами Ломовцевых:) Вообще, в кадр много подарков попало.



Игорь. Такой фотограф, которому удаются только фото диких животных или пейзажи. Но никогда - фото людей.



Анины работы. Уже уехали во Львов на выставку. Хотите [4]почетче?



О чём я и говорила чуть выше. Все пали.
Виден домовый, которого заселил ко мне Боб.



Анин витражик и подарочные цветки, привезенные с утра. Безрадостная серость за окном.



Утро.

Всё. Извиняйте, больше ничего нет. Даже как я пела никто не заснял:)

Гости мои, вежливо прослушав занудную гражданскую лирику, сообщили, что хотели бы песен про любовь. Нравится им, по сути, наблюдать за страданиями. Спела три. Ошеломительный успех, после которого все уехали или уснули.

Visible links 1. <http://www.hippy.ru/saga.html>
 2. http://hippy.ru/v/video/lovushka_dlya_mukh.mpg
 3. <http://www.freezia.ru/>
 4. <http://foto.mail.ru/mail/krrrrusya/6?page=2>

tramhood (2010-01-29 13:45:41)
 ;;520O B5<0 ?@> H0@K :)

1.9.5 Нон фикшн 11 - 3.12.2009 (2009-12-03 23:20)

Помещаю сегодняшние фото, сделанные в Литкафе на выступлении украинских молодых поэтов, окученных Культурной инициативой. Сегодня, наконец, мы увиделись с Еленой Мариничевой (Тюлень почти здоров). Также встретила с мамой [1]Дмитрия Корнеичева. С Зайцем, недавно издавшим "Якнигу" и искавшим свою Гангу - от него принесла три Уха. Видела, как Игорь Жуков продает свои книжки. В последний день КЛ в мае он был безобразно пьян и так себя ужасно вёл, что мне теперь смешно думать, что это детский писатель. Купила потому не его книжки, а английские, про Груффало, ведьму и мумми-троллей (в укр.переводe). Также Терентий получил [2]финский кубик, который загадочным образом складывается в картины из жизни муми-троллей. Одну картину также приобрела.

День для меня закончился крайне плохо. Еле дотащила домой сумку с книгами. Сумки. Фото:



Гриша Семенчук, который во-первых, из моего исторически родного Хмельницкого, а во-вторых немного похож на моего брата Илью. Конкретно в этот момент читает весьма скучные несоциальные стихи в манере Жадана. Насчет манеры Жадана - так все молодые укрпоэты этим заражены. Можно говорить о школе для приличия в таком случае. Украинская школа.



Далее - Илья Стронговский, поэт из Житомира.

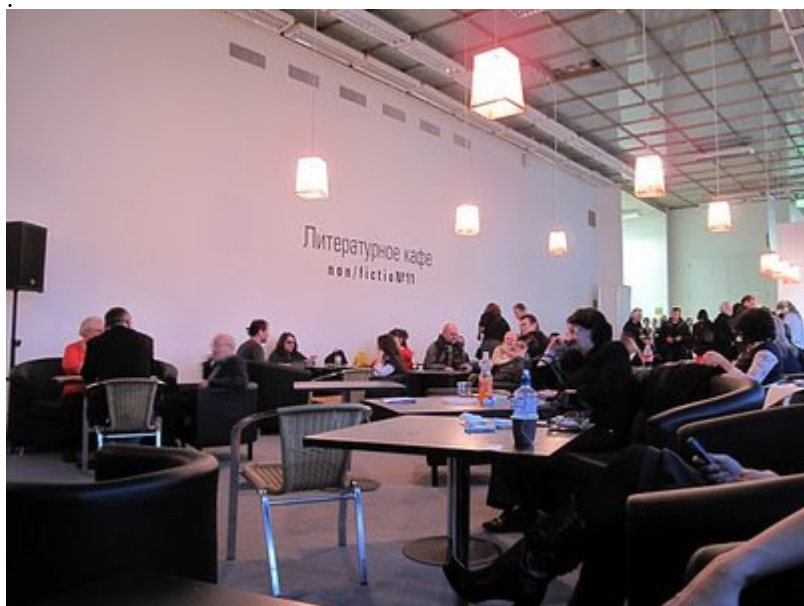


Последнее стихотворение, видимо, еще эмоционально интересное для него (либо зачитанное до полного равнодушия) он прочитал драйвово:)



Далее Данил Файзов с переводами:





[LJ User: emarinicheva] и [LJ User: alicebrown]



Марьяна





[3]

Осмысленней у Лены. А Быкова перенесли на субботу. Так что я не встретила у его издательства со своими знакомыми, потому что опоздала к заявленному времени на 45 минут:)

Завтра в рамках нонфикшн будет выступать живой классик Магор, включенный прижизненно в школьную программу. Совершенно аморальный и асоциальный тип, как я понимаю по рассказам его друзей:)

1. <http://dkorneichev.narod.ru/>
2. <http://www.tmftrade.fi/swf/index.php?pid=demo>
3. <http://emarinicheva.livejournal.com/111638.html>

vekagan (2009-12-04 05:47:52)

@8OB=> 2AB@5B8BL 75<;O:>2. 5 6-N H:>;C 70:0=G820;8?

lubava (2009-12-04 06:10:18)
2K > E<5;L=8F:> 3>@>4 @>48B5;59

vekagan (2009-12-04 06:24:03)
=Q< @>48<><, > =Q< ...

lubava (2009-12-04 09:34:01)
?Q?0 CG8;AO 2 1-9 C:@08=>O7KG=>9, <0<0 2 15, 70B5< 2 16 ?>B>< >=8 ?5@55E0;8 2 ?>4<>A:>2L5 B0:
O 8 =5 AB0;0 C:@08=A:8< ?>MB><

sgt_pepper (2009-12-04 07:46:43)
"0AG5B <0=5@K 040=0 - B0: 2A5 <>;>4K5 C:@?>MBK MB8< 70@065=K" MB> A>2A5< =5 B0:. 5ABL
?>MBK, :>B>@K5 A>2A5< =8:0: =5 ?5@5A5:0NBAO A B>9 25B:>9, : :>B>@>9 ?@8=04;568B 040=
=0?@8<5@, "0@0A \$548@:> 87 L2>20. ;53 >F0@52 87 %0@L:>20 B>65 <0;> >1I53> 8<55B A 040=><.
>A>15==> MB> :0A05BAO ?>M788 70?04=>9 #:@08=K, 345 1>;55 @0A?@>AB@0=5= B0:>9 <548B0B82=K9,
<5B0D878G5A:89 B8? 2KA:07K20=8O, >?OBL-B0:8, <0;> >1I53> 8<5NI89 A B5< =0?@02;5=85<, :
:>B>@>B=>A8BAO 040= 8 B5 <>;>4K5 ?>MBK, :>B>@K5 8A?KBK20NB 53> 2;8O=85.

lubava (2009-12-04 09:32:47)
40, =04> 1K;> =0?8A0BL, GB> 2A5 ?>MBK, :>B>@KE O 2840;0 => =5 ?>MB5AAK ?>:0 452CH5: 2840;0
<0;>

sgt_pepper (2009-12-04 09:37:58)
0 ?@8 G5< BCB 452CH:8? O 65 =0720;0 8<5=0 42CE =5 ?@8=04;560I8E : MB>9 B5=45=F88 <>;>4KE ;N459
- \$548@:> 8 >F0@52

sgt_pepper (2009-12-04 09:38:48)
=C B> 5ABL, > ?>;5 2■1I5 @5GL =5 845B =025@=>5, 5ABL 8 452CH:8 =5?>E>685 => O =5 >1 MB><)

lubava (2009-12-04 13:40:27)
=C 40 O 425 =5B>G=>AB8 4>?CAB8;0 2 MB>< >1>1I5=88

1.9.6 Гомосексуалисты, евреи, бдсм и немного Вудстока. (2009-12-05 00:32)



Эллиот Тайберг, владелец дома, в котором был штаб Вудстока, в 2007 году написал книгу о 1969, оставив на описание самого хиппи-феста пару страниц эпилога. Эллиот сосредоточился на истоках своего участия в фестивале и на сексуальной компоненте формулы свободы. Для тех, кто избегает даже думать о собственной ориентации и истинных чувствах, книга будет весьма познавательна. Вторую половину книги Тайберг неожиданными красками описывает уклад жизни своей дисфункциональной еврейской семьи. Проповедь свободы звучит со страниц так громко, что даже не знаю, как юродствующее православное, гомофобное и антисемитское крыло российской хиппи-субкультуры будет теперь петь свои псалмы. Читайте, это вам не совковые рассказы.

ID товара: 215736

ISBN: 978-5-271-24546-6

Автор: Тайбер Эллиот

Издательство: Астрель

Жанр: Литература США и Канады

Год выпуска: 2010

Страниц: 320 (Офсет)

Тип обложки: 7Бц - твердая, целлофанированная (или лакированная)

Оформление: Частичная лакировка

Иллюстрации: Без иллюстраций

Масса: 284 г

Размеры: 184x135x15 мм

[1]Купить

А вот и [2] кинофильм с тем же названием, снятый по мотивам и недавно показанный на каннском фестивале.



1. <http://www.labirint-shop.ru/books/215736/>
2. <http://www.film.ru/afisha/movie.asp?code=WDSTK>

1.9.7 Чудное местечко в центре Москвы (2009-12-05 11:31)

Вчера была в СССР. Вернее, в клубе Апшу. Стёкла, покрашенные белой краской с подтёками, грязный пол из серых плит, всё страшно обшарпанное, руиноподобное, безвкусное, какие-то серые пыльные тряпки... Последний раз такой интерьер встречала в Питере, году в 1997, в какой-то столовке окраинной. Отвратительная музыка из советских кинофильмов. СССР. В центре Москвы, на Третьяковской. В качестве места для выступления иностранных литераторов. Машина времени. С предварительным заказом в этой мышинной норе столиков.

Поведение людей, работающих в Апшу, тоже возвращает в прошлое. Я прямо забыла, что так бывает. Чем грязнее кафе, тем вышемернее работники. Дождалась Магора, отдала передачу в Чехию и сбежала.

Поскольку товарищи выложили на свой сайт фото, вы можете полюбоваться Апшу, не посещая его. Если, как и у меня, у вас никогда не было для того повода раньше.

✕

✕

mmice (2009-12-06 08:16:31) >BG53> 65...
...25BA:8E :8=>D8;L<>2 ">B2@0B8B5;L=00"?

lubava (2009-12-06 12:41:38) Re: >BG53> 65...
G5;>25: ?;>E> 83@0;

mmice (2009-12-06 12:58:23) Re: >BG53> 65...
0, 2 MB>< A=OB=>.

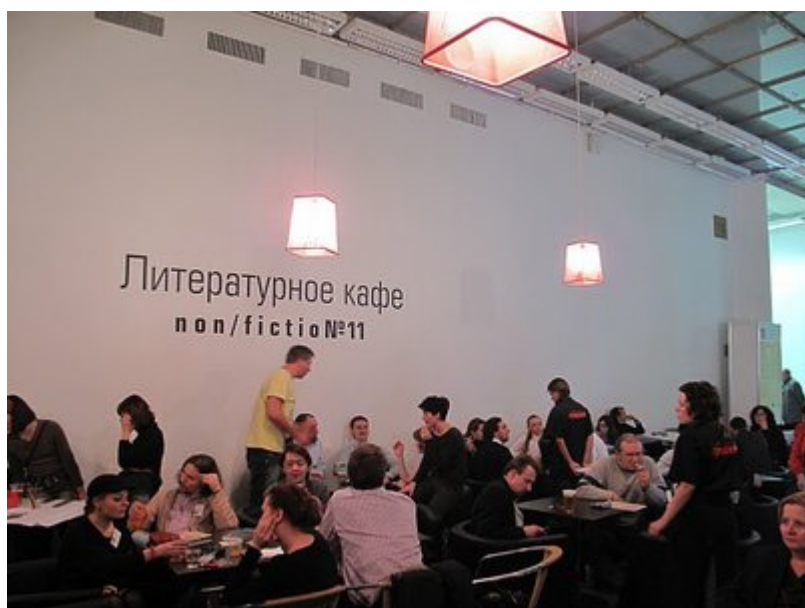
1.9.8 Юлий Гуголев на Non fiction (2009-12-06 00:11)

Встретившись в качестве вестника смерти со всеми, кому я относил книги Мадисона, я освободилась примерно около 17:00 сегодня. Отдав последние двухтомники Арсению и захватив картину [1]Бориса Виноградова, я стала искать Лену Грунтову, свидание с которой у нас было назначена, конечно, тоже на нонфикшн. Так совпало, что как раз выступал Юлий Гуголев, или [LJ User: calypsol13], которого я хвалила в этом дневнике недавно и ради выступления которого решила пропустить параллельного Магора. Но слушать не могли, разговаривали с Леной - не виделись год. Надеюсь, не очень всем мешали, ретроспективно мне кажется, что мы кричали, а не говорили. Ужасно неловко. Потом, закончив забег за несколькими книжками, которые придумала Лена, под ликующие крики финского павильона утащив последнюю "Калевалу", мы поехали в Палыча, где были веганские пирожные, Джаганнат и потом уже к лениному дому.



Юлий Гуголев







Игорь и Лена

1. <http://www.vinogradovb.narod.ru/>

1.9.9 Аллен Карр (2009-12-06 13:32)



ID товара: 149092

ISBN: 978-5-98124-330-1

Автор: [1]Карр Аллен

Издательство: [2]Добрая книга

Серия: [3]Книги Аллена Карра

Жанр: [4]Популярная психология

Год выпуска: 2007

Страниц: 160 ([5]Офсет)

Если вы когда-либо летели в сильную грозу, вам приходилось держать в руках стаканчик с водой, потому что самолёт так качало, что вода из стоящего на столике стаканчика выплёскивалась, если мимо вашего кресла катилась тележка с обедами и вслед за ней бежала паникующая стюардесса с криком: "Это конец!", вам просто необходима книга Аллена Карра про авиаперелёт. По крайней мере, вы наконец узнаете, почему тогда самолёт всё-таки не разбился:)

Жалко, что не существует книги "Лёгкий способ наслаждаться жизнью в России".

1. <http://www.labyrinth-shop.ru/authors/28404/>
2. <http://www.labyrinth-shop.ru/pubhouse/509/>
3. <http://www.labyrinth-shop.ru/series/9099/>
4. <http://www.labyrinth-shop.ru/genres/234/>
5. <http://www.labyrinth-shop.ru/genres/234/?pagetype=6>

1.9.10 Ночной мороз Кнута Фалдбаккена (2009-12-06 22:13)

Кнут Фалдбаккен, норвежский писатель из Хамара, автор нескольких десятков романов, в творческом смятении бродящий по провинциальному городку и разбрасывающий трупы во дворики своих знакомых, представил свой новый детектив в России. Кнут в прошлом хиппи и именно поэтому субкультура в избытке присутствует в его новогоднем ужастике. Скажем, хиппи в этой книге гораздо больше, чем во "[1]Взятии Вудстока" Эллиота Тайбера. Начинается история со скандала неизвестных в маленьком домике в лесу. Затем мы узнаём о смерти пожилой семейной пары. В действие вступает детектив Юнфинн Валманн, обремененный тяжелой личной жизнью и гомозеротическими детскими воспоминаниями... На презентации книги Кнут говорил, что в современном детективе слишком много смертей. И что ему приходится делать скидку на условия жизни в Норвегии, малочисленность своего городка и обходиться малой кровью. Надо сказать, к "Ночному морозу" это никак не относится:) Knut Faldbakken
NATTEFRØST Перевод с норвежского С. Карпушиной, А. Наумовой
2010 год 3000 экз. 446 стр. Издательство Текст

1. <http://lubava.livejournal.com/54765.html>

1.9.11 90 (2009-12-11 18:10)

Съездили в Минск на 90-летие бабушки. Только когда зажгли свечи "90", я окончательно поняла, как это много.

Про главное в жизни бабушка находится сразу - работа. На вопрос: "А любовь?" отвечает, что любовь

- это тоже важно, но работа важнее и суть в балансе. Много лет была главным врачом больницы. Вышла замуж за белорусского партизана. Не по любви, говорит.

Еще сказала, что в СССР жилось плохо, потому что партийцы, которые всем управляли, были бездельники. Сама член партии. Лукашенко ей нравится. Говорит, что он заботится о народе. При нас принесли пенсию. 230 долларов.

emarinicheva (2009-12-11 15:55:02)

D>B> 101CH:8 5ABL? !AK::C .4. ?>A;0;0. !?0A81> 5I5 @07.

lubava (2009-12-11 15:58:53)

5ABL:) => =5 4;O A5B8

1.9.12 Семинар Кирилла Ковальджи и Лолы Звонарёвой завершился (2009-12-12 20:20)

Происходило обсуждение стихов в малом зале и холле ЦДЛ, было очень холодно.

[1]Заявлены были 1. Ануфриева Анастасия 2. Власов Сергей 3. Егоров Андрей 4. Кашеев Алексей 5. Кутенков Борис 6. Максимова Анна 7. Малышева Любава 8. Маркина Анна 9. Тарасова Елена 10. Тидеман Евгения 11. Цветкова Анна 12. Чернецкий Геннадий 13. Ворович Константин

Не знаю, сколько изначально было желающих участвовать, но выбраны были и совершенно случайные люди. 11 числа, вчера, - только два достойных обсуждения автора: [2]Лета Югай и [3]Ануфриева Анастасия. Совершенно не новые имена:) У них несозвучные мне стихи, но хотя бы стихи. У Анастасии - детские.

Сегодня же - только один: [4]Ольга Маркелова. Ольга Маркелова мне особенно интересна, так как она скандинавист. И цикл, который она читала первым, был о Исландии - стране, знаковой для меня. Стихи очень яркие, с соответствующей традиции ритмикой. В общем, я пока не подходила к северному наследию со своими перьями:) А Ольга Маркелова свила гнездо на исландских горах. Сиреневых от люпинов.

В конце второго дня в качестве гуру к нам присоединился поэт Григорий Певцов.

Некоторые авторы были настолько беспомощны, что мне не понятно, зачем их привели на казнь.

Я принесла на растерзание вот что:

Одарка

Я ехал за тобой к монастырю. Покачивалась розной лодкой суша. Ветхозаветной тьмой, пустой и душной, Закрашивая винную зарю, Литва прощалась с нами. Лился воск. Воск жалился, с церковного огарка Стекая на ладонь твою, Одарка. Всё - ради светлых, ради белых кос. Бывает, мне мерещится - любой Готов покинуть дом и пробираться Тропинкой заболоченной, богатством Считаю только вечную любовь. Сон Ахилла Как будто я оплакиваю тело, Возлюбленного друга погубив - Как, в общем, полагается Герою. Всё то, что подавалось, пригубив, Всё, что текло, взаимно тяготело, Влекло и нас подталкивало - к бою. Уже бредет равниной вереница Печальных соплеменников моих, Кряхтя и передергивая в карты, Соображая только на троих, Повязывая на железных спицах, Прокалывая лацкан красным бантом. Куда идёте? Всё вокруг сгорело. Он сдался не на пытке... При попытке Не то чтоб к бегству... Отравился сном, Повесился на судьбоносной нитке. А я сижу, оплакиваю тело, Накрытое суровым полотном. *** Выходишь из гетто, любимого ранее, и спускаешься к людям, которым ни разу не нужен. Живешь механически, споришь с течениями, влечениями, изречениями и - не платишь за ужин. Осколок уродливой глыбы, убогой страны наследник, наместник руин, собиратель бутылок оборванный, от обороны и от бороны

отставленный, отлученный за крепкий затылок. О, предпочитающий сгнуться, сказаться немым, рассеяться, перемешаться, растечься закатным, не выдохнуть вместе со словом отеческий дым - не выдали чтобы своим, не вернули обратно - тебя молчаливо приветствую в этом раю с душой одиночки, раздавленной камерой, в тихом режиме бездействия сердца. Мелодией жуткой "Союз-з нерушимых, союз нерушимых, союз нерушимых"... husvill Лежишь. Стаканчик опрокинув, собака воет, рядом сев, в асфальте мокро отражаясь. Прямой линейной перспективы придерживаясь, нараспев рассказывая о пожаре, расхаживают горожане. На этой стороне залива нет лучше темы для бесед. Как звёздочки на фюзеляже чужом блестят и день дождливый растягивают сотни бед. Кухонным пересудом, кражей эмоций, лишних персонажей вкраплением, комком мотивов, инвариантов этот свет тебя уже не угрожает. И ты, лежащий терпеливо и ожидающий монет - не ограничен рубежами, непостижим, неподражаем... *** Ты, проигравший, вытяни билет. В ассортименте - пара вариантов: идти на запад, бигос в котелках разогревать, кутить, ползти с обозом или, допустим, к северу свернуть - взрывать мосты и стены Петербурга, снежок сбивая с мраморных носов. Бери шинель, иди, куда захочешь, но только не туда, куда глядишь сквозь зарево пылающей столицы. Что прогорело - разлетелось пеплом... Отнимет силы мертвая земля... Зачем же поворачиваешь лошадь и едешь по обугленной пустыне и в старую смоленскую дорогу вгрызаешься лафетным колесом? *** Вторая половина февраля. Повремени, новая любовь - Дай мне доплакать на чужом пороге, Дай мне поверить в эту пустоту, Дойти до абсолютного нуля И до невыносимого здоровья. Повремени-ка, новая любовь, Пока под старой проведут черту... Ты всё сметаешь на своём пути, Но запиши, что ход я пропускаю. Добейся незначительной отсрочки, Для прочих красоту побереги. Прости, но в этот раз предотврати Известные намёки, дорогая. Дай предложение закончить точкой, Дай мне запомнить, кто мои враги. Пусть он за мной сегодня не идёт - Прохладно для прогулки по бульварам. Пусть он молчит, сомнениями полон. Не зажигай на маяках огни. На месте прошумевшего пожара Цепляется трава за землю крепче. Прохладно для прогулки по бульварам. О, новая любовь, повремени. *** Эпоха, ты была нехороша. Стара, слепа, стекала грязной каплей С окислившейся медной дужки, лоб Приукрашая патиной спектакля, Слоилась, словно суть карандаша, Из-под побелки выбившейся паклей Ты крышей крышку разумела - гроб. Ты, милая, не стоила игры. Бессмысленный смычок. Начинка раки, Раскрошенная варварской рукой И брошенная уличной собаке. Как ныне осквернённые дары Бухих волхвов, рассеянные в драке. Как дом мой, обречённый на покой. Ты тлела в складке театральных штор. Шла за царём наложницей неверной. Выплёскивалась, скатерть превратив В пурпурную тяжёлую портьеру, Впускающую женщину в притвор, Вином - изображая символ веры И, двух за уши взяв, аперитив. Смеялась, разъясняя власти суть: Запретный плод, секретный ход, заветный Волшебный корень, травяной отвар И десять вариантов для ответа, Нимало не влияющих на путь, Но, втиснутых в канву эксперимента Под перехлест ассортативных пар. Ты глохнешь, словно мне привычный круг. Исчезло «ми» из трубок телефонных... Избыточна ты даже в худобе. Хочу сбежать по ходу перегона, Попасть в строку, подстроится под стук Всего состава, обойти законы, Спасти девчонку, пристрелить дракона И уничтожить память о тебе. *** шшшшит все мы ждём эту белую лошадь цокает цокает по брусчатке площадь камнем забитая вглубь наша вина крепом затянута гербом рассечена вжата отметка константа величина мне на короткий срок я снимаю наспех комнату кинотеатр ожидаю настю если у нас есть ли нет что-то общее эта эта цокающая лошадь эта рыжая девушка в полупрофиль кафель расписанный красным разлитый кофе ты сидишь откинувшись пролетаем мимо мимо снова да дорогая наши дети наши чертовы дети как пульсируют пуповинные петли обвивая наши склоненные шеи да любимая я стараюсь скорее да я купил да я выезжаю да дорогая

*** Внутри большого дерева всегда находишь пустоту. Петлёй распила захвачено пространства больше, чем ты юным в этом мире занимал. Безжизненная старая кора - потрескавшийся контур места силы - похоже, оттеняет штрих-пунктиром бессмысленный, но правильный овал. Когда тебе немного за пятьсот - что там других, себя уже не вспомнить. Душа молчит, недолго эхом бьёт, любви не ждёт, паучьей ниткой крестит. Ты можешь приходить теперь сюда, касаться тела мёртвого

ладонью своей, шептать, что ты текла водой, что были мы с тобой, что были вместе.

Также я прочла стихотворения "Вокруг приветливые лица" и "Чудны твои дела". И не прочитала "Новую любовь", "Сон Ахилла", "Эпоху". Как видите, выбирала печатное и негражданское. Те гражданские, которые всех устраивают ("Кричи себе, окрылённый", "Завтра будет новый выстрел") не устраивают меня:) Устраивающие меня - непечатны. Но и без обычных (со слов Наймана - незабываемых гвоздей) табуированных эмоций, один человек придрался к жалкому "бухих" в "Эпохе". В основном говорили про "Эпоху", "Сон Ахилла", "Новую любовь" и "Союз". В позитивном ключе. Хорошо, что недавно мне уже пришлось объяснять, что за зверь "Внутри большого дерева". К моему удивлению вторую строку "Новой любви" единодушно признали неритмичной. Вот норвежский товарищ Юн Эво говорил, что если автор не понятен читателю, то это проблема автора. Значит, не надо было этот текст помещать в подборку. [5]С музыкой. И "Союз" поняли только наши учителя и Ольга Маркелова. Видимо, этот жанр внутрицеховых загадок не предназначен для



чтения абы где.

Лола Звонарёва и



Кирилл Ковальджи в темном холле ЦДЛ



Вдалеке - Лета Югай.

Анастасия



Ануфриева

Поняла, что громче всех, больше всех и, в основном, не по делу говорят люди, несмыслящие в стихах. Вот это было тягостно. Просто в смысле выживания в вопящей стае. Еще из любопытного - один поэт читал голосом и манерой Дмитрия Кузьмина, даже казалось, что это Дима и читает. Второй - в манере Никонова. Лола Звонарёва дипломатично шинировала все перебитые учениками кости других учеников. Кирилл Ковальджи тоже очень тактично всё разбирал, но он был вторым после Лолы и был избавлен от этого тягостного долга:) Очень важный день. В смысле благословения Кирилла Ковальджи. Кстати, о птенцах его гнезда помимо звезды моей Нины Искренко [6] 🍀 [7]nina_iskrenko . Прочла про дороге домой новую книгу Евгения Бунимовича "Линия отрыва". Хотя многие стихи уже расплзлись цитатами, это большое событие в литературе. В скульптуре:) Ничего лишнего. И рядом кучка



промытого речного песка, из которого добыто всё возможное золото.

1. <http://soyuzpisateley.ru/vnimanie/72-vnimanie-rossiyane.html>
2. <http://yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0+%D1%8E%D0%B3%D0%B0%D0%B9&lr=1>
3. <http://yandex.ru/yandsearch?p=1&text=%D0%B0%D0%BD%D1%83%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8&rpt=rad&lr=1>
4. <http://www.lnonline.ru/avtor.php?avtid=71&sid=1b1bea5471da8d50ced70f5495a1aa3f>
5. http://www.lubava.info/pesni/She-penie/4Novaja_lubov.mp3
6. http://community.livejournal.com/nina_iskrenko/profile
7. http://community.livejournal.com/nina_iskrenko/

1.9.13 Фото из скандинавской школы (2009-12-12 20:44)

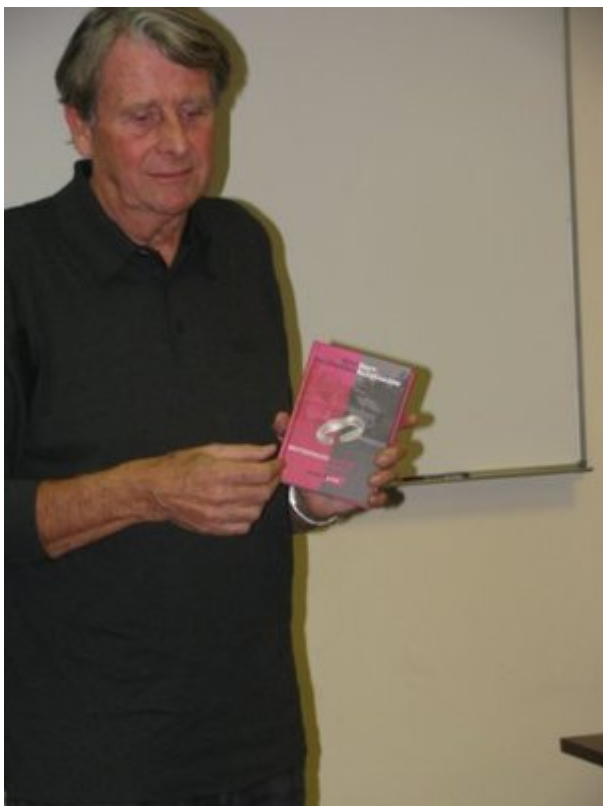
К [1]рассказу о презентации норвежских книг Юна Эво и Кнута Фалдбаккена из [2]скандгруппы вконтакте.











Фотограф Евгения Наумова.

1. <http://lubava.livejournal.com/54006.html>
2. http://vkontakte.ru/photo-11676808_145921625#photo/-11676808_145921625

1.9.14 Мелкий тоскливый вождь сеял над зеркальным прудом (2009-12-13 15:06)

[1]источник фото

Блюм А.В. Советская цензура в эпоху тотального террора 1929-1953. СПб.: Академич. проект, 2000.
"Наша книга посвящена четвертьвековому царству тотального террора - одной из самых мрачных эпох не только в истории России, но и истории вообще"

[2]читать главы из книги (в сети есть только несколько - не лучших - глав)

Невероятно интересная историческая книга. Блюм пишет, что выемке, вычерку, изъятию в политических целях подвергалось абсолютно всё, на чём только были возможны слова, кроме, разве что, чистых бланков. Цензура ширилась постоянно - бдительные сотрудники Главлита обращали внимание на соседние с текстом изображения, на газетные статьи, расположенные на обратной стороне передовиц о вождях, на диафильмы, на музыкальные произведения, за опечатки - запросто расстреливали, страницы из "устаревших" учебников вырывали, фотографии "врагов" заклеивали.

Постепенно Система впадала в маразм и пожирала - партию за партией - самих цензоров. Из-за того, что всех переводчиков со многих редких языков (к примеру, со скандинавских) в конце концов расстреляли, парализовало почту - так как почте предписывалось читать корреспонденцию (в начале 38 года лежали неразобранными 40 000 бандеролей).

Бессмысленные ножницы двинулись в прошлое, с каждым днём вырезая с фотографий "лишние" персонажи, пока не остался на всех изображениях лишь один "усатый человек". Из литературы вытравлялось, что советские люди болеют психическими болезнями. Советский человек должен был изображаться образцом психического здоровья.

Засекречивалась информация о погоде. (Такое впечатление, что она до сих пор секретна.) Прогнозы давались максимум на три дня.

Запрещалось указывать географические названия, связанные с ГУЛАГОМ.

Вначале (во время совместных действий с Гитлером, чтобы не бросать тень на эту дружбу) уничтожались фашистские книги, затем, во время войны - антифашистские. Что закончилось парадоксальными сдвигами в отношении к прежним зарубежным "соратникам-писателям" и соседством книг обеих групп (и людей, попавших в ГУЛАГ) на полках спецхрана и в печах мусорных комбинатов (в тюрьмах и могилах). Основательная работа, говорящая о причинах современного состояния России. О фундаменте нашего общества, которое до сих пор во всех сферах живет по оруэлловским правилам.

Из книги Арлена Блюма: Из обзорных "Материалов Главлита" (1937): "Особенно широкое распространение за последнее время получили опечатки. Причем опечатки эти в значительной части своей отличаются от обычных тем, что они искажают смысл фразы в антисоветском духе... источником искажения...бывают и редакции. Враги плодили антисоветские опечатки, придумывали всякие гнусности, используя газету как трибуну для антисоветской агитации... вражеская рука выбрасывает целые строки, заменяет целые слова, буквы... и тогда тексты придаётся гнусный контрреволюционный смысл. Например, в газете "Спартак" (Ленинград) дана была такая "опечатка": "... мелкий тоскливый вождь сеял над зеркальным прудом стадиона"...

"Журнал "Юный пролетарий", №14. Цензор Шипунов. Грубейшая опечатка в разделе "Решение

кроссворда". Вместо "Пустота в дереве" напечатано: "Пустота в деревне". Принятые меры: страницу после исправления положено перепечатать.

"В либретто "Маскарад" Большого Советского театра (Воронеж) вместо "великосветской черни" набрано "великосветской". Корректор снят с работы.

В газете "Челябинский рабочий", №286 от 22.2.1936 г. в резолюции Областного съезда Советов допущена грубая политическая ошибка. Напечатано: "достигнутые за 19 лет под куроводством (вместо руководством) партии Ленина-Сталина". Обллит передал дело в НКВД"...

...примеры вылазок классового врага: в журнале "Проблемы экономики" в статье говорилось о подготовке фашистами вооруженного нападения на советские республики "в целях УЛУЧШЕНИЯ советской власти" вместо УДУШЕНИЯ..."

"Главлит обратил также внимание на радиопередачу "Октябрятская звёздочка", в которой прозвучала такая фраза: "Самым большим желанием у меня было побывать в Мавзолее и увидеть Вас, тов.Сталин". Фамилия вождя ... доставляла особенно много бед корректорам и редакторам. ..Хуже всего было, когда к фамилии прибавлялось еще одно "с", и уж совсем плохо, когда вторая буква заменялась стоящей рядом в наборной кассе коварной "р"..."

(март 1937 года) "...в книге армянского поэта Егише Чаренца "Книга в пути" на армянском языке, вышедшей в свет в 1933 г. в гор. Ереване, помещено стихотворение под названием "Завет". В этом стихотворении на стр. 269-270 стоящие после начальных букв вторые малые составляют, если прочитать сверху вниз..."Эй, армянский народ, твоё единственное спасение в твоей коллективной (объединённой) силе". К тому времени известный поэт был уже арестован и вскоре расстрелян.



[3]Егише Чаренц

..из газеты "Сталинец" (в 1935 году) была вычеркнута следующая фраза "Среди колхозных свиней много больных рахитом" - "социалистическая свинья" не должна болеть, да и привес у неё должен быть больше, чем у "буржуазной".... называют свиней и коров политически недопустимыми именами "Депутат", "Селькор", "Русь" (и сейчас актуально:), ..."Пролетарка"...клички животных заменить: "Нарком" на "Наркоз", "Правда" на "Плут", а такие клички, как "Россиянка", "Коммуна", "Свобода" срочно убрать."

”Солидный учебник ”Курс нервных болезней” профессора М.А.Захарченко (М.-Л., 1930) замечен был, по словам начальника Главлита, в ”клевете на великий русский народ, на постановку лечебного дела в СССР”. Особенно возмутило его следующее: на стр. 732 помещено фото ”Кретинизм, идиотия” - показывает искаженно существование наших больных”. В связи с этим, как показал просмотр книги, фотография на этой странице заменена на ”не нашего” больного: на ней - африканец.”

Вот так было создано ваше миропонимание. Указано, что тираж книги - всего 2000 экземпляров. Я думаю, это повод, чтобы купить ”Советскую цензуру” быстро.

А вот сетевая статья того же Арлена Блюма [4] СОВЕТСКАЯ ЦЕНЗУРА ЭПОХИ БОЛЬШОГО ТЕРРОРА, если вы хотите еще почитать по теме.

1. <http://archive.svoboda.org/11/fs/0305/11.032205-1.asp>
2. <http://www.opentextnn.ru/censorship/russia/sov/libraries/books/blum/total/>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86>
4. <http://index.org.ru/censor/297blum.html>

1.9.15 Вячаслаў Купрыянаў (2009-12-14 10:50)

неяк бывае
не па сабе
з кімсьці ўдваіх

з кімсьці
пачуваюся
быццам я дыямэнт
які праглынула
курыца

нехта бачу
глядзіць на мяне
быццам я курыца
што праглынула
дыямэнт

вядома ж
найпрыемней з тымі
з кім я магу пасумоўнічаць
як дыямэнт
з дыямэнтам

але часам
так не хапае тых
з кім можна размаўляць проста
як курыца
з курыцай

**

Как-то бывает

не по себе
с кем-то вдвоем.

С кем-то
чувствую себя
будто я бриллиант
проглоченный
курицей.

Кто-то вижу
глядит на меня
будто я курица
проглотившая
бриллиант.

Конечно
приятней всего с теми
с кем я могу обращаться
как бриллиант
с бриллиантом.

Но порою
так не хватает тех
с кем можно говорить просто:
как курица
с курицей.

...

Урок сьпеваў

чалавек
вынайшаў клетку
раней
за крылы

у клетках
пяюць крылатыя
пра свабоду
палёту

перад клеткамі
пяюць бяскрылыя
пра справядлівасьць
клетаў

...

Урок пения

Человек
изобрел клетку
прежде
чем крылья

В клетках
поют крылатые
о свободе
полета

Перед клетками
поют бескрылые
о справедливости
клеток

...

Урок анатомії

Прабачце
вучні
але з майго шкілету
ня выйдзе добрага
нагляднага дапаможніка

яшчэ пры жыцці
я так любіў жыццё і свабоду
што ўзламаў сваю грудную клетку
каб даць волю сэрцу
а з кожнага рабра
спрабаваў
стварыць жанчыну

галаву яшчэ пры жыцці
я ламаў
над пытаннямі жыцця

які ўжо тут
чэрап

...

УРОК АНАТОМИИ

Простите
ученики
но из моего скелета
не выйдет
хорошего наглядного пособия

Еще при жизни
я так любил жизнь и свободу
что взломал свою грудную клетку
чтобы дать волю сердцу
а из каждого ребра
я пытался
сотворить женщину

Голову еще при жизни
я ломал
над вопросами жизни

Какой уж тут
череп

...

Часовыя радасьці

настае
вясна чалавецтва
усе хочуць
сноўдаць па зялёнай траўцы
ніхто ня хоча
араць і сеяць

настае
сьвітанак чалавецтва
усе хочуць
атрымоўваць любоўныя лісты
ніхто ня хоча
разносіць пошту

настае вечнасьць
усе крычаць
спыніся
імгненьне

ніхто
ня хоча
траціць
свайго часу

...

Пункт погляду

Чалавек не пляце павуціны
таму што баіцца

мух
думаў павук

Чалавек не пляце павуціны
таму што баіцца
павукоў
думала муха

Чалавек не пляце павуціны
думала павуціна
таму што наплёў ужо
столькі ўсяго
што сам сябе баіцца

Куды я трапіў
думае
чалавек

...

ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Человек не плетет паутину
потому что боится
мух
думал паук

Человек не плетет паутину
потому что боится
пауков
думала муха

Человек не плетет паутину
думала паутина
потому что наплел уже
столько всего
что сам себя боится

Куда я попал
думает
человек

(«Лучшие времена», МГ, 2003)

...

Прыцемкі пыхлівасьці

штоночы
мярцьвяк

прыпадамае
магільную пліту
і правярае навобмацак

ці ня сьцерлася
імя
на камені

СУМЕРКИ ТЩЕСЛАВИЯ

Каждую ночь
мертвец
приподнимает
гробовую плиту
и проверяет на ощупь –

не стерлось ли
Имя
на камне

...

Касьмічныя падзеі

Скрозь нябесныя целы
жанчын

вандруючы
з сусьвету ў сусьвет
пралятаюць
касьмічна малыя
дзеці

Некаторыя
застаюцца
каб
расьці

...

Космические события

Сквозь небесные тела
женщин

при перелете
во вселенную из вселенной

пролетают
космически малые
дети

Некоторые
остаются

Чтобы
расти

[1] Вячаслаў Купрыянаў
Пераклад з расійскай –
Андрей Хаданович

1. <http://www.stihi.ru/2008/08/14/2762>

1.9.16 (2009-12-14 12:07)

Избрал неудачный момент для начала любого.
И войско твоё оттого измелечало и слово.
Заразным подарком - покровом сомнений - укутан,
лежишь в одиночестве, бредишь потерями, смутой.

Прикладывай больше, чем хочешь, усилий, припарок.
Смирись и тотальной прими дислексии подарок.
Не будет рецептов прощальных - "что делать?". Концептом
охвачены девяносто плюс девять процентов.

И выживешь если, сражаться не вздумай, однако
Себе разыщи настоящего друга - собаку.

emarinicheva (2009-12-14 11:44:21)
B>A:0 2> 1;03>, 5A;8 2 @57C;LB0B5 - B0:85 AB8E8. >G.>G.!:)

1.9.17 Эволюция человечества для начинающих (2009-12-14 19:39)

Ружья, микробы и сталь. Судьбы человеческих обществ Джаред Даймонд
Артикул: 2161330 ISBN/код производителя: 978-5-17-061456-1,
978-5-403-01950-7 Дата выхода: 2010 Издательство: АСТ/АСТ Москва
Страниц: 720

Любая родина случайна... Ольга Маркелова

Если вы не любите читать, но вам интересно понять, что же написал Даймонд, предлагаю вариант:)
Есть компьютерные игры, на прохождение которых вы потратите ровно столько же времени, которое
у меня ушло на чтение этой книги. "[1]Эволюция" и "[2]Анно 1602". Разумный слон за шесть часов

непрерывного развития с учетом смены климатических и географических условий - ну разве это не интересно? Или ганзейский корабль, который ускользает от пиратов корабля с грузом, скажем, моркови? Хотелось ли бы вам поуправлять таким кораблем? Вышла целая пачка стратегий типа "[3]Зевс" - про различные цивилизации. Разработчики также использовали основные законы развития человеческих сообществ. Кстати, очень советую игру президенту. Играя в "Зевса", он узнает, что здание <"Хромой лошади"> загорается или разрушается от неумелого планирования игрока, из-за дефицита в районе архитекторов. Что болезни, преступность и восстания начинаются от низких санитарных условий и голода, возникающих также вследствие неумелого планирования. Пусть играет. Все равно ему делать нечего, президенту-то. Игры "[4]Цитадель" и "Зевс" идеальны для религиозных людей. При наличии у игрока парочки сохранных нейронов религиозность проходит сама собой. Лишние люди аккумулируются церковным строительством или церковными службами.

Как пишет сам Джаред Даймонд, никакие идеи не новы. Так что его книга "Ружья, микробы и сталь" - некое обобщение уже известных ученым эволюционных данных. Фактически, он пишет, что люди, поставленные в различные условия средой обитания, приспосабливались именно к этим условиям. Также он основательно, на шестистах страницах, доказывает, что между людьми не существует биологической разницы. Небесполезно в современном невежественном мире. Для меня, скажем, это не требует доказательств вообще. Но поглядите на современную Москву. Мракобесы устраивают акции против теории Дарвина и ходят православными маршами и крестными ходами, сжигают книжки про Гарри Поттера, мальчика-колдуна, а сами "православные колдуны" выпадают из телевизора и отрезают желающим энергетические хвосты. РАБЫ (т.е. люди угнетенных народов других стран, готовые жить в скотских условиях, в любых условиях, выносить унижения любого рода и подвергаться любой дискриминации, вплоть до убийств, лишь бы избежать голодной смерти на занятых и обескровленных когда-то СССР территориях) делают самую грязную работу - убирают улицы Москвы, торгуют на рынках, работают на стройках, шьют одежду в потогонках и трехмерно делают тарталетки в грязных подвалах. По сути большую часть, что мы используем для своей жизни, производят рабы. Впрочем, это [5]написано.

Хороши две мысли в "Ружьях, микробах и стали".

1. Религия возникает на определенном этапе развития общества, чтобы создать нравственную базу для бесчеловечной жестокости по отношению к тем, кого планируется подвергнуть угнетению. И другого назначения не имеет.
2. Эксплуатация животных - причина большинства болезней цивилизаций, побеждающих эволюционно. Мне, как вегану, эта мысль очень радостна. Не предполагала, что увижу такое исследование при жизни. Но сейчас, вроде, ускоряется развитие интеллекта у людей. Вообще, еще шесть лет назад, когда я чувствовала безусловную бесперспективность своего веганского образа жизни, я не могла представить себе такого победного шествия вег-идеи. Из чего следует, что эта идея своевременна и востребована сейчас, а не удел бедного одиночки. Современным вегетарианцам повезло больше, чем Леонардо да Винчи.

Прекрасная антирасистская книжка. Рекомендую тем антифашистам, которые не способны к эффективной ненасильственной агитации, для акций прямого действия в отношении нежелающих ничего знать (само собой, из-за условий среды обитания, в которой развивались:). Книга весит полкило и особого вреда лысой голове не причинит.

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Evolution:_The_Game_of_Intelligent_Life
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/1602_A.D.
3. <http://yesgame.ru/strategy/1413-zevs-povelitel-olimpa-zeus-master-of-olympus.html>
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Stronghold>
5. <http://www.hippy.ru/fairtrade.html>

danamig (2009-12-14 17:49:22)

0 345 2 ?@>4065 2K 5Q 2845;8? ;N1>?KB=>

lubava (2009-12-14 18:56:41)

:C?8;0 =0 =>=D8:H=

1.9.18 Из истории освоения грантов... (2009-12-16 13:36)



Историческое исследование норвежского поэта, писателя, переводчика, журналиста Ханса Бьеркегрена о деятельности большевиков в Скандинавии (включая Норвегию, от которой нигде не скроешься) а также о источниках финансирования революции 1917 года, многократно раскритикованное менее одаренными, чем Ханс Бьеркегрэн, товарищами:)

Свидетельства из полицейских архивов, доносы "подпольщиков" друг на друга, многоликие революционеры, прикрывающиеся великими словами для извлечения личной выгоды, кланчившие деньги абсолютно у всех, сквозящая общая бессмысленность действий персонажей. Постоянная ложь во всём (О, я на это насмотрелась ив наши дни.). Впрочем, с тех пор мало что изменилось на свете.

Кто стал бы сейчас общаться с чередой унылых, серых, злых, уродливых лиц из ревпаноптикума, встретившись с ними лично? Скучные резонёры. Не отягощенные человечностью и честью. Зашоренные агрессивные психопаты. Вглядевшись в лица на фотографиях, думаешь - как им вообще кто-то верил? (А как сейчас верят?) Стигмы психического упадка на всех лицах. Наполненные насилием аморальные существа, пришедшие к власти, не особенно задумываясь о методах и средствах.

Это всё не то, чтобы ново. Или страшно. Просто еще один кусочек пазла.

Ханс Бьеркегрэн

Скандинавский транзит. Российские революционеры в Скандинавии. 1906-1917

Омега, 2008

1.9.19 Жалко бумаги (2009-12-16 14:50)

Вот решила также писать о книгах, которые не удались.

Итак: Николай Звягинцев "Туц"

Юлий Гуголев "Командировочные предписания".

Судя по всему, для этой серии стихи подбираются бездарно.

Эрленд Лу "Наивно. Супер." Слишком супер.

1.9.20 Отчёт (2009-12-16 16:02)

В кафе у моря накрыли стол – там любят бухать у моря.

Был пляж по случаю шторма гол, но полон шалман у мола.

Кипела южная болтовня, застольная, не без яда.

Она смотрела не на меня. Я думал, что так и надо.

В углу витийствовал тамада, попойки осипший лидер,

И мне она говорила «да», и я это ясно видел.

«Да-да», она говорила мне не холодно и не пылко,

И это было в ее спине, в наклоне ее затылка,

Мы пары слов не сказали с ней в закуской у причала,

Но это было еще ясней, чем если б она кричала.

Оса сидела на колбасе, супруг восседал, как идол...

Боялся я, что увидят все, однако никто не видел.

Болтался буй, прибывал прибой, был мол белопенно залит,

Был каждый занят самим собой, а нами никто не занят.

«Да-да», она говорила мне зеленым миндальным блеском,

Хотя и знала уже вполне, каким это будет резким,

Какую гору сулит невзгод, в каком изойдет реванше –

И как закончится через год и, кажется, даже раньше.

Все было там произнесено – торжественно, как на тризне, –

И это было слаще всего, что мне говорили в жизни,

Поскольку после, поверх стыда, раскаянья и проклятья,

Она опять говорила «да», опять на меня не глядя.

Она глядела туда, где свет закатный густел опасно,

Где все вокруг говорило «нет», и я это видел ясно.

Всегда, со школьных до взрослых лет, распивочно и навынос,

Мне все вокруг говорило «нет», стараясь, чтоб я не вырос,

Сошел с ума от избытка чувств, состарился на приколе –

Поскольку если осуществлюсь, я сделать могу такое,

Что этот пригород, и шалман, и прочая яйцекладка

По местным выбеленным холмам раскатятся без остатка.
 Мне все вокруг говорило «нет» по ведомой мне причине,
 И все просили вернуть билет, хоть сами его вручили.
 Она ж, как прежде, была тверда, упряма, необорима,
 Ее лицо повторяло «да», а море «нет» говорило,
 Швыряясь брызгами на дома, твердя свои причитанья, –
 И я блаженно сходил с ума от этого сочетанья.

Вдали маяк мигал на мысу – двулико, неодинако,
 И луч пульсировал на весу и гас, наглотавшись мрака,
 И снова падал в морской прогал, у тьмы отбирая выдел.
 Боюсь, когда бы он не моргал, его бы никто не видел.
 Сюда, измотанные суда, напуганные герои!
 Он говорил им то «нет», то «да», и важно было второе.

И это единственное стихотворение их книги "Отчёт", которое я не читала раньше. Вполне точно сказано, что это избранные стихи. Большую часть я знаю не то, чтобы наизусть, но почти. Чем отличается эта книга ДЛ? Ужасным оформлением. На моей памяти такой некрасивой книги Быкова не было:)

✕

Быков Д. Л.

Дата издания: 2010

ISBN: 978-5-91631-034-4

Издатель/Изготовитель: ПрозаиК

Размер: 14,3X21(см)

572 стр.

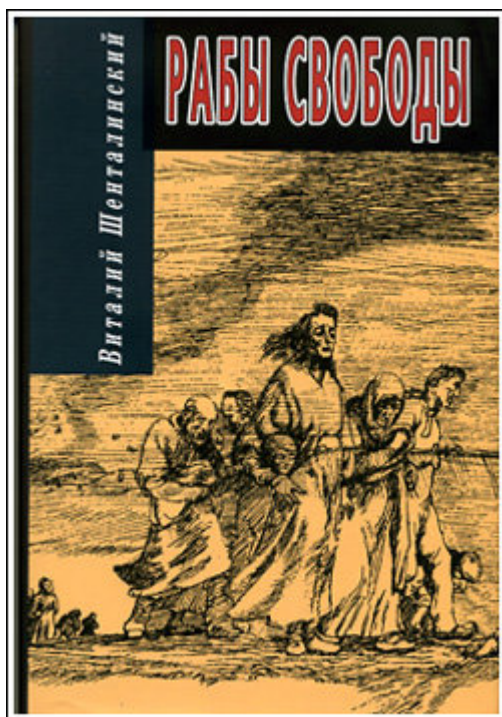
bykov (2009-12-16 13:51:17)

0 =5B, B0< HBC: 4204F0BL AB8E>2 MB>3> 3>40, =5 ?5G0B02H8EAO =8345 8 =8:>340, 40 AB>;L:> 65
 AB0@KE, ;81> =5 ?C1;8:>202H8EAO, ;81> :0?8B0;L=> 8A?@02;5==KE. >D>@<;5=85 <=5 :0: @07 2?5@2K5
 =@028BAO ?>=0AB>OI5=> E>BL A 84559.

lubava (2009-12-16 15:50:32)

=C, 8A?@02;5=8O >A8;OB B>;L:> 1C4CI85 1K:>254K AB0@>5 A;>6=> G8B0BL, 254L B0:? ?><8<>
 2>;8 G8B05BAO 87 ?0;L:>, GB> 5ABL ?@>1;5<0 A> 2-3 AB@>:0<8 2 0;;045 > :CAB0E (A.257) ?>B>
 5A;8 MB>B B5:AB, 4>?CAB8<, ?5BL, GB> ?@>25@O5B ;N1>9 B5:AB, @8B< A18205BAO; A H8?>2=8:><
 87 B@5BL59 AB@>:8 A :>=F0 ?@8E>48BAO <5=OBL 2AN AB@>:C 87-70 A;>20 "A2>9", 0 "?>;0305BAO
 A2>9" - 87 2 AB@>:8 A :>=F0 - =0 "B@51C5BAO" 87 AB8E>2 MB>3> 3>40 2 A5B8 =5B B>;L:> 2>AL<8
 540 25G5@=OO 1CEB0 <http://pozadi.ru/date/2009/09/21/page/3> 549 687=L =5 AB>8B B>3>, GB>1K 68BL
<http://olvia-08.livejournal.com/17661.html> 555 =>G=0O 35>3@0D8O <http://pozadi.ru/date/2009/09/21/page/3>
 560 2 :0D5 <http://pozadi.ru/date/2009/09/21/page/3> AB@0==>5 8740=85, => >G5=L E>@>H55 ?> AB8E0<
 ?@54K4CI8E ;5B 0 254L 1K;> 87 G53> 2K18@0BL 2 2009 >D>@<;5=85 MB> B8?0 0H59 @C10H:8:) 2A5<
 =@028BAO, 2A5< A<5H=>, A 84559, => =8:C40 =5 3>48BAO

1.9.21 Рабы свободы (2009-12-17 15:45)



М.: Прогресс-Плеяда, 2009. - 588с., ил.

Книга посвящена судьбе Русского Слова, трагическим страницам нашей литературы. В ней рассказывается о писателях, погубленных или гонимых тоталитарной властью. Повествование основано на новых, бывших до последнего времени закрытыми для общества материалах - документах и рукописях, которые автор обнаружил и исследовал, работая в архивах КГБ и Прокуратуры СССР как организатор и руководитель Комиссии по творческому наследию репрессированных писателей России. Среди героев книги - Исаак Бабель, Михаил Булгаков, Павел Флоренский, Николай Клюев, Осип Мандельштам, Нина Гаген-Торн, Георгий Демидов, Борис Пильняк, Максим Горький. «Рабы свободы» - результат многолетней работы автора над этой темой, которой посвящены и другие его книги - «[1]Донос на Сократа» и «Преступление без наказания». Продолжение труда - новое, переработанное издание «Рабов свободы», дополненное и уточненное. Издание иллюстрировано редкими архивными фотографиями и документами[2]...

Из книги Шенталинского.

Повесть про Флоренского начинается так: "Воюя с собственным народом, советская власть пресекала его историю, рушила материальный и духовный уклад, посягала на само сознание и основу основ - родной язык. Языкоборчество, равнопреступное душегубству, началось с первых лет новой власти и выражалось по-разному: уничтожались основные хранители и творцы языка - крестьянство и интеллигенция, обескровливался и обеднялся словарь, сводимый к советскому волопоюку - жаргону из дежурных пропагандистских фраз (надо сказать, книга Шенталинского написана примерно таким же языком) и элементарной бытовщины, происходило массовое засорение речи иностранными заимствованиями и всевозможными сокращениями-уродами...."

Из статьи про Горького: "Реальная политика - борьба за власть во имя личного самоустроения... (О Ягоде) Это местечковый меняла, вдруг почувствовавший себя на международной бирже в кресле Родшильда."

Множество новых документов из открытых когда-то архивов конторы. Как я уже выше указала, написано в советском стиле, временами от этого тягостно; но интересно, потому что всё - неизвестное ранее.

1. http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1996/11/shental.html
2. http://predanie.org/component/page,shop.product_details/flypage,shop.flypage/product_id,236/option,com_virtuemart/Itemid,8/

1.9.22 (2009-12-18 01:31)

Их выдаст говор - мертвецы.
За дрожью хлипких тонких окон -
братоубийственная рать.
Цирюльник, ожидая, бродит.
И раскаленные щипцы
уже нацелились на локон,
готовы врать и забивать
по революционной моде,
в налившуюся кровью гроздь
стальными зубьями вгрызаться,
поскрипывающим калиткой
указывать тюремный двор.
Истлеет - но расскажет - кость.
И в судный день рисунок пальцев
внесут, как главную улику,
и вынесут, как приговор.
Заметишь брызги на листке
допросном (мастер дел заплечных
крошил на хлеб вечерний ложь,
следил за треснувшей ретортой)
и передвинешь на доске
фигуру устаревшей речи,
и съеденную - обведёшь
мелком, фиксирующим контур.

1.9.23 Из пиплбука Валеры Звёздного (2009-12-18 14:01)



[1]все фото

1. <http://www.hippy.ru/left/zv/zv/page3.html>

1.9.24 Любовный треугольник (2009-12-18 15:19)

Автор выражения — норвежский поэт и драматург Генрик Ибсен (1828— 1906). В его драме «Гедда Габлер» (1890) это выражение прозвучало впервые в диалоге между Геддой и ассессором Браком (действ. 2, явл. 1):

Брак: Все, чего я хочу, это иметь хороший, преданный круг близких друзей, где я мог бы служить словом и делом и иметь возможность при-, ходить и уходить как испытанный друг.

Гедда: Хозяина дома, хотите сказать?

Брак {кланяется}: Откровенно говоря, — лучше хозяйки. А потом и хозяина, разумеется... такой-то треугольный союз в сущности — большое удобство для всех сторон.

Г е-д-д а: Да, мне много раз недоставало третьего...

Когда на сцене появляется муж Гедды, ассессор Брак добавляет: «Треугольник замыкается».

Пьесы Г. Ибсена («Бранд», «Пер Гюнт», «Нора», «Доктор Штокман», «Строитель Сольнес» и др.) были очень популярны в России начала XX в. и часто ставились, в частности, Московским Художественным театром.

Изначально, сразу после появления пьесы Ибсена на сцене, под «треугольником» подразумевали вполне спокойные, приемлемые для всех троих отношения между другом семьи и супружеской парой.

Позже это выражение стало означать отношения соперничества между кем-то из пары и «третьим лишним», то есть приобрело современное толкование. <http://www.bibliotekar.ru/encSlov/11/68.htm>

1.9.25 Щербаков в Политехническом (2009-12-18 23:24)

пел много длинных-длинных песен; некоторые слушатели впадали в транс, некоторые, как сидящий передо мной дедушка в очках, спали. Ну а в общем - обычный концерт.

Принесли домой многотомный диск. Хорошо, когда есть из чего делать избранное, так?



Пропаду ни за что. Семь бед один ответ.
Учиню потеху своего рода.
Поутру проснётся – ой! – целый белый свет,
выглянет за ворота, а меня нет.

Я тебе, застолье, больше не тамада.
Поищи другого дурачка с бубном.
А где прежний с флейтой – на дне ли, где вода,
во сне ли непробудном, – что за нужда!

В очередь, туземцы! Чин чина почитай.
подавай бумаги на замещение.
С пользою приятность – ой! – в меру сочetaй:
кой-где и угощение вынь да подай...

Пропаду ни за что. Век воли не видать.
Подпишу не глядя. Первый раз, что ли?
Наблюдать ли недра, в облаке ли витать, –
мне ль, перекатной голи, привыкать-стать?

Фэзтон промчался. Пыль по полю летит.
Это я отъехал на пикник чей-то.
Там кому-то скучно – ой! – вот он и кутит.
Он нас с тобою, флейта, озолотит.

1998



Помнишь, как оно бывало? Всё горело, всё светилось,
утром солнце как вставало, так до ночи не садилось.
А когда оно садилось, ты звонила мне и пела:
«Приходи, мол, сделай милость, Расскажи, что солнце село».
И бежал я, спотыкаясь, и хмелел от поцелуя,
и обратно брёл, шатаясь, напевая «аллилуйя».
Шёл к приятелю и другу, с корабля на бал и с бала
на корабль – и так по кругу, без конца и без начала.

На секунды рассыпаясь, как на искры фейерверка,
жизнь текла, переливаясь, как цыганская венгерка.
Круг за кругом, честь по чести, ни почётно, ни позорно...
Но в одном прекрасном месте оказался круг разорван.
И в лицо мне чёрный ветер загудел, нещадно дуя.
А я даже не ответил, напевая «аллилуйя».
Сквозь немыслимую вьюгу, через жуткую позёмку
я летел себе по кругу и не знал, что он разомкнут.

Лишь у самого разрыва я неладное заметил
и воскликнул: «Что за диво!» Но движенья не замедлил.
Я недоброе почуял, и – бессмысленно, но грозно –
прошептал я «аллилуйя», да уж это было поздно.
Те всемирные теченья, те всеильные потоки,
что диктуют направленья и указывают сроки,
управляя каждым шагом, повели меня, погнали
фантастическим зигзагом по неведомой спирали.

И до нынешнего часа, до последнего предела
я на круг не возвращался. Но я помню, как ты пела.
И уж если возвращенье совершить судьба заставит,
пусть меня моё мгновенье у дверей твоих застанет.
Неприкаянный и лишний, окажусь я у истока.
И пускай тогда Всевышний приберёт меня до срока.

А покуда ветер встречный всё безумствует, лютуя, –
аллилуйя, свет мой млечный! Аллилуйя, аллилуйя...

1986



Очень жаль, что Щ запачкался в сахне.

1.9.26 (2009-12-19 12:33)

наш новогодний баннер

Помоги ёлкам!!!

Читая статьи про новогодние праздники, впечатлилась более всего таким фактом: ёлки возобновились в СССР одновременно с началом большого террора.

[1]

"Мы весело пляшем / У елки большой. / На родине нашей / Нам так хорошо! <...> Мы весело пляшем, / Мы звонко поем, / И песенку нашу / Мы Сталину шлем"

1. http://magazines.russ.ru/oz/2003/1/2003_01_28.html

1.9.27 (2009-12-20 01:18)

Всё от печальной музыки [1]mp3 [2]

Текст песни

Однажды мой брат сказал "Люди готовы на многое пойти, чтобы про них была написана хотя бы строчка". Мне кажется, единственная награда за некоторые сложности жизни с творческим человеком - возможность услышать новое первым. И всё. Это очень много. Даже слишком много:) Так?

PS: Отчего-то только через некоторое время абсолютно все, с кем ты рядом, индуцируются, начинают утверждать, что и у них стихи, и вдохновение, и несоизмеримо больший талант, и в связи с этим - некая претензия. И даже пописывают в блокнот нечто неудобоваримое. Ладно, если только в блокнот. И говорят что-нибудь о критике из зависти:)

1. <http://lubava.info/pesni/otrrez/7Vseotpechalnoymuzyki.mp3>
2. <http://lubava.livejournal.com/17248.html>

1.9.28 Кино (2009-12-20 01:30)

Закончила смотреть два фильма Бэллы Курковой.

”На фоне Пушкина” (2007)- документальный сериал с Шенталинским, о репрессиях литераторов (времен большого террора) и о культе Пушкина (культ№2 был создан тогда же). <http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=1598848> Кстати, в этом фильме можете послушать и Арлена Блюма, исследователя советской цензуры, о книге которого я писала недавно восторженно.

”Ты сын и ужас мой” (2005) - приличный фильм про Анна Ахматову; Лев Гумилев со всей своей инфантильной жестокостью явлен <http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=1114874>

Потомки Гитлера договорились не заводить детей, ибо сами были преследуемы (сопоставимой с решением) ненавистью. А у нас есть книги Шенталинского и Блюма, есть Мемориал, Хроника, АГ, Шаламов... сотни тысяч свидетельств геноцида... и, одновременно, жалкий потомок Джугашвили, который защищает ”честь и совесть”. Ну хорошо, общество мертво. Но вот этот самый потомок. Он глухой, слепой и слабоумный? Читать не умеет? Наверное, это и есть возмездие, которое всегда настигает.

1.9.29 (2009-12-22 11:23)

Мне снился сегодня Египет, пустыня, что пылью дымит, отеля параллелепипед на фоне седых пирамид, привычные увеселенья меж пляжей, барханов и гор, но главное – все население втянулось в мучительный спор. Один ко мне тоже прискребся, вцепился зубами, как мопс, и спрашивать стал про Хеопса: товарищ, а как вам Хеопс? На фоне правителей юга, под пологом местных небес, он был, безусловно, зверюга – ужасней, чем даже Рамзес; славянства вожди и арапства пред ним – эталон белизны; ужасное, знаете, рабство, убийства, растрата казны, утрата товарного вида, забыты порядок и честь... Но все-таки вот – пирамида! А что у нас кроме-то есть? Осталась от этого гада и тешит туристам глаза. А то бы сплошная Хургада. Вы против, камрад, или за?

Немного помявшись для виду, я так отвечаю во сне: конечно, я за пирамиду, но рабство не нравится мне. Конечно, я против холопства, позиция, в общем, проста – но это же время Хеопса, две тысячи лет до Христа. Неужто он так актуален, велик, справедлив и толков, что вы из-за этих развалин беснуетесь тридцать веков? О да, говорит египтянин, в ответ предлагая вино. Наш спор для стороннего странен, но нам он привычен давно. Мы ляжем со временем в гроб все, придя и уйдя нагишом, – а все-таки спор о Хеопсе останется неразрешен. Как некая вечная оспа, Хеопс заразил большинство. Одни у нас против Хеопса, другие убьют за него. Покуда Египет не спекся, он тот еще был исполин, – а собственно, кроме Хеопса, и вспомнить-то нечего, блин. Любого спроси и уверься – историк тебе подтвердит: ни больше подобного зверства, ни больше таких пирамид. Туристы бегут с перепугу, узнав, что за этот предмет терзаем мы глотки друг другу четвертую тысячу лет: мы движемся в ритме рапида. Былая угроза грозна. Одни говорят: пирамида! Другие: пустая казна!

Ведь власть не бывает плохою, он все-таки был божество, он принял Египет с сохою, а сдал с пирамидой его, он вырастил три поколения, он справился с местным ворьем, а что сократил население – так все мы когда-то умрем! Оставь либеральную гниду томиться подсчетом гробов – но где ты видал пирамиду, построенную без рабов? Естественно, каменоломни, тесальщики,

грузчики, ад, бесправие, казни – но помни: лес рубят, а щепки летят. Он видел сквозь годы и дали, забвения тьму разрубал... Рабы, безусловно, страдали. Но было что вспомнить рабам! И всюду, куда я ни сунусь – на пляж, в забегаловку,– о! Повсюду, из комнат и с улиц,– веселое имя Хеопс. Идут несогласные строем, в коросте от множества ран: один обзывает героем, другие рыдают: "Тиран!". Запрусь ли я даже в удобства, в сортир, по-мужски говоря,– там надписи лишь про Хеопса, про грозного чудо-царя. И как мне вас жалко, ребята,– кричу я, уставши от фраз,– что вас истреблявший когда-то вас так занимает сейчас! Довольно великого жлобства, довольно исхоженных троп-с, попробуйте жить без Хеопса – на что он вам сдался, Хеопс?!" Но стонут они от обиды: заткнись, о кошунственный жид! И грозная тень пирамиды на улицах тяжело лежит. Проснулся я рядом с женою в квартире своей городской, томимый неясной виною и зимней холодной тоской, и думаю в утренней рани, на фоне редющей тьмы: как славно, что хоть египтяне не так безнадежны, как мы!

Д.Быков

http://community.livejournal.com/ru_bykov/663492.html

1.9.30 Жалко бумаги (2009-12-22 13:14)



Когда приезжаешь в маленький город, по музыке, которую включает водитель маршрутки, можно очень точно указать, на сколько лет всё в городе отстаёт. С украинской прозой, описывающей современность - то же самое. Про Жадана [1]говорила уже. В книге Кононенко непрерывный ор выходцев из коммуналок, бытовая грязь, штамповка, реальность сниженных и - очень мало литературы. Может, в Киеве это читается. И книгу Забушко про украинский секс превозносят. Но, в принципе, текстов такого сорта было очень много еще лет 40 назад. Читали. Не эпатируют такие вещи. Уже 40 лет назад не эпатировали:) Не современно. Развития души, речи, слова, пульса нет, ритма - не определяется. Что касается идей, которые, наверное, интереснее всего мне - идеи нулевые. Также ничего нового. А писать что либо своей рукой следует, если есть что сказать. Если есть оригинальные мысли. Хотя, повторяю, жители Смоленска по сей день слушают песни, популярные в Москве в 98 году - слушают, как откровение. А в Киеве - при остром дефиците соланс - прокатывает и Кононенко. PS А феминистки в Киеве на самом деле есть.



Вот сумка К. (Киев). [2] Фото сделано на одной из акций ужгородского антиграницного лагеря в 2007 году. Можете, в принципе, и остальные поглядеть ради [3] интереса.

1. <http://lubava.livejournal.com/18314.html#cutid1>
2. <http://www.hippy.ru/fokv/noborders/139.html>
3. <http://www.hippy.ru/fokv/noborders/page7.html>

emarinicheva (2009-12-22 12:16:31)

!70A81> 70 <8:@>-@5F5=78N =0 5=8=C :=86:C. %>BO...=C 40 ;04=> :) !:>@> =0?8HC ?@> B2>N. > =5 B0:.
>G5=L ?>=@028;8AL A>1@0==K5 2 =59 AB8E8. !45;0;0 8 :>5-GB> 87 B>3>, GB> A>18@0;0AL->15I0;0.

lubava (2009-12-22 12:20:16)

=C, O MB> 2A5340 3>2>@8;0

1.9.31 (2009-12-23 13:15)

Товарищ Сталин был, конечно, глыба,
Гигант и вообще герой труда,
И я хочу сказать ему спасибо –
В кавычках, да, и с оговоркой, да,
И не за то, что любят макашovy
И прочих баркашовых легион,
Крича, что было очень хорошо бы
Вернуть его и все, что делал он.
Не за ГУЛАГ, не за полвека страха,
Не за портрет, где трубкой он дымит,

Не за террор, что стал залогом краха
 Всех помыслов его и пирамид,
 Не за года, когда в садистском раже
 Топтал он волю дедов и отцов,
 Не за метро, не за победу даже –
 Не он же победил, в конце концов,
 Не за парад военный и спортивный,
 Который так любило большинство,
 И не за пресловутый эффективный
 Неэффективный менеджмент его,
 Не за народ, покорный, как корова,
 Не за дружков угодливую прыть,
 А лишь за то, что Сталина второго
 Не будет здесь, да и не может быть.
 Не потому, увы, что страшный опыт,
 Весь мир без исключения поразив,
 При повторенье породил бы ропот,
 А то, глядишь, и социальный взрыв, –
 А потому, что, правящий без правил,
 В палаческом угаре ножевом,
 Он гниль сплошную по себе оставил,
 И в этой гнили мы теперь живем.
 В ней могут быть и бездари, и воры,
 Державный тон и недержавный вид,
 Пустые дни, пустые разговоры,
 Распад всего, что кое-как стоит,
 Начальники, которых не уволишь,
 Элита, у которой нет стыда,
 Владим Владимыч, Дмитрий Анатольич...
 Но Сталина не будет никогда.

[1]Д.Быков

1. http://sobesednik.ru/publications/sobesednik/2009/12/49/stalin_sob_49_09/

banshur69 (2009-12-23 10:30:41)

"?KB->?KB" - A2560O @8D<0, =8G53> =5 A:065HL. 5AL <8@ 157 8A;;NG5=LO ?>@ - =025@=>, B0:? =0G5
 =5?>=OB=>.

lubava (2009-12-23 12:01:46)

=C "?>@0782" >AB028< 02B>@C 0 =0AG5B >?KB0... =>@<0;L=0O ><>=8G5A:0O @8D<0
<http://www.clubochek.ru/lib.php?rat=5 &dog=9>

bykov (2009-12-23 13:09:41)

0 >?5G0B:0 B0<. > 2B>@>< A;CG05 "@>?>B", :>=5G=>.

lubava (2009-12-23 15:08:57)

=>2K9 60=@

1.9.32 Иван Андрусак, с украинского (2009-12-23 14:50)

пришедшая зима, к твореньям нашим льнущая -
и к дыму дыма, и к дыма из дыма -
обветренным лицом склоняется - по случаю
от человеческих черты неотличимы
а мы сидим одни - и греемся - и всё,
что на печи фырчит, клокочет, закипает-
разворошили, растревожили мы сами -
и дым его несёт, несёт, несёт, несёт...

Оригинал

зима, що підійшла впритул до наших витворів –
до диму з димаря і димаря із диму –
обвітрює лице – собі лице обвітрює –
і схожою стає – здається – на людину
а ми собі самі – і гріємось – і все,
що у печі кипить і вариться і булькає –
усе це ми самі – розтали і розбурхали –
і дим його несе... несе... несе... несе...

<http://dyskurs.livejournal.com/26271.html>

мне нравится многозначность дыма, не учтенная [1]всеми:)

1. <http://emarinicheva.livejournal.com/116552.html?view=3233864#t3233864>

emarinicheva (2009-12-23 13:08:20)

1@0B8 2=8<0=85: 2 6C@=0;5 8 02B>@0 8 ?5@52>4G8:0 5I5 =5A:>;L:> 20@80=B>2.

lubava (2009-12-23 14:38:43)

8 2A5 C60A=K5

1.9.33 Новости нашего городка (2009-12-23 18:03)

Норвежец письменно извинился за уничтожение пряничного городка

Молодой человек, растоптавший более тысячи пряничных домиков в норвежском городе Берген, написал горожанам письмо с извинениями, сообщает [1]The Norway Post. В первую очередь 20-летний юноша извинился перед всеми детьми, которые помогали создавать традиционный рождественский пряничный городок. Также он попросил прощения у всех жителей Бергена и всей Норвегии за свой поступок.

Уничтожитель пряничного городка объяснил свой поступок алкогольным опьянением. "Я совершенно не горжусь тем, что сделал. Я глубоко сожалею, и рад лишь тому, что многие жители Бергена приняли участие в восстановлении пряничного городка, что говорит о их любви и уважении к традициям", - рассказал в письме виновник инцидента.

"Со мной раньше такого не происходило, и обещаю, не произойдет и в дальнейшем", - заявил молодой человек. Его имя не сообщается.

Инцидент с уничтожением пряничного городка произошел в ночь на 22 ноября 2009 года, спустя несколько часов после завершения его постройки в центре Бергена. Строительством городка занимались около двух тысяч человек. Вскоре после разрушения пряничных домиков началась работа по восстановлению городка, в настоящее время достопримечательность полностью отреставрирована

заново. Стоит отметить, что за любую информацию об уничтожителе пряничного городка была назначена награда в 100 тысяч норвежских крон, которую обещали выплатить пожелавшие остаться неизвестными бизнесмены.

В качестве компенсации ущерба разрушитель пряничного городка решил на протяжении трех лет ежемесячно выплачивать пожертвования местному филиалу благотворительной организации [2] SOS Children's Village, помогающей сиротам. [3]источник

Толи дело такие новости:

Арест Платона Лебедева признан незаконным.

Патриарх говорит, что гомосексуализм грех, но наказанию [4]не подлежит.

Пять человек с водометами, лазерными пушками, кислотой таранят на корабле японских китобоев и [5]противостоят промыслу.

1. <http://www.norwaypost.no/>

2. <http://www.sos-childrensvillages.org/pages/default.aspx>

3. <http://lenta.ru/news/2009/12/23/gingerbread/>

4. <http://www.hippy.ru/fokv/pride07/146.html>

5. http://community.livejournal.com/vegan_lj/258520.html

1.9.34 Саспенс (2009-12-23 21:13)

Фалдбаккен Кнут

Издательство: Текст

2008 (2005)

413 стр. Несбё Ю

Издатель/ство: Иностранка

2009 (2003)

559 стр.

Детектив Фалдбаккена "За гранью" отличают неожиданные для автора поленницы трупов, динамика действия и тема - контрабанда наркотиков & приграничная проституция. Параллельно с разматыванием мафиозного клубка Юнфинн Валман, героический детектив из городка Хамара (конечно, не какой-нибудь там, а самого положительного сорта мужчина - безутешный вдовец, сносивший в одиночестве три пары башмаков) тужится, налаживая новые отношения - естественно, с коллегой. Вот это не очень достоверно сделано. И - не могу оценивать скандинавские реалии, но то, что касается славянской темы - читать очень смешно. К примеру, полное имя одной из героинь - Алка. Необычным для читателей постсоветского пространства будет объединение украинцев и русских словом "русские". Но ведь и мы употребляем безумные обобщения - "американец", "китаец", "скандинав" - не означающие ничего в принципе, кроме того, что люди откуда-то оттуда. А из Норвегии тоже ни Белоруссии, ни Украины, ни всего остального не видно... как говорится, прямо за Скандинавскими горами начинается лес, который плавно перетекает в сибирскую тайгу.

Рокер Ю Несбё, перекавалифицировавшийся в писатели, наполнил свою книгу и пятиэтажки Осло жертвами маньяка-велосипедист, красными бриллиантами в форме звезды и тяжелыми-замутненными-размышлениями-алкоголика блестящими догадками бесстрашного рыцаря незаконных методов следствия - полицейского Хари Холе. Харри - воплощенный кодекс строителя коммунизма, персонаж, хранящий верность своей возлюбленной в любой ситуации, преодолевающий тягу к спиртному и детские кошмары, рискующий жизнью из-за беспомощных детишек и старушек. Некоторые сцены с вышеописанным содержанием настолько беспомощны, что, читая их, можно лишь

смеяться. Избыточность деталей. Так и видишь, что Ю записывает окружающую действительность на маленьких листочках и заполняет ими пустоты повествования. Однако книга очень увлекательная связью несопоставимых на первый взгляд категорий. Хоррор перемешан с юмором, лесбиянки соседствуют с религиозными фанатиками, а политкорректность - с дискриминацией. Переводчик "Пентаграммы" лучше справился с работой. Текст выглядит сглаженным и смягченным в "За гранью". Оба детектива объединяют оборотни в погонах, неестественные интимные сцены, гротескное насилие и саспенс. И, само собой, финал, о котором не догадаться заранее.

1.9.35 60 лет? (2009-12-26 20:02)

возраст - это прежде всего [1]питание
трупоедение, нейротропные яды, канцерогены кофе - всё это на лице человека
по ссылке - вью с шестидесятилетней Кэрин и её образе жизни



1. http://community.livejournal.com/vegan_lj/260202.html

1.9.36 (2009-12-27 11:43)

Природа – тот же Рим и отразилась в нем.
Мы видим образы его гражданской мощи
В прозрачном воздухе, как в цирке голубом,
На форуме полей и в колоннаде рощи.
Природа – тот же Рим, и, кажется, опять
Нам незачем богов напрасно беспокоить, –
Есть внутренности жертв, чтоб о войне гадать,
Рабы, чтобы молчать, и камни, чтобы строить!
[1] 1917

1. <http://www.litera.ru/stixiya/authors/mandelshtam/priroda-tot-zhe.html>

1.9.37 Люби, вспоминай и плачь (2009-12-27 21:13)







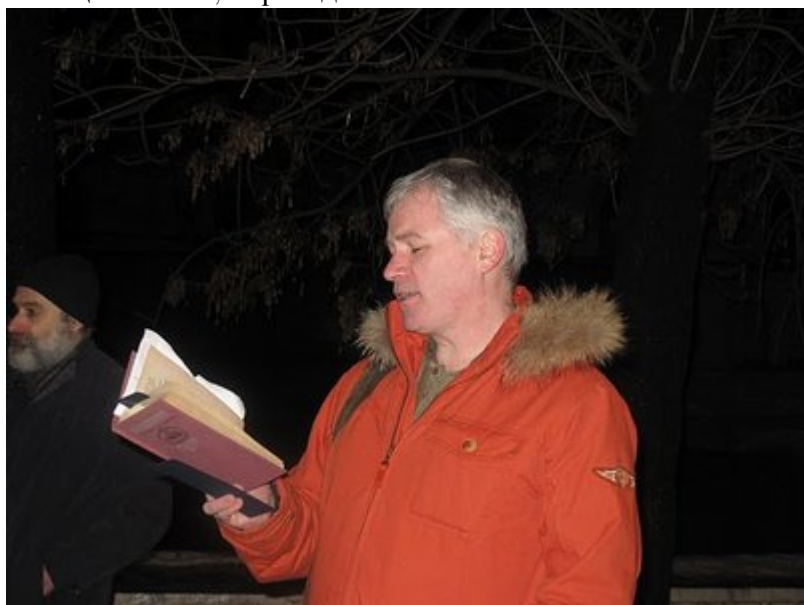




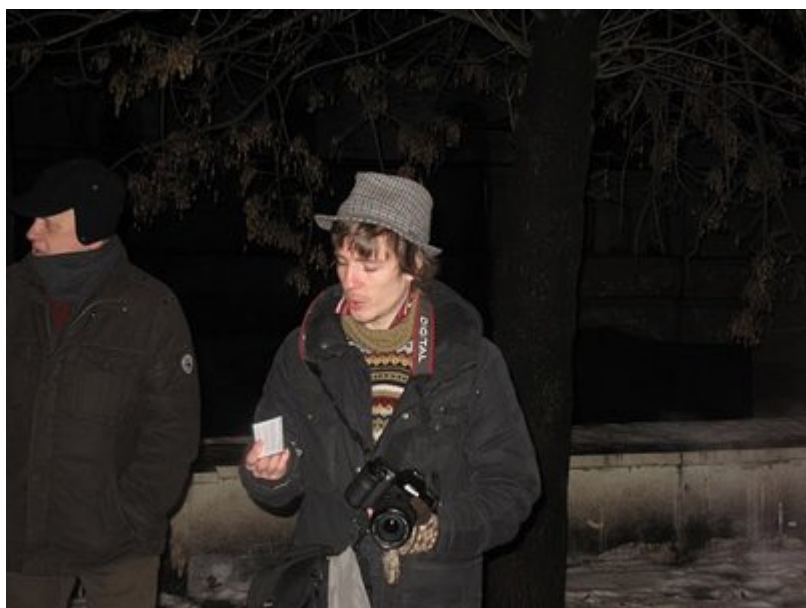




Ван Цзяньжао, переведший О.М. на китайский













lubava (2009-12-27 18:56:15)

=5 2KE>48B ?>4?8A0BL ;N459 2 B5:AB5 ?>AB0 => 2 >1I5< E>B5;>AL 1K 4>1028BL, GB> 5ABL A■1I5AB2>
!B8E 2 :0@<0=5 http://community.livejournal.com/stih_v_karmane/ - >4=> 87 AB8E>B2>@5=89 =0 D>B> 2
@C:0E vanmeetin

1.9.38 (2009-12-28 11:18)

28.12.2009 09:18 Редкая поломка произошла накануне вечером в Праге с часами на Староместской площади. Фигурки апостолов на башне ратуши вращались вокруг своей оси под непрерывный бой курантов в течение часа. Это привлекло внимания огромного количества туристов. Обычно апостолы появляются на несколько минут. Выяснилось, что треснул старый винт диаметром 6 миллиметров. Он служил в течение 146 лет[1]...



Миллионы людей, наверное, вспомнили [2]свою Прагу, когда прочли эту новость...

1. <http://echo.msk.ru/news/644598-echo.html>
2. <http://www.hippy.ru/fokv/trip/443.html>

1.9.39 (2009-12-31 13:08)

НОВОГОДНЯЯ HIPPYRU [1]ОТКРЫТКА - 2010

1. <http://hippy.ru/hny2010.html>

Chapter 2

2010

2.1 January

2.1.1 2009-2010 (2010-01-01 14:44)



Заяц с новой игрушкой, ангелом и снежинкой.



Светильник-радуга, самый романтический подарок.

Еще из удивительного. В горе подарков, например, есть журнал Esquire 51, январь 2010. Масса дискриминации, но круче ЛЮБОГО русскоязычного анархозина.

Статья "Власть": действительно ли нужно государство. Очень спокойно и аргументированно написано.

Следом - рассказ о выставке в Нью-Йорке. Выставка вещей женщины, которая ничего не выбрасывала.

Календарь ежедневных жутких преступлений российских милиционеров с мая по ноябрь. Поразительная идея, которая, наверное, всем приходила в связи с ежедневными новостями о ментах. Статья о РЭЙНБОУ. Фото и слова американских рэйнбоу-пипл. Без понимания идеи написано. Но всё же! Затем.

Материал о блогах, которые ведут БЕЗДОМНЫЕ.

Текст о бездарности эмблемы новой олимпиады и о разворованных в связи с изготовлением лого деньгах.

На последней странице журнала опубликовано письмо от Росмолодёжи с "советом" ротировать сингл Тимати внутри редакции.

Остальные статьи не так резонируют со мной лично, но тоже сделаны интересно.

2.1.2 (2010-01-03 13:27)

[1]Рецензия Елены Мариничевой на Доски Сегена.

1. <http://emarinicheva.livejournal.com/119156.html?view=3306612#t3306612>

vikkovrej (2010-01-03 22:21:18)

nu recenzija to pevno zanadto syлно skazano

lubava (2010-01-03 23:09:47)

=0 157@K1L5

2.1.3 (2010-01-03 13:32)

Мои [1]переводы с норвежского в журнале Колесо.

1. <http://www.koveco.info/koveco24/malisheva.html>

leolin27 (2010-01-03 16:58:18)

N1020, GC45A=K5 ?5@52>4K:) >G5=L ;N1;N AB8E8 =35@ %035@C?... ?@0240 =0 =>@256A:>< >=8 <=5
2A5340 =@02OBAO 1>;LH5..<>65B ?>B> >G5=L ;N1;N O7K:

lubava (2010-01-03 18:07:16)

5A;8 <>65B5 A45;0BL ?>4AB@>G=8: - 5I5 1C4CB

leolin27 (2010-01-03 20:10:49)

O =5 B0: E>@>H> 7=0N O7K: =>@256A:89, A>2A5< =5<=>3> 53> CG8;0, A59G0A =5B 2>7<>6=>AB8
?@>4>;60BL.. B0: GB> ?>:0 ?5@52>4G8: 87 <5=O =8:0:>9

2.1.4 «Скрипка и немного солнца» (2010-01-03 21:56)

«Скрипка и немного ~~нервно~~ солнца» в театре А-Я

Москва, Петровский пер., д.5, стр. 9, (метро "Чеховская", "Пушкинская"), тел/факс: +7 (495) 621 3047, 621 0993 - бронирование.



Заказав билеты на спектакль, Игорь обнаружил, что режиссером "Скрипки и солнца" является его знакомая. Более того, соседка. Позвонили, узнали - точно, она. Александра Фладос, режиссер из Бергена. Приезжала и поставила летом этот спектакль.

Началось мероприятие в холле с норвежской музыки. Конечно, с Рыбака. Затем детей вышла развлекать местный массовик-затейник. И где-то 15 минут надувала с ними шары, закручивала шары в собачки, цветочки и сабли (Саблю сделала со словами: "Какой же мальчик не хочет саблю..." Терентий - второй мальчик в зале - корректно попросил собачку, антимилитаристских действий не предпринял), играла и спрашивала, что дети знают о Норвегии. Терентий был младше всех пришедших (нам 4 года). Но первым сообщил, что в Норвегии есть горы. Остальные зрители добавили фьорды, море, холод и дождь.

Затем началось собственно представление, которое вёл Сказочник в шляпе. Шляпа, и вообще все костюмы - удивительные. Хотя, как мы знаем из первоисточника:) они пока не дошиты даже:) Шляпа Сказочника представляла из себя карту Норвегии. В центре располагалась гора, по склонам теснились домики и елки, с горы синей лентой стекала широкая река. В постановке участвовали еще 10 актеров. Они предстали троллем, драконом, хозяевами леса и моря, селянами и красавицей коровой. Не стану рассказывать о костюмах, чтобы вам было, чему поражаться. Множество интересных режиссерских решений, музыка - много скрипичной, движение, пара современных шуток, ориентированных только на местную публику, пара - про заикленность современного норвежского общества на экологических идеях.



В момент, когда селяне вытащили рыболовную сеть, Терентий обернулся, покачал головой и сморщил нос. Ну, хотя бы он не начал кричать, что убивать рыбу плохо. Кроме того, мы втроём не совсем адекватно идее автора постановке отреагировали на то, что можно обменять скрипку на корову. Примерно так это звучало: отказаться пить молоко, чтобы играть музыку.

Спектакль длился долго, но малыш досмотрел и выдержал даже последующие пляски с Дедом Морозом и Снегуркой у искусственной (какое счастье) ёлки в холле. Под ёлкой Те прочел стишок про своего зайца и получил подарок. Нас очень порадовало, что можно было выбрать подарок - игрушку или конфеты. Потому что конфеты нам - сами понимаете. Вареные коровьи кости мы больше не едим.



Также три минуса были у постановки. Зал - во первых мал для постановки такого уровня. Правда очень хороший спектакль. А зал подкачал, конечно, во многих отношениях. Мерцание. Мерцание использовалось в спектакле часто и могло быть опасно для больных детей. Я имею в виду судорожные синдромы. Об этом предупреждений нигде не было. И, на мой взгляд, слишком громко местами. Особенно учитывая, что рядов в зале всего три:)



Сегодня на представлении было пятеро детей. Остальные места заняли сопровождающие взрослые и взрослые-одиночки. Детей, как всегда в детских театрах, посадили на первый ряд. Недовольных зрителей я не видела. Так что, если вы любите хорошие спектакли, камерность и скандинавский фольклор - вы знаете, куда сходить.

[1] О спектакле в сообществе театра в жж

[2] О спектакле на сайте театра

с этих сайтов фотографии, которые вы видите выше

1. http://community.livejournal.com/teatr_a_ia/6221.html

2. <http://www.a-ia.ru/stage/sunviolin>

2.1.5 (2010-01-04 17:23)

Есть ли у вас знакомые сценаристы?

mad_mad_max (2010-01-04 14:59:26)

5ABL=5A:>;L:>, =04>?

lubava (2010-01-04 15:50:08)

40, =C6=K A>25BK ?> :8=>AF5=0@8N, :>B>@K9 B>28<

mad_mad_max (2010-01-05 06:56:16)

mad _mad _max@bk.ru ?8H8B5

2.1.6 Это грустная русская история... (2010-01-04 18:54)

Рецензия на пьесу Томаса Стоппарда «Берег Утопии», поставленную РАМТ (Москва).

Вспомнила про текст о ДЕСЯТИЧАСОВОМ спектакле из-за навязчивого [1]баннера в жж. Если кто-то решится сходить в РАМТ - будете хотя бы знать, [2]что вас ждёт:)



1. <http://pro-ramt.livejournal.com/44631.html>

2. <http://www.hippy.ru/bu.html>

2.1.7 (2010-01-04 19:48)

У нас в стране на каждый лье
По сто шпионов Ришелье,
Мигнет француз - известно кардиналу.
Шпионы там, шпионы здесь,
Без них не встать, без них не сесть.
Вздохнет француз - известно кардиналу.
Вот в птицу метишься - шпион!
С девицей встретишься - шпион!
И прочь, и что ж - шпион!
Пойдешь гулять, а там шпион!
Нырнешь в кровать - и там шпион!
И сны твои известны кардиналу!
Но вот чего, чего не знал
О нас, о грешных, кардинал:
Вся жизнь твоя известна кардиналу.
Дрожит и бог, дрожит и знать,
И всем не терпится узнать,
Что он свинья - известно ль кардиналу?
Вот в птицу метишься - шпион!
С девицей встретишься - шпион!
И прочь, и что ж - шпион!
Пойдешь гулять, а там шпион!
Нырнешь в кровать - и там шпион!
И сны твои известны кардиналу!
http://www.songkino.ru/songs/dart_trim.html #23

2.1.8 (2010-01-05 23:17)

Играли в [1]майндболл в Европарке на Рублевке, 62. Всего один стол. На втором этаже около детского центра. 250 рэ 10 минут. Очень советую.

В Ашане - там же - купили энokitake.



1. <http://sdelaipodarok.ru/tag/mindball/>

young_pumka (2010-01-06 07:22:36)

40, G8B0;0 > =5<, >G5=L 8=B5@5A=>) @0=LH5 G0AB> <8<> ?@>5760;0, B0< 1K; <>9 2B>@>9 4>< 0
B5?5@L 2@O4 ;8 2K15@CAL (

lubava (2010-01-06 07:47:39)

5I5 5ABL AB>; =0 >;O=:5 => =0 >;O=:5 O =5 1K;0, =5 <>3C A:070BL B>G=>, :0: B0<

young_pumka (2010-01-06 08:00:21)

>, =0 >;O=:5 - MB> >G5=L C4>1=>)

2.1.9 (2010-01-09 01:13)

[1]Письмо из Магазина этичных товаров.

1. <http://www.hippy.ru/forum/viewtopic.php?pid=21336#p21336>

2.1.10 Кто знает (2010-01-09 13:35)

как работает измайловский [1]город мастеров зимой?

1. <http://www.travel.mvk.ru/content/view/1609/553/lang,russian/>

2.1.11 Первороссияне (2010-01-12 12:57)

28 января 2010 года
Московский Дом Кино и
Госфильмофонд России представляют
восстановленный фильм Евгения Шифферса и
Александра Иванова «Первороссияне»



Вступительное слово Зам. Директора Госфильмофонда,
лауреата Гос. премии РФ Владимира Дмитриева

Начало в 19 часов

Вход свободный
Пригласительные билеты можно получить 28 января
в Доме Кино или заранее у администраторов Студии Йоги.
☎: (499) 241-6839.

Адрес: ул. Васильевская, 13.

www.unikino.ru

Анонс из дневника [LJ User: ng68] . О Евгении Шифферсе я [1]узнала, когда пришла в студию на Арбате. Идеи ЕШ живут теперь там. Приходите не только на фильм. Приходите на занятия.

1. <http://www.yogastudio.ru/schiffers.htm>

ursooloff (2010-02-12 22:24:51)

<http://www.kasparov.ru/material.php?id=4B2E87F640D5F>

2.1.12 Медвежий образ (2010-01-13 11:42)

В ювелирные салоны поступил набор истинного патриота: недорогой нательный крестик, образок (для «Мерседеса») и дорогой (золото, самоцветы) герб «Единой России»



Бюджет патриота (за исключением «Мерседеса»): $840 + 2580 + 5450 = 8870$ р.

В павильоне №1 на ВВЦ посетителям предлагается следующий набор ювелирных украшений. Первой заметила некую странность блоггер Римма Поляк (rimona) и предоставила эту фотографию. Спасибо за подсказку

Сколько б мы символа ни искали — лучшего не воспеть: между иконами и крестами русский лежит медведь...

...зверь золотой под трехцветным флагом, толстый, но без хвоста, бодро идущий державным шагом в сторону от креста. Как не плениться такой картиной, не потеплеть душой? Правда, и стоит он пять с полтиной тысяч — но он большой. Я не полезу с тупым вопросом, не совершу наезд: может, и вправду единороссам ближе медведь, чем крест? В нем воплощается наша слава с доблестью пополам. Как-то он лучше подходит, право, к обликам и делам. Я и до этого думал часто, личный дневник ведя: что им носить на кресте гимнаста? Лучше уж медведЯ, чтобы с толпой ни в чем не сливался служащий госсистем. Это же все-таки знак славянства — можно сказать, тотем! Пусть бы у всех на груди маячил, всем подавал пример... Я б и молитву переиначил — версию для ЕР:

«Отче наш, иже еси в берлоге, истинный герб страны! Ты посылаешь нам бабки многи, вотчины и чины. Сделай же так, чтоб как можно доле наша тянулась власть, чтоб обитателям сей юдоли

скалилась наша пасть, чтобы страна обожала папу — если захочешь, двух, — и безотрывно сосала лапу, и говорила: «Ух!» Чтобы дрожали вокруг соседи, наше заслышав «Фас!» Чтобы остались одни медведи, и никого, кроме нас!»

Было бы правильно, чтоб в России, этот тропарь твердя, главные люди всегда носили толстого медведя. Грустно становится, если быдло молится, как аскет. Правду сказать, за Христа обидно. А за медведя — нет.

[1]Дмитрий Быков

1. <http://www.novayagazeta.ru/auth/39316.html>

2.1.13 (2010-01-13 12:17)

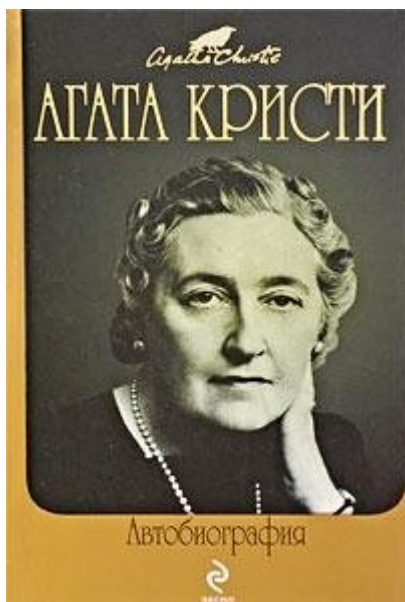
вью с [1]Натальей Горбаневской в Новой Польше

[2]читать

1. <http://ng68.livejournal.com/567740.html>

2. <http://www.novpol.ru/index.php?id=1253>

2.1.14 Автобиография (2010-01-14 11:47)



Артикул: 2094220

ISBN/код производителя: 978-5-699-36441-1

Дата выхода: 2009

Издательство: Эксмо

Страниц: 640

Автобиография Агаты Кристи интереснее прочих её книг. Тому, кто выдержит домостроевские взгляды автора на мироустройство - в частности, снисходительное или одобряющее отношение к

рабству (в браке, в услужении и к тому, что принято называть рабством) - и жизненную позицию, при которой основной ценностью является собственность и смиренно-равнодушное отношение к нищете людей низших классов - тому самоироничная книга будет и учебником по литпроцессу, и энциклопедией хорошего тона, и веером увлекательных рассказов, и историческим эпосом.

Судя по книге, большую часть жизни состоятельные англичане времен молодости Агаты Кристи проживали, словно бабочки, перелетающие с цветка на цветок. Никто не работал. За детьми ухаживали слуги. Детей выводили к маме вечером "поиграть", переодев в нарядное платье. Не осмысливалось, откуда взялись наследственные капиталы и почему денег нет у других людей, вынужденных работать. Если денег не хватало, можно было переехать в имение похуже, а своё поместье сдавать. Или пожить в стране победнее. Во Франции, например. "Ах, нам придется из-за угрозы бедности пожить во Франции". Уехать в кругосветное путешествие на годик и оставить ребенка в особнячке с десятком слуг и тетужкой было эмоционально не сложно - Агате. По крайней мере, меня очень удивило, что Агата спокойно путешествует по всему миру то в компании финансового афериста (такой английский Остап Бендер), то с мужем археологом, появляясь в жизни дочери только для того, чтобы переселить её в новый интернат.

Многokrатно Кристи повторяет, что постоянное обжорство (так она и пишет) и поглощение огромного количества мяса нисколько не повредили ей. В то же время, сама говорит о букете болезней, являющихся следствием трупоедения. Да достаточно взглянуть на фото пожилой Агаты, чтобы с печалью заметить признаки физических страданий.

Сложно понять, как женщина, во время войны работающая непрерывно в больницах и аптеках, потерявшая родственников и знакомых, привыкшая к бомбардировкам, после войны выживает из государственной казны деньги за разрушенные или перестроенные особняки. Сложное такое сочетание самоотверженности и меркантильности, романтичности и практичности. Редкое сочетание.

Если вы захотите прочесть "Автобиографию", покупайте не это издание ЭКСМО. Ценник отрываются вместе с хлипкой обложкой, а после 32 страницы сразу идёт 65:) Кроме этого, уже по желанию самой Агаты, в книге не существует эпизода о предательстве первого мужа и о психическом заболевании, которое развилось у писательницы после этого события. Ну, и я тогда не буду про это распространяться.

И еще мне кажется, что можно снять по книге хороший фильм с Татьяной Орловой.



lubava (2010-01-14 09:13:36) Re: ?>:C?09B5 =5 MB> 8740=85 -!.

O 2845;0 2 <03078=5 4@C3CN :=83C, B>65 -:A<>, => >1;>6:0 ?>EC65 B0: E>BO 1K 2A5 AB@0=8FK => O
1K =0 <5AB5 ?>:C?0B5;O ?@>25@8;0:)

soldat31 (2010-01-14 09:23:34) Re: ?>:C?09B5 =5 MB> 8740=85 -!.

0:CN :=83C > =59 :@><5 MB>9 G8B0;0?)

2.1.15 (2010-01-14 22:00)

Терентий первый раз был на занятиях.

В связи с этим жизнь его взрослых родственников была парализована тревогой и организацией поездки:)

Но всё прошло отлично.

И не могло быть иначе:)

Он уже два года с книжкой возится.

2.1.16 Как он появился на свет... (2010-01-15 14:42)



Издательство: [1]Открытый Мир, 2008 г.

Твердый переплет, 56 стр.

ISBN 978-5-9743-0119-3

Тира: 5000 экз.

Формат: 84x108/16 (205x290 мм)

Отличная книжка по теме.

”Обычно папа и мама не заводят ребеночка сразу, как столкнутся на углу (хотя бывает и такое)”...

1. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/2446084/>

young_pumka (2010-01-15 13:59:40)

0 <5=O >=0 =5 ?>@04>20;0 GB>-B> O 4>G:5 A:0G0;0 8AG57=C2HCN :=83C A2>53> 45BAB20 . #, .-”, .-, .”
, - &/ A5:AC0;L=>9 687=8 4;O 45B59 7-9 ;5B

lubava (2010-01-15 14:10:16)

O B>65 B@8 @070 : =59 ?>4E>48;0, ?@5645 G5< :C?8BL 0 :>340 G8B0;8 - >=0 ?>=@028;0AL @515=:C : B>4;O 1>;55 27@>A;KE 2>7@0AB>2

young_pumka (2010-01-15 14:15:48)

C4828B5;L=> B>, GB> 2 <>59 D@5=4;5=B5 2K - 2B>@>9 G5;>25: A ?>;>68B5;L=K< >B7K2>< @515=:0 >1 MB>9 :=835) ?><=N, GB> 4))) O A2>N AG8B0;0 2 5, E>BO >=0 A 7) <0<0 <=5 4>25@8;0 8 2@>45 =5 7@O) >=0 4> A8E ?>@ 2AO 2 3>;>25. <>65B, 8 ?@0240 4;O @515=:0 MB0 :=830 ?>?@>I5)

lubava (2010-01-15 14:16:58)

2■1I5 B0< >B25BK 8<5==> =0 B5 2>?@>AK, :>B>@K5 45B8 7040NB

lubava (2010-01-17 08:17:09)

0 C 20A 5ABL :=838 ?@> 1>1@>2 0AB>@0 8 \$@8??5? 4>;3>83@0NI89 E8B 87 ?OB8 B><>2 H:C 59 65 EC4>6=8FK, GB> 8 2 "0: O ?>O28;AO =0 A25B" 8 A:07:8 > @CDD0;>

young_pumka (2010-01-15 14:16:39)

ABK4=> <=5 70 <>8 >?5G0B:8... GB>-B> A 3>;>2>9 <>59)

lubava (2010-01-15 14:17:17)

40 =C MB> 65 8=B5@=5B

young_pumka (2010-01-15 14:20:25)

;N1;N ?>@O4>: 2> 2A5<, 0 BCB GB>-B> AB0;0 =52=8<0B5;L=>9 A53>4=O 1C4C 70AB02;OBL A51O ?8A0BL :=83C, 0 B>G=55 425, :>B>@K5 402=> 2K=0H820;0 ?>4@C30 ?>A>25B>20;0 =0G8=0BL =>2>5 45;> A =>2>9 ;C=>9 2>B O 8 @5H8;0AL =0:>=5F)))

lubava (2010-01-15 14:42:36)

O ?8HC :=83C ?@O<> A59G0A:) =5 E>B8B5 E>48BL 2 ABC48N 9>38 =0 10@@8:04=>9? <http://www.yoga-kids.ru/>

young_pumka (2010-01-15 14:49:52)

;L:> =04> ?>4@0AB8 59 A59G0A 3>4 8 2>A548B5?

lubava (2010-01-15 14:55:19)

40, 2>B ?5@2K9 @07 1K;8 8 ?>=O;8, GB> C65 3>40 420 =0704 <>6=> 1K;> E>48BL 2A5 >B <0;KH0 7028A8B

young_pumka (2010-01-15 14:59:10)

0 BC40 @0725 =5 A B@5E 15@CB?

lubava (2010-01-15 15:56:13)

BC40 =5 7=0N => 2■1I5 <>6=> 4><0 ?>?@>1>20L ?>70=8<0BLAO 8 ?>3;O45BL, GB> <0;KH >A208205B =0H ?>GB8 2A5 ?>7K 45;0; A0<>AB>OB5;L=> ?> :=835 2 420 3>40 O GB>-B> 4>;3> B>@<>78;0

young_pumka (2010-01-15 16:46:24)

0 ?> :0:>9 :=835 8 :>340 >= 703>2>@8;?

lubava (2010-01-15 19:39:11)
?> 45BA:>9 9>35 095=30@0 703>2>@8; 2 6-10 <5AOF52

young_pumka (2010-01-15 20:22:30)
0 :0: >=0 :>=@5B=> =07K205BAO? O 1K A C4>2>;LAB285<) ;N1;N 95=30@0 :0: B0: 2 6-10 <5A?
2A5-2A5 AB0; 3>2>@8BL? ?@54;>65=8O<8? C <5=O 2>;>AK 4K1>< 2AB0NB)

lubava (2010-01-16 08:27:18)
<http://www.sprinter.ru/books/1895901.html> =5B, :>=5G=> A;>20 >B45;L=K5 => C =0A 2A5 @0=>
=0G8=0NB 0 B0:, >A>7=0==>, 3>40 2 2 >= 703>2>@8;

young_pumka (2010-01-16 08:58:00)
A?0A81>, B>;L:> O A=0G0;0 ?>4C<0;0, GB> A0< 095=30@ =0?8A0; :=83C ?> 9>35 4;O 45B>:
))) 0E, A;>20 65, 0 2A5 - MB> :B>?) =045NAL, GB> =0H0 B>65 : 42C<, :0: 8 O :>340-B>)
A59G0A ?@>@K20<8 ?>:0

2.1.17 (2010-01-17 18:19)

Дикий Восток -

[1]приключения норвежца в России

1. <http://main.termitnik.ru/poem/131612&newp=1/>

vegan54 (2010-01-17 22:08:39)
! ?0A81>, ?>A<5O;0AL. !B@0==K9 =>@2565F - B0: ;53:> ?@8<8@8;AO A 87185=8O<8, C=865=85< 8
45=L30<8.

2.1.18 (2010-01-19 00:19)

Терентий приложил ухо к животу Тани и послушал, как там ребенок.

Когда-то я пробовала заниматься стихосложением с Имя не сохранилось. В одной из песен, переработанной в учебных целях, был сделан такой припев:

мы живём и нам не страшно
мы живём и нам не страшно
мы живём и нам не страшно
а прочее - не важно.

2.1.19 Слышать (2010-01-19 03:05)

Простейшая ситуация. Стекло. Вернее, пачка стёкол. Стёкла смотрит врач и говорит: “Полгода”. Что видит один доктор, того не видит другой. Всё может быть совсем не так, как сказано. Подвинь стекло перед микроскопом – и уже совсем другие клеточки. Но слышишь-то – шесть месяцев. Любить – это слышать.

Я тебя люблю? Неужели это возможно. Сейчас, сию минуту. Вместе со справкой покойника. Самый важный человек в твоей жизни находит правильное время, чтобы сказать такие слова. И второго шанса не будет. Второго шанса не бывает.

В очереди. Слово “заболевание” на каждой карточке, на каждой косынке, желтыми пятнами у всех на коже. Но зло не у тебя, зло у остальных. У этой заморенной женщины на каталке. А у тебя или ничего, или самое начало. От признаний в любви закладывает уши. Свидание сегодня вечером, слышишь?

Те, что уже в косынках, делятся друг с другом советами. Рассказы про разные варианты последних дней. Уже болела, когда приехала на мою свадьбу... Про завешания. Лучше оформить как дарение.... Обязательно зачитывают “Вестник ЗОЖ”. Чага, окопник, чистотел, алоэ... Если мыть крапивой... Сгорела за месяц... Алоэ больше не помогает. Надо тоже купить алоэ. Хорошее домашнее растение. Так, на всякий случай. От этих таблеток страшно тошнит. И от этих. Со мной ничего не случится. Не звони мне больше! Что ты достанешь меня!

Это ты заходишь, это тебя держат, это ты извиваешься. И врачу, и сестре начинает казаться, что это бессмысленная пункция. Такая молодая женщина. Как жалко, как жалко. О ком они? Ну пусть сестричка попрактикуется. Стадия плохая и боль напрасная. Да просто ясно как дважды два - тебе конец. Но они держат, а ты кричишь. Вот это тихий момент. Почти бессмысленный. Надо расстаться. Было ошибкой.

А ты можешь приехать помочь мне? Не дойду домой. Можешь приехать? Сплю. Какого черта ты звонишь мне. Можно посидеть немного. Пару часов. Болит так же, но не падаешь. И ползти. Порезалась, когда готовила еду? Лучше зашить. Поедете со мной в больницу?

Снова и снова в холле, наполненном одинокими женщинами, у которых один диагноз и общий путь. Та, очень полная, что пришла узнавать про свою биопсию – со мной этого не случится - с подругами и мужем, будет заливаться слезами, и подруги будут плакать с ней, и даже муж потом заплачет. Другие раздражённо будут смотреть в сторону. Запах жжёного мяса. По твоему, что мы здесь делаем. Ты вокруг смотришь вообще? Да у тебя ещё времени полно.

У тебя полно времени. А у меня мало. Ты молодая, красивая здоровая женщина. Звучит. Очень звучит. Даты грядущих операций. Не комментировать молодую и здоровую. Минута заканчивается. Жизнь заканчивается.

Невыносимая ложь. Ты можешь потерпеть меня. Врач говорит шесть месяцев. И я не собираюсь его уводить. Не рассказала ему, слышишь? Да, любимая, купил, выезжаю... Я хочу, чтобы ты скорее сдохла. Поскорее сдохла.

Сейчас мы приведем вас в человеческий вид. Прошла удачно. Шансы большие. Эмоциональный покой. Покой. Покой. Вечером свидание. Пять месяцев прошло. Покой. Я не работаю, ты не работаешь. А она работает. Не касаются твои проблемы. Вернись к мужу. Своей жизнью. Не понимаешь, какой я человек. В тебе ошибся. Способ лучше узнать друг друга.

Да хорошие у вас стекла. Удивительно, но рецидива нет. Вы уверены? Придете на контроль в феврале. Вы уверены?? Слушай, я тебя люблю. Ты уверен? Что мне сказать тебе? Не знаю. Я больше не помогаю тебе.

А смерть приходит через шесть месяцев. В назначенный срок. Что такое смерть. Когда тебя не слышат. Дело не в атипичных клетках. Всё-таки консультация специалиста. Ты же ему платишь. Уважающий себя докор не ошибается.

2.1.20 Тема дуумвирата раскрыта:) (2010-01-21 00:03)



В Киеве с выставки, проходившей в Национальном доме художника, сняли картину "Воля або всі йдуть на х*й!" (Свобода или все идут на х*й!) работы украинского художника Ивана Семесюка. Об этом, как передает "Корреспондент", рассказали в столичной Галерее независимого искусства Antin's Collections.

Выставка под названием "От Триполья к настоящему" проводилась под патронатом президента Украины Виктора Ющенко. По чьему конкретно указанию из экспозиции была исключена работа Семесюка, неизвестно. В Галерее независимого искусства сообщили только, что картину с выставки "снимали со скандалом".

Работа "Воля або всі йдуть на х*й!" представляет собой портрет лидера анархистского движения Нестора Махно. Чем она не устроила организаторов выставки, не сообщается.

Иван Семесюк - выпускник национальной академии изобразительных искусств и участник многих выставок на Украине и за рубежом. Он является председателем Союза вольных художников.<http://lenta.ru/news/2010/01/20/painting/>

2.1.21 (2010-01-21 00:12)

Женщина не предполагает, что [1]кто-либо может положить ей на телефон деньги....

1. <http://lenta.ru/news/2010/01/20/moneymaker/>

2.1.22 Домогаров на сцене театра Моссовета (2010-01-21 01:20)

Присоединяю свою шляпу к пробитым у Нельской башни. Домогаров - театральный актёр, которого бездарно снимают в одной и той же скучной роли героя-любовника. Просмотренный на днях фильм про пьяных лётчиков ("Не отрекаются...") совершенно не настраивал на интересный вечер. Предполагала, что Домогаров будет играть как нечто среднее между непросыхающим Певцовым в "Фигаро" или проспиртованным Яковлевым в "Турандот"- и исключительно параллельно всем известному с детства фильму. Оказалось, что "Сирано де Бержерак" - великолепный спектакль.

Очень удачны были все роли сегодня, но Домогаров обыграл своих партнёров, унес груды цветов и сердец одиноких романтических женщин после сорока.

Кабо: интересно видеть актрису в великой роли, пусть эта роль очень сходна с балладой Кочеткова и перечеркивает прочую работу. Лучше одна великая роль /одна великая любовь/ чем серость безнадежности.

Тяжело смотреть, позабыв про заученный наизусть фильм. В "Сирано" это решается играми с высотой, другим текстом, манерой Домогарова, общей иронией к Роксане. Возвышенное отношение к мадемуазель в кинокартине заменено местами карикатурным слабоумием героини. Иначе, наверное, и невозможно столько лет смотреть на слепую страсть.

К бою? О влюбленных мужчинах? Тяжело найти такого собеседника, с которым необходимо думать. А чтобы было ещё и интересно... и хватало бы оригинальных мыслей больше, чем на показательное выступление... не припоминаю. Как-то /давно/ мой знакомый весьма почтенного возраста физик/поэт, спросил после многих часов разговоров, интересно ли мне вообще с ним. Я сказала, что с ним думать приходится, но не так интенсивно, как хотелось бы.

Что уж говорить о смелых мужчинах. Не встречала настолько решительных, чтобы это меня удивило. А уж про искренность чувств, да чтоб в итоге не предал, не обманул, не солгал, не бросил в беде... Сами понимаете.

Проще закрутить Землю в обратном направлении, чем найти искренние чувства. Никогда не понимала, зачем в пьесах мужчин с избытком наделяют умом, добротой, чуткостью и смелостью. Вы встречали когда-нибудь мужчину, который бы стремился быть, скажем, э... героем?

[1]фото

Максимум они хотят иметь больше всех денег или censored Так что, девушки, если хотите хоть поглядеть как это могло бы быть в иной реальности, если бы хоть когда-либо вам повезло встретить настоящего мужчину - проще некуда! Вам в театр с диким названием - имени Моссовета. Кстати, как же хороша идея о переводчике с языка обезьян из "Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек"... Что говорить о современных поэтах? Никто из них не превзошел бы французского гвардейца в приписываемых ему доблестях и таланте:) И сейчас побоятся они вызывать на дуэль Сирано. А ну как придёт?

Более часа я занимался этим подарком, наконец, повесив эти книги себе на уши, в виде серег, я пошел в город, чтобы погулять. Едва я успел пройти по улице, находившейся против нашего дома, как увидел на другом конце довольно многочисленную толпу людей, имевших печальный вид. Четверо из них несли на своих плечах нечто похожее на гроб и покрытое черным. Я спросил одного из стоявших на улице зрителей, что означает это шествие, напоминающее мне торжественные похоронные процессии в нашем мире; он мне отвечал, что накануне умер человек злой, заклеянный народом посредством щелчка по правой коленке, избалованный в зависти и неблагодарности. Более двадцати лет

тому назад он был осужден парламентом к смерти в своей кровати и после смерти к погребению. Я рассмеялся его ответу, а он спросил меня, почему я смеюсь. "Вы меня удивляете, – сказал я, – когда говорите, что то, что в нашем мире является признаком благодарности, т. е. долгая жизнь, покойная смерть и пышное погребение, что все это в здешнем мире служит примерным наказанием". "Как? Вы считаете погребение за благословение? – возразил мне этот человек. – Но, по чести, можете ли вы себе представить нечто более страшное, чем мертвое тело, ползающее [2] ...

Visible links 1. <http://domogarovalexander.narod.ru/biography.html>
2. <http://lib.ru/INOOLD/ROSTAN/luna.txt>

2.1.23 (2010-01-21 01:28)

✕

[1]источник

1. <http://asya-kareva.livejournal.com/349090.html>

2.1.24 Двойные:) Много двойных:) (2010-01-21 19:38)

Вычеркнут в бессильном ожидании искомого числа
день, не потревоживший бесценного спокойствия и слов,
кажется, хватает - возникает абсолютная шкала.
Ты - её начало нулевое, обязательное зло.

Точка субъективного рождения, осознанной войны.
Нечто, расширяющее гамму - сверхзадача, оверблоу.
Миг без управляющей идеи, без надуманных двойных
смыслов, светотенью предваряющих блистательное шоу.

Бросит всё, за тридевять земель помчится, вырвется за круг
тот, кто бьётся в стены головою, кто находится внутри.
Всё уже предсказано законами науки из наук.
Лучший ученик, ты можешь с легкостью выигрывать пари.

Можешь исчислять комет движение, свечение планет,
уличая всякого кто, скажем, неразумен или лжив,
сутки календарные смещать и перекраивать сюжет,
якобы горошину под толстую перину подложив.

Втянутый судьбой в водоворот, уже не выплывешь, герой.
Крикни нам оттуда, о стремительном кружении расскажи!
Этот день неожиданием более и вычеркнут тобой -
день, который просто невозможно, невозможно пережить.

2.1.25 Трамонтана (2010-01-22 12:44)

Полночи катались по Москве с [1]Леной из Севастополя. Очень напомнило поездку с Димой Фенечкой по ночному Киеву. Как хороши города без горожан! Ни туман, ни снег вчера не заслонили панорам. Из-за мороза, может. В общем, машина наша еле выдержала, и мы тоже чуть не замёрзли, как Фрай. Но проложили безумный маршрут. Вообще всюду побывали:)

1. <http://lubava.livejournal.com/tag/%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%B0>

tramhood (2010-01-29 13:19:27)

^ _ ^

2.1.26 (2010-01-22 12:51)

глубокая рана [1]левого предплечья

1. <http://yuri1206.livejournal.com/53522.html>

2.1.27 (2010-01-22 13:57)

22 января 1967 года около 6 часов вечера в центре Москвы у памятника Пушкину, несколько молодых людей провели демонстрацию с требованиями освободить арестованных КГБ Добровольского, Галанского, Лашкову и Радзиевского и пересмотреть статьи Уголовного кодекса об антисоветской агитации и пропаганде и "распространении заведомо ложных измышлений, порочащих советский государственный и общественный строй". Руководил демонстрацией 24-летний Владимир Буковский... из "Записок адвоката" Дины Каминской

2.1.28 Королевство без доносов существовать не может (2010-01-23 01:28)

Смотрели Мольера-Ширвиндта в полупустом театре Сатиры. Почти по [1]пьесе. Ужасный дефицит женских персонажей и молодых актёров на сцене. Головокружение от вращающейся декорации. Сверхподробные интимные сцены. Но интерпретация, кажется, стремится к авторской. Разве что, перемешивая времена, следовало бы повесить в пыточной портрет главы партии, в которой состоит Мольер. Почему бы не разыграть и на сцене один из милых современных эпизодов, которые обычно происходят на Триумфальной. К примеру, арест Снегурочки. Благо сама сцена и есть эта площадь - с учётом декорации.



Кроме шуток - спектакль сделан любопытно. Время меняется непрерывно, эпоха большого террора протупает на коже французского абсолютизма и стирается карликовой современностью. Отличного придумали короля.



[2]фото

Если о самом актёре, то очень забавна его аудиокнига "Былое без дум". Послабее "SHIRWINDT, стертый с лица земли".

1. <http://lib.ru/BULGAKOW/kabala1.txt>
2. <http://www.satire.ru/repertoire/30.html>

2.1.29 Полторы комнаты (2010-01-23 23:41)

оказался хорошим.

2.1.30 (2010-01-23 23:46)

Для съемок нужна ПОЧТА. У кого есть знакомые на почте?

2.1.31 (2010-01-24 00:06)

Где закончилось? Может, там - на кольцевой, в кафе вечернем,
самым красным отдав цветам предпочтение?

Пытка - руки не расплести. Попытка - не вспоминать о ране.
Невозможно тебе простить и всё - исправить.

Посмертной - не будет. Не было и - прижизненной. Перебитой костью
ноет начавшееся с любви разноголосье.

2.1.32 Виктория Кирдий (2010-01-24 11:32)



[LJ User: kirdiy]

2.1.33 Жалко бумаги (2010-01-24 21:23)



Кто читал Щеглова - нового не найдет.

2.1.34 Волка. Я подошлю к нему волка. (2010-01-25 00:59)

Ещё я мальчиком когда-то слышал сказку про троих зверюшек странных, словно выросших под шкафом..

Они там прятались от волка, муравьеда, дикобраза или просто кенгуру, тихонько грезя наяву.

Нафом.

Он будет зваться Наф-Нафом.

А впрочем, видно будет, может и Ниф-Нифом, или вдуматься - Нуф-Нуфом, или как-нибудь ещё его иначе назову...

Так будет зваться мой герой, не мореход, не плотник, нет, простой строитель, существующий без толку.

Он будет розов и упитан, невоспитан, вечно в каске, хвост крючком и к тому ж ещё изрядная свинья.

Волка.

Я подошлю к нему волка.

Он будет стимулом, невольно подстрекающим различных индивидуумов к качеству проверки при принятии жилья.

Пусть дует ветер злободневности, мистраль, к примеру, или всяких прочих ветров жизни перемены. Самум, хамсин, сирокко жаркое, торнадо пусть взвивается, пассаты и муссоны чинно нервы теребят. Стены.

Должны кирпичны быть стены.

Иначе вряд ли доведётся нам услышать завершение истории про трёх небрежно-розовых беспечных поросят.

Не знаю, вышел ли марьяж, сложился ль дивный флеш-рояль, а может, просто козырями были вини. Расцвёл ли дивною улыбкой лик Фортуны или всё-таки сложился на секунду в омерзительный оскал. Свиньи.

Куда ни глянешь – лишь свиньи.

А волк по-прежнему гуляет тихо по лесу, и грезит Красной Шапочкой, наверно, от Армани, в общем,

скачет, где скакал.

[1]darkmeister - Три поросёнка

[2]Скачать [3]Обсудить

[4]Realmusic.ru

[5]источник счастья

1. <http://www.realmusic.ru/darkmeister/?from=bloglink>

2. http://files.realmusic.ru/download/699802/darkmeister_-_tri_porosenka.mp3

3. <http://www.realmusic.ru/comments/track/699802/?from=bloglink>

4. <http://www.realmusic.ru/?from=bloglink&trackid=699802>

5. http://community.livejournal.com/3_porosenka/56708.html?view=298372#t298372

2.1.35 Ва-банк или Последняя жертва (Ленком) (2010-01-25 01:12)

отличный спектакль, если кто не смотрел. Множество зависимостей в одной пьесе. Подчиненность игре, любви, деньгам, тщеславию, информации:) Странная любовь - Флор Федулыча (Збруев) и Юлии Павловны (Захарова) - очевидная с самого начала. Прекрасно играет звезда "Ландыша серебристого" и "М.п.няни" - Олеся Железняк. Герой невнятного Певцова так всем примелькался - что уж о нём.

✖ [1]...

[2]скачать[3]

1. <http://www.teatr.ru/th/perf-info.asp?perf=11960&rep=166006>

2. <http://kinozal.tv/details.php?id=202496>

3. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.1.36 (2010-01-27 22:56)

[1]причины, чтобы не рожать вовсе

[2]Я не верю в материнский инстинкт[3]

1. <http://www.sterwa.ru/node/121>

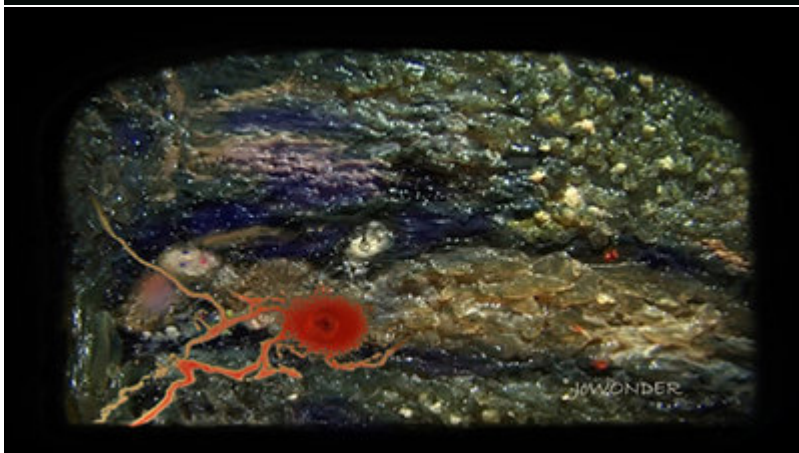
2. <http://svobodna.org.ua/my-body/prochoice/deti-ehto-nashe-nikogda/>

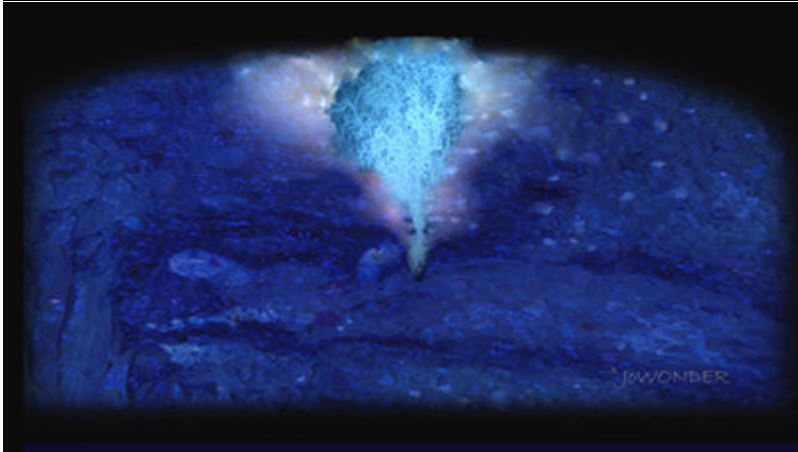
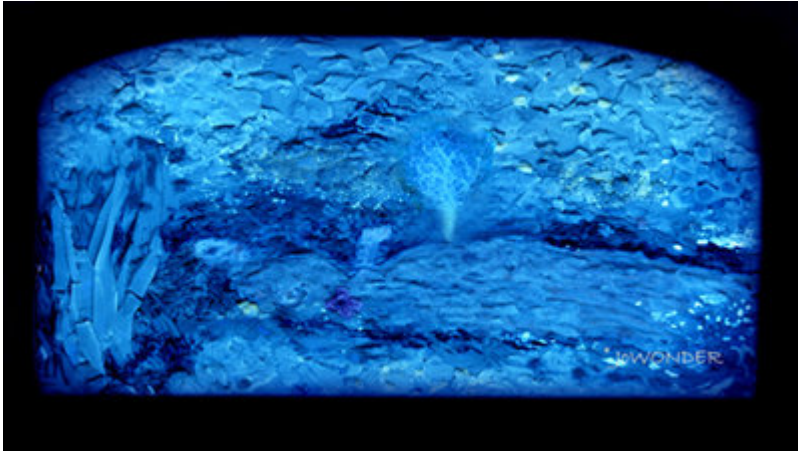
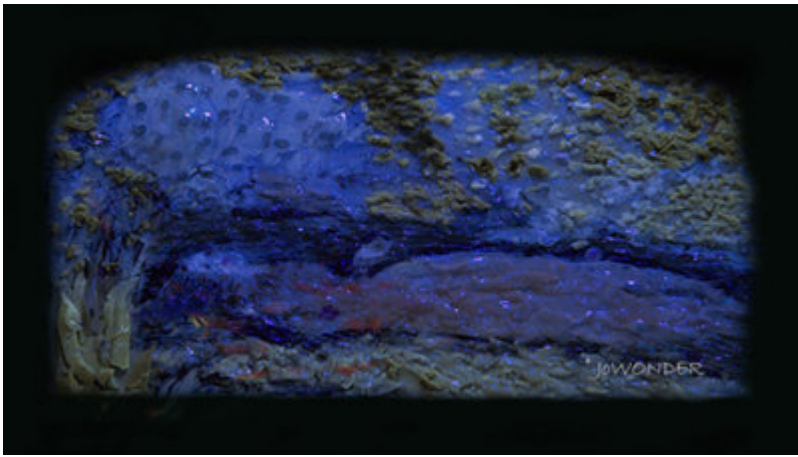
3. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

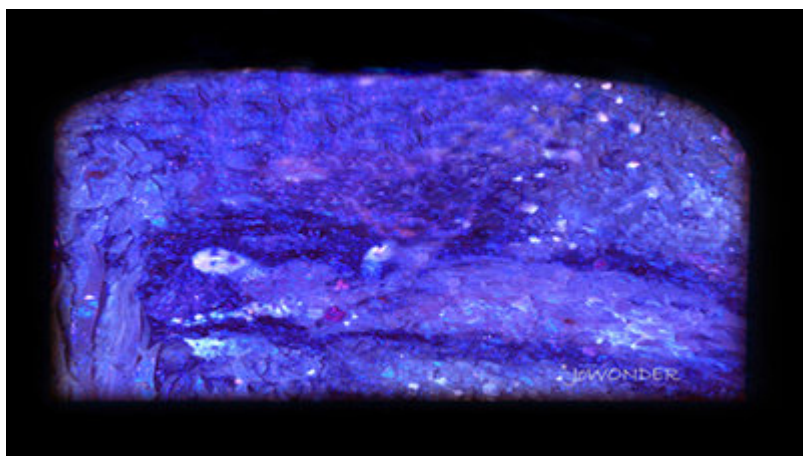
2.1.37 Шесть дней. Прощальные стихи Офелии. (2010-01-28 20:19)



Джон Эверетт Милле, "Офелия". 1851-1852. Лондон, галерея Тэйт.
Картина, закончишаяся для натурщицы воспалением лёгких.







JoWonde, "Шесть дней. Прощальные стихи Офелии", британская художница, лаборатория СURREYского университета.

Снимки последовательных стадий развития и гибели грибков и бактерий[1]...

1. <http://medportal.ru/mednovosti/main/2010/01/22/art/>

leolin27 (2010-01-28 21:18:36)

6 4=59 2K3;O4OB :0:-B> ?@82;5:0B5;L=55:)

tramhood (2010-01-29 13:14:33)

)))))) 65ABL :0:0O

2.1.38 (2010-01-29 00:58)



от [LJ User: bydda _krishna]

vanmeetin (2010-01-28 23:43:36)

>;3>40 =0704 4>;3> @073;O4K20; MBC :0@B8=:C 8 <5GB0; BC40 ?>?0ABL

2.1.39 Молодецкий курган (2010-01-29 15:12)



фото [1]запустила Сатива
о [2]кургане

1. <http://www.hippy.ru/forum/viewtopic.php?pid=21470#p21470>

2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD

a_dyachkov (2010-01-29 17:13:56)

4CH52=0O D>B:0!

leolin27 (2010-01-29 21:31:36)

:0:0O :@0A>B0!

2.1.40 (2010-01-29 22:06)

Посещая чеховские места в Крыму, лидер Партии регионов назвал драматурга и писателя великим украинским поэтом. Возникали у Януковича проблемы и с географическими названиями. Лидер Партии регионов путал Словакию и Словению. А также районный центр в Харьковской области Балаклею с крымской Балаклавой[1]...

1. <http://www.echo.msk.ru/news/652663-echo.html>

pleroman (2010-01-29 19:38:02)

"/=C:528G, /=:528G, /=:>28G, /:C1>28G... 40 :0:0O @07=8F0!" [EMBED]

2.1.41 Освободительные таблетки (2010-01-30 15:11)

Открывая дверь, следовало прочесть объявление. Объявление, написанное ручкой и приклеенное прозрачным скотчем, менялось ежеутренне. Кто вешал объявление – увидеть я не успевал – сгушался позднее. То гневный автор надписи требовал придерживать дверь, то настойчиво и во многих строках сообщал, что теперь дверь закроется сама.

Иногда, особенно летом, дверь была открыта и заботливо прижата красным крошащимся кирпичом, а все ее пружины свисали свободно, отдыхая от рабочего взвизгивания. Бывало дверь захлопывалась с такой силой, что воздухом меня распластывало по стене.

Вынужденное существование моё не предполагало шумного появления. Я дожидался, когда к аптеке подойдет очередной покупатель и скользил за ним. Иногда изнутри открывалась форточка для рыжего кота, что ускоряло процесс.

Некоторым дурной тон кажется допустимым – завывание, шипение.... Иные могут толкнуть входящего, переставить баночки с препаратами... Особенно Паша подобным отличается. Паша закреплён за козырьком, на который упал. Но иногда заходит. Я предпочитаю спокойное парение. А место мое тут, около кассы.

Хотя в самой аптеке можно было бы обосноваться получше. К примеру, под многометровыми пальмами, упирающимися в потолок. Под плантацию пальм было выделено больше половины помещения. Низкорослые фикусы и каркаде выполняли в этом биоурбоценозе роль кустарников. А по полу была расставлена совсем мелочь - горшочки с суккулентами, геранями и традесканциями. Случалось, я позволял себе качнуть лист или подтолкнуть капельку, оставшуюся на листе от полива. Так и не полюбил - действие.

Судя по моим воспоминаниям, аптека в те дни походила на сцену комического шоу. Подошедший по очереди молодой человек лет тридцати, к примеру, говорил:

-Что-нибудь от давления.

-От повышенного или от пониженного? - интересовалась Маруся, практикантка.

-Точно не могу сказать.

-Это для кого?

-Для меня!

-Но какое же я вам дам лекарство? С чего вы взяли, что у вас давление? Вам надо проконсультироваться у врача! - Маруся нервничала.

-Я думаю, что у меня давление. У многих уже в моем возрасте давление. Чего зря по врачам ходить? Я надеюсь справится сам. Давайте от повышенного. Обычно же у всех повышенное.

-Ну, знаете! Без рецепта я ничего вам продавать не имею права!

Чаще всего я сравнивал аптечные будни со своими прошлыми наблюдениями в сумасшедших домах. Мало где еще люди несут околесицу и не представляют, чего хотят.

Обыватели воспринимают жизнь однослойной. Некая пустыня, в которой свирепствуют сифилис, простатит и ВИЧ – болезни жутко заразные и смертельные. Ужасы и опасности подстерегают каждое мгновение и спастись удастся лишь тем, кто успеет нацепить одноразовую маску, перчатки, противочумный костюм и с ног до головы обольется карболкой.

Среди уверовавших в окруженность косами смерти есть условная категория женщина с ребенком. Толстая вневозрастная женщина, не имеющая, с сущности, собственных мыслей, но высказывающаяся всюду и везде по любому поводу, дергая при этом попискивающий глазастый тучок, завязанный шерстяным платком и приукрашенный пятнышками зелёнки.

Женщина с ребенком издает мгновенное шипение... кого бы выбрать... допустим, в сторону старушки, говорящей с фармацевтом о кори:

-И с такими болезнями ходят по аптекам! А казалось - приличная женщина!

-Куда же мне идти? - недоумевала покупательница.

Всем своим видом женщина с ребенком указывала, куда следует идти посрамлённой старушке. Мне иногда хотелось провести женщину с ребенком и подстроить что-либо в пашином характере, но отстраняться на большие расстояния не получалось. Разве что до дороги. Но ничего опасного на пути не подворачивалось. Иначе не удержался бы.

Люди в общей массе стеснялись покупаемого лекарства. Не имело значения, что требовалось - презервативы или пластырь от радикулита, противоглистное или слабительное. Всем в очереди становилось одинаково неудобно от того, что покупка - гласна. Люди словно переставали быть объектами жизни, выпадали их круга размножающихся особей, демонстрируя дефектность.

Пожилой мужчина, наклонившись к окошку, шептал:

-Девушка, мне лекарство... от... от... (косясь в сторону очереди, прямо сквозь меня) от этого...

-От импотенции? - спрашивала Маруся, желая ускорить процесс.

-Нет, что вы! - Приходил в тихий ужас пожилой мужчина и краснел. - Лекарство от поноса! Освободительные таблетки!

-Слабительные?

-Да-да. Расплатившись, мужчина бежал к двери, глядя в пол и натываясь на пальмы, стенды о игле наркомана, плакаты со свирепствующим ВИЧом и стеклянные колонны с товарами.

Не всегда знание клиентом названия лекарства облегчало задачу Маруси. Помню, увешанная сумочками дама просила лекарство для мужа, от облысения.

Маруся читала по клетчатому клочку:

- Ро-гей-нша...рогейнша...(и обращалась в недра аптеки) Ольга Степановна, что такое “рогейнша”?

Ольга Степановна, степенно шествовавшая из коморы, глядела на листок сквозь очки и вырочала обе стороны: - Ро... Рогейн, это рогейн из США! Лекарство американского производства.

Я тоже, помню, отличался робостью, приобретая простейшие средства от расстройств, свойственных всем, испытывая уважения только к нейролептикам с редкими названиями, которых очередь не знала и, стало быть, диагнозом моим не наслаждалась. До сих пор вздрагиваю, когда кто-либо покупает компоненты моего последнего коктейля. Купив у Маруси пузырёк и таблетки, я выпил все лекарства непосредственно в пальмовом оазисе и присел за кадкой. Вытащили к кассе меня поздним вечером и сделать ничего, к счастью, уже не смогли.

Ольга Степановна, провизорша, вела особую тетрадь, в которую записывала смешные аптечные случаи с самого начала своей работы. Но некоторые вещи не попадали туда.

-Девушка, ко мне приехал товарищ из Европы, его прострелило, он просил перцовый пластырь, диклофенак и хиропрактор...

-Мужчина, как вам не стыдно! Я сейчас охрану позову. Следующий.

Вот такие например. Мой случай тоже никуда не попал. Не всё и не все попадают в историю.

Бывали такие клиенты, которые с воплями требовали несуществующие лекарства от несуществующих болезней, в то время как их рецепт был совершенно истерт, неразборчив и просрочен. Многие хотели излечиться от проблем, от которых лекарств и не существует. От икоты, например.

Ольга Степановна отправляла крикунов в Отдел готовых форм. Сама наполняла пузырек темного стекла лактозой или физраствором. Люди оставались довольны – видимо, помогало; оплачивали, приходили еще и еще, становились верными постоянными клиентами. И постепенно я свыкался с ними и даже полюбил многих.

Не всегда можно было отделаться пузырьком хлорида натрия. Вспоминаю грузного мужчину с тяжелым взглядом, требующего у Маруси никому неизвестный “атирепар”. Все аптекари сбежались для того, чтобы противостоять натиску тяжело дышавшего медведеподобного субъекта, налегающего грудью на конторку:

-Вот как я скажу жене, что нет лекарства? Как мне возвращаться домой? Она же не пустит меня, понимаете? Кричать будет!

-Но вы позвоните ей и уточните название.

-Да не могу я уточнять. И так уже переспрашивал, ваша аптека пятая. Нигде нет атирепара! В справочную звонили! Во всей Москве нет! Жена кричит в трубку – “Ты даже этого не можешь! Без

лекарства даже не возвращайся, старый баран!”

-Да какая болезнь у вас? Давайте аналог подберем!

Мужчина тогда внезапно смутился. Словно в голове его произошло короткое замыкание. Речь его стала много тише:

-Внучок в садике вши подхватил!

Ольга Степановна повела себя и в тот раз весьма деликатно. Она мгновенно подошла к ящичку с противопедикулёзными препаратами, извлекла французский ”А-пар” и выбила чек.

Поветрия разнообразных суеверий то и дело задевали наш маленький мирок. Гомеопатический, аюрведический, биодобавочный, иммуноукрепляющий и витаминный муссоны были своеобразным сезонным развлечением.

Если покупатель приходил, исполненный истинной верой в разрекламированный БАД – он требовал всего спектра БАДов. Клиент желал поддерживать не только печень, но нанести упреждающий профилактический и стимулирующий удар по почкам, сердцу, легким и прочим органам, названия которых он успел выучить к моменту появления перед кассой. Биологически добавить по максимуму. Если приходила эзотерическая дама в индийской рубашке, то можно было делать ставки на то, что она попросит гомеопатический препарат от геммороя либо шарики лактозы с контрацептивным эффектом. Так как она слышала, что гомеопатия сделала на днях значительный рывок в указанном направлении...

За некоторыми аптекарями я следовал некоторое время, когда они уходили. Зависал около овощного киоска напротив и слушал. Когда у моей Маруси заболели домашние, она как раз в этом киоске покупала полную сумку фруктов:

-У вас авокадо кислое или кисло-сладкое?

-Думаю, на ваш вкус, - невозмутимо ответила продавщица.

-Шесть штук тогда!

Девушка достала шесть авокадо.

-Ой. Что это вы мне даёте?

-Авокадо, как вы просили.

-Я имела ввиду киви. Удивительно, как вы тактично себя повели.

-По лекарствам в вашей сумке я поняла, что вы заболели...

Маруся, как я привык к ней за эти годы. Отучилась и, в конце концов, покинула нашу аптеку. Жива ли она? Счастлива ли она? Увижу ли я её снова? Не знаю. Продолжаю пребывать закрепленным за плиточным полом около кассы, на котором освободился от тела своего, бессмысленно терзаемого реаниматорами где-то за пределами пальмового уголка, за границей двери с объявлением... Если не ошибаюсь, в тот день дверь просили не придерживать.

[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

leolin27 (2010-01-30 14:24:01)

GC45A=K5 8AB>@88:)) A<5O;0AL >B 4CH8:)))

lubava (2010-01-30 18:58:58)

ME, =5 AB0BL <=5 B@038:><

leolin27 (2010-01-30 19:15:36)

=C...MB> 2A53> ;8HL <>O @50:F8O:)

yar_gor (2010-01-30 18:45:44)

0:0O ?@0240 687=8...

lubava (2010-01-30 18:59:16)
A?0A81>:)

2.1.42 Slava Ukrayini (2010-01-30 20:25)

В этом году делила палатку с Тобаясом (он же Чубайс, как его окрестили парни, не очень привыкшие к иностранным именам). Еще год назад, когда мы ездили по Полесью, после чего он окончательно и бесповоротно влюбился в страну, Виктория возьми да и научи его кричалке "Слава Украине - Героям слава!". Сразу оговорюсь, что кричалка достаточно националистическая, хотя, не зная контекста, ничего необычного.

Так вот Тобаяс рассказывал, что научил этой кричалке и своего одноклассника по Могилевке, некоего британца. И теперь, когда они ходят по улицам Киева и видят невообразимо невероятной красоты деву, то с пониманием переглядываются и с придыханием так говорят друг другу: "Oh, gosh... Slava Ukrayini"

[1]источник

1. <http://musumka.livejournal.com/126524.html>

2.1.43 Славянский акцент (2010-01-30 23:23)

Работать с трёх утра? Нет, такого ещё не бывало. Пять – время, когда выходят зимой чистить под лопату. Не раньше. Но Раиса Юсуповна должна была срочно убрать мусор с чердака. Обычно удавалось скрыться с улицы к двум, но в тот день пришлось до четырех ползать с ведрами песка через крошечные лазы - подобно кошке. В это же время семья Шохинбека вылизывала двор. "Наверняка они освободились. Может, приготовили обед", - думал я, торопливо засовывая в каморку скатанные верёвки, инструменты и ведра. С улицы слышались футбольные кричалки. Пришлось на всякий случай затаиться и закрыть дверь на внутренний засов.

Сквозь узкую щель между досками я рассмотрел компанию пьяненьких парней в полосатых шарфах. В лицо я знал всех. Жильцы. Местные. Были подростками, когда я приехал в Москву.

Дворники следили за группой фашистов, прячась каждый раз, где придётся – иной раз даже в контейнере для мусора. Или заползая под машину. Или, срывая жилет, убегали со всех ног. Опасными эти ребята стали не так давно. С осени. Именно тогда освободился из тюрьмы Макс.

Первым они убили Хакима. Хаким был достойный, рассудительный человек. Он проработал в Москве пять лет, убирал. Иногда напрашивался на мелкие ремонтные работы в доме или грузил на рынке. Хаким с женой и детьми жили в подвале.

Это сейчас мы впятнадцатером вселились в райскую двухкомнатную квартиру от ЖЭКа – Шохинбек платит за квартиру из заработанных нами денег. А тогда мы спали между труб – за это мы тоже немало платили.

Макс с ребятами зарезали Хакима в сентябре, вечером. Двое наших видели, как русские набросились на Хакима.

Потом мы собирали деньги вдове. Мунира увозила тело мужа и пятерых детей в Худжанд. Двое младших детей родились в нашем подвале. Всем было понятно, что убийц Хакима не накажут.

Через неделю они убили Юсуфа с рынка, по-здешнему - Юру. Мы мало помогали деньгами его семье. Просто не было денег. Милиция по убийствам приходила ежедневно - вытрясли всё. Никто в тот месяц не посылал денег домой. Пятьдесят человек вывезли и депортировали.

В тот день банда уселась у подъезда и мне ничего не оставалось, как прятаться дальше. Что они говорили? Попробую подобрать похожие интонации...

- В Нице реально круто, - рассказывал парень в серой куртке, усевшийся на спинку лавки. Вроде он был с четырнадцатого этажа, или нет? Делал навесной потолок на его этаже - видел пару раз в

глазок. Клетчатый воротничок. Заострённые бакенбарды показывались при поворотах головы. Лет двадцать было ему тогда, не больше, нет.

- Но там одни русские, ребята. Мы шли, бля, по пляжу, температура воды градусов семь и вдали кто-то зажигает. Ну мы прихуели: “французы крутаны” и слышим издали “Вован, давай к берегу, хватит”.

- Да, Россия рулит, - соглашался Толстый фанат. Не знаю, из какого дома был Толстый. Скорее всего из “Алло, пиццы”. Маленькие желтые машинки на парковке, желтая униформа разносчиков. И этот Толстяк - где-то над ними.

Раскрасневшийся Макс, совершенно бритый, лет двадцати, самый старший из банды, бил кулаком по ладони: - А давайте нашу!

Фанаты покорно вразнобой скандировали пьяными голосами, но кричалки еще можно было разобрать. Так мы в детстве скандировали около памятника Ленину.

О, я знал наизусть все футбольные русские кричалки. В тот раз они завели: “Мы верим всей душой, что завалим клуб мясной” с переходом, кажется, в “Надоело нам давно красно-белое говно”.

Я всегда размышляю: неужели это никому не мешало – дикие крики пьяных под окнами. Почему милицию жильцы вызывали всякий раз, когда гавкнет соседская собака, но во время ежедневных посиделок пьяной тусовки - никогда. Или жильцам домов нравились кричалки? “Армейцы в бой вперед идут и всем прохода не дают”.

Двигаясь очень осторожно, я вытащил телефон, отключил звуки и написал Саиджону. Брат обеспокоился ситуацией и посоветовал сохранять спокойствие и сидеть тише, чем прежде. Как я понял, дворников предупредят, что во дворе Макс и что показываться не стоит.

Между тем путешественник порывался продолжить про Ниццу:

- Мы только приехали, прикиньте, а к нам уже подходит чувак в тельняшке, шлепанцах на босу ногу, в трениках и спрашивает, где вечером можно баксы поменять. Прикиньте?

- Всюду наши пацаны! Слава России! - срезонировали несколько глоток одновременно. - Слава России! Москва для москвичей!

- Давай, Фомичев, дальше свисти, - запинаясь, командовал Макс, останавливая крикунов и захватывая бутылку.

Страшнее всего было бы, если бы звякнул какойнибудь инструмент. Меня бы непременно обнаружили. Затекали ноги, но шевелиться было опасно. В летней спецовке невыносимо замерзло тело - зима. Так заледеневал я только когда за ношение предвыборной накидки платили 500 рублей и накидка не налезала на униформу. Тогда все ходили в летней форме. В этом году зимней одежды просто не выдали.

- ...и вдоль всего пляжа, прикиньте, русские виллы. Отовсюду, бля нах, русская речь. Преисполняешься такой гордости за страну! Истинным партиотом ощущаешь...

Моя справка, Раиса Юсуповна, много лет нанимала таджиков. Как все. Интересно – думалось - что она делает сейчас. Ест, как семья брата Шохинбека? Или, может, спит? Или смотрит телевизор...

- ... а разговаривают французы – матершина сплошная. Наш отель был в пригороде и на вокзале я покупал билет. Читаю по бумажке, значит, бля, “Хуанлеспинс”...

Слуштели расхохотались...

- ...француз смотрит удивленно, берет у меня листок с названием отеля и оказывается, что живем мы не в Хуанлеспинсе, а, прости Господи, бля, в Жуанлепа. А по мне – что хуан, что жупа! Жопа, короче, жопа эта Франция. Нечего там делать и водка - говно.

Высокорослый фашист из дома с “Копейкой” смял банку от выпитого пива и зашвырнул в сторону двери, за которой сидел я: - А что русскому человеку в Парижах делать... Свою Родину надо очищать от говна! Понаехало говна. Мётлы - и то у православного человека отбирают! А их самих этими мётлами надо! - с этими словами “Копейка” пнул бак мусоропровода. Да. Я не закрыл дверь к баку. Фашисты могли теперь перевернуть его.

- Ну, Димон, - заговорил Макс, - можно и поубирать Родину. К правому бердру Макса был пристегнут нож. Он достал из чехла длинный нож и продемонстрировал его лезвие собравшимся.

- А у вас что, парни? - спросил самый младший, подросток лет четырнадцати. Шапочка почти

сваливалась с его головы. Младший вытянул вперед руку с неказистой самодельной заточкой. “А ну-ка давай-ка, уёбывай отсюда!” - запел нестройный пьяный хор.

Я отослал еще одну смс Саиджону: “У фашистов ножи”. Ответа от Саиджона не последовало. В это время на дверь мочился Чупа. Чупа жил в том же подъезде, что и я. Он рисовал по району огромные черные свастики, которые нас заставляли закрашивать. Надежда, что Чупа пьян и не заметит меня, оставалась.

Закончив дело, Чупа пнул ногой дверь: - Чурочье гнездо. Затем он рванул дверь на себя. Я держался за ручку с другой стороны двери и чувствовал, что настало время молиться.

- Блядь, да тут черножопый сидит! - заорал Чупа и оторвал ручку от двери. Вся банда стала молотить по двери ногами. Казалось, секунда – и доски не выдержат.

Вдруг стук прекратился. Кричал сын Шохинбека. Прильнув к щели в дверях, я увидел, как таджики бьются с бандой. Не дворники, а чужие. Среди пришлых узнал только брата Саиджона.

Саиджон и Макс катались по земле. Скоро Макс перестал сопротивляться и обмяк на земле у дверей. После чего я вылез из подсобки и мы с Саиджоном побежали. Кроме нас никого во дворе уже не было. Около мусоропровода лежали Макс и еще несколько человек.

Отмывались в соседней общине, в подвале. Женщины приносили воду в тазах. Соседи отдали нам свою одежду. Удалось уйти.

Саиджон тогда договорился о работе на стройке пятиэтажного дворца в Подмосковье. Удалось купить через нового бригадира чистые документы и нелегалами пробраться в шенген. Нас много раз ловили полицейские. Но всякий раз мы находили способы уйти – из участков, из тюрем, из депортационных вагонов, из лагерей. Я старался всегда работать как можно больше, чтобы чаще высылать деньги домой.

Спустя пять лет после всей этой истории я ехал устраиваться на работу в немецкий пригород и не мог определить, в какую сторону от станции отправляется мой автобус. К остановке подошла девушка. Я спросил у неё - о направлении - на английском, который учил со школы в любую свободную минуту. Девушка ответила, что я могу говорить по-русски и что я угадал сторону правильно.

- Как вы догадались, что я из России? - поинтересовался я.

- Да я сама из Прибалтики, учусь здесь на филолога, - ответила моя спасительница. - Наших узнать легко. У всех русских славянский акцент. Такой, знаете... упор на согласные.[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2 February

2.2.1 (2010-02-01 14:58)



Смысл, отдача, следствие, суть, цена

жертвы, ныне не поминаемой в суете -

отступления, вариации на

темы чувств, которых не существует.

Сто подмен... Жаждающий перемен,

стяг твой брошен, смят, порван, попран.

Комбатант, живым сдавшийся в плен,

посмелей иных, рывших окопы.

Слезь со сцены, не переиграть
нам рождённых в мире пустопорожном.
Потревжить бесконечную гладь
равнодушия сонного невозможно.
А безумие спит в каждом куске
хлеба, из любой книжки вылезит -
росчерком, закорючками на листке
ткёт иллюзию близкой родственной связи. [1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

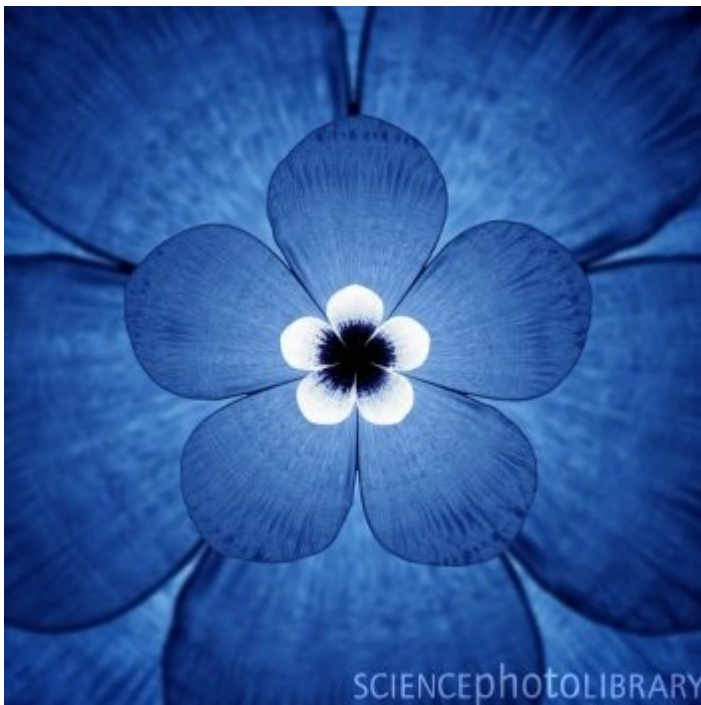
2.2.2 (2010-02-01 15:44)

кэши пусты; но вопли дымовских опять [1]успели перепечатать
как много я в своё время фотографировала эту омон
видимо, цензура в россии теперь - это вынос серверов жж[2]

1. <http://www.hippy.ru/forum/viewtopic.php?pid=21490#p21490>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.3 Дельфин (2010-02-01 17:23)



мне больше всего нравится это [1]преобразование

1. http://www.sciencephoto.com/search/searchResults.html?searchid=&page=3&oldsearchstring=aguasonic%20AND%20acoustics&matchtype=fuzzy&hires=0&subject=&perpage=12&country=67&orderby=both&collectionid=&subjectid=&historyid=&type=nextpage&power=0&pviewid=&printonly=0&subtype=key&media_type=image&hires_clip=0&photorestrict=&featureid=&start_date=&end_date=&selection_id=&set_id=&license=both

2.2.4 Миколка и Тарас колядуют. (2010-02-01 22:43)

Намело снега! В самый рост Тараса и Миколки. Как нам разглядеть мальчиков среди сугробов, когда они идут по селу в Святой вечер с другими ребятишками? Кажется, это Тарас: крошка лет пяти в сером пуховом платке крест-накрест. Видны только красные щеки и голубые глаза с длинными ресничками. Весь платок в крупных снежинках. Тарас выдыхает пар на рукавицу и смотрит, как тают снежные хлопья от дыхания. А вот и Миколка, двоюродный брат Тараса. Подбежал сзади и толкнул Миколку в сторону от тропки, прямо в сугроб.

Процессия детей движется по селу от дома к дому. В одни хаты дети заходят и поют долго-долго, иные хозяева встречают ряженых на пороге и в дом не кличут. Старшие дети идут первыми и поют.

Ангели співають,
Славу возвіщають.
Як на небі, так на землі
Мир проповідують.

Светлана несёт звезду с колокольчиками на шесте и бьёт шестом о землю. Игорь вывернул тулуп наизнанку, раскрасил лицо сажей, гудит в гудок. Андрей раздобыл где-то настоящий огромный барабан, какие приносят только на свадьбу.

Просим тебе, Царю,
Небесний Владарю,
Дару літа щасливій
Цього дому господарю.

Посмотрите, что там происходит? Открывается дверь в хату и на пороге показывается дид Петро. Светланка танцует, остальные играют, поют и веют зерно. Дид улыбается, выносит детям хлеб и конфеты. Тарас кладет дары в свой мешочек. Другие мешки полные. Не удивительно – дом одинокого дида Петра последний в селе. Пора идти обратно. Звенят колокольчики, большой барабан ухает и детский хор растекается по домам, радостно волоча добычу...

Цьому господарю,
Всій його родині,
Даруй щастя православній
Рідній неньці Україні!

Миколка и Тарас тоже живут на дальней окраине села. Им идти дальше всех. Вот скрывается за калиткой своего дома Светланка. И остается пройти до низа холма и перейти небольшое поле, после которого виднеются на пригорке два дома. Так разрастается деревня. Делать нечего. Колядки кончились. Надо идти домой. А снег метёт и метёт.

- Послушай, Тарас, - предлагает Миколка. - До дома так далеко! Давай зайдем к малой Маричке, погреемся. А ну как она не спит?.

- Давай, - соглашается шестилетний Тарас и рассуждает: - Согреемся, пряниками и конфетами поделимся. Малую-то не пустили на Колядки. И то ей радость.

Малая Маричка и правда не спит. Но сидит в доме одна. Маричке на вид годика четыре. Это оченьмышлёная и хозяйственная девочка.

- Тато и мамо пишли до кума, - объясняет она.

Мальчики скидывают тулупчики и преобразаются. Теперь это Микола и Тарас, парубки хоть куда. Расселись в расшитых праздничных рубашечках за столом и ожидают угощения. И Маричка переменялась. Выпрямила спину, опустила рестицы, надела мамин платок и передник. Хозяйка, как-никак. Мужики пришли голодные, замерзшие, пряников добыли - ясное дело, горилки налить надо.

Поставив на стол два стакана, Маричка, с трудом удерживая бутыль, наливает полные стаканы дымной горилки. Ух. Тарас и Миколка глазом не ведут, подвигают стаканы к себе и выпивают. Разумеется, залпом. Или они не мужики? Смотрят друг на друга в ужасе от произошедшего. Но не позорится же перед хозяйкой! Сидят.

Тарас отходит первым: - Спасибо твоему дому, хозяйка, мы пойдем!

Миколка может только смотреть – глаза его широко открыты, а рот словно бы онемел. Парубки надевают тулупчики, Маричка помогает им поверх завязать платки и провожает. А затем еще сидит в мамином платке у окна и, довольная, смотрит, как маленькие фигуры удаляются по тропинке в сторону поля. Маричка в восторге от того, что она такая взрослая и самостоятельная, смогла принять гостей и не опозорить дома.

Пройдя метров пятьдесят по полю, Тарас и Миколка молча падают в снег. И снег тот начинает замечать детей.

Мать Марички, вернувшись от кума, выслушивает восторженный рассказ дочери. Отец бежит по тропе, чтобы узнать, дошли ли дети домой.

Дошли. И каждый спит у себя в хате. Дядько Опанас, по счастью, возвращался с колядок с соседнего села и нашел сперва Тараса. А когда на телеге Тараса растрясло, то послышалось: "Был второй". Опанас вернулся и выкопал Миколку.

Болели Тарас и Миколка не так чтобы долго. Но пару дней пролежали, это точно. Миколка потом долго животом маялся. А еще примерно через неделю из уха Миколки показался зеленый листочек - чудом попавшее в ухо во время колядок зерно проросло. Доктор вытащил росток и все в деревне совершенно забыли про рождественское происшествие. Или, по крайней мере, сделали вид, что забыли.[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.5 (2010-02-02 18:33)

а [1]тут слово "единогласно" без кавычек

1. <http://www.echo.msk.ru/news/653626-echo.html>

2.2.6 (2010-02-02 23:57)

Поскольку особого ажиотажа книга про Миколку и Тараса не вызвала, то я её стираю и прочесть рассказы можно на lubava.info. У меня не стоит спелчекер и комп работает плохо в принципе, ошибки я нахожу непрерывно, а исправлять в десяти местах скучно, особенно если это никому не нужно.

Терентий, что удивительно, прослушал готовых к вечеру Гусей, Поход и Ласточку и даже запомнил их. Хотел еще слушать Банку молока, но она совсем не способствует спокойному сну:)

Помещаю список рассказов на тот случай, если в дневник забредут прототипы героев:)

Миколка и Тарас колядуют.

Что прячет в сарае баба Евдоха

Поросёнки тётки Неонилы

Дид Петро охотится

Миколка, Тарас и Маричка пасут коров

Кацап и жид

[1]<http://lubava.info/database.php?mode=showtext &idx=526 &pageid=0>

Пора красить гусей

Поход

Ластивка

Банка молока

Свадебная свинья

Месть Тараса и Миколки

[2]<http://lubava.info/database.php?mode=showtext &idx=526 &pageid=0>

Теперь нужен иллюстратор для этой книжки.[3]

1. <http://lubava.info/database.php?mode=showtext&idx=526&pageid=0>

2. <http://lubava.info/database.php?mode=showtext&idx=526&pageid=0>

3. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

paciferman (2010-02-02 21:30:32)

E>@>H85 @0AA:07K, ?@0240

lubava (2010-02-02 21:41:06)

=045NAL, 2 A5;5 8E 2>A?@8

paciferman (2010-02-02 22:02:31)

=04> ?5@525AB8 =0 C:@08=A:89!

lubava (2010-02-02 22:48:33)

<>6=> 480;>38 ?5@525AB8 0 2AQ - MB> <=>3> :B> 1C45B B@0B8BL 2@5

vikkovrej (2010-02-03 20:57:23)

O: E> A?@>1CN 45I> ?5@5;0AB8

lubava (2010-02-03 21:12:20)

5A;8 15@5HLAG, ?5@52>48 ?>=OB=> 4;O 2A5E C:@08=F52, E>@>H>?

2.2.7 (2010-02-03 00:51)

На Гаити случилась беда. Я взираю на это с испугом, но нельзя не признать, господи, что частично она по заслугам...Если вдуматься — дело в грехах. Отвечать за грехи не пора ли? Напекают в церковных верхах, что причина — забвенье морали. Разберется и глупый малыш, если выживет там и спасется: ведь трясется пол-острова лишь. Половина отнюдь не трясется! Дело в том, что в Гаити бардак, невзирая на медь и кораллы (любопытно, что думают так и церковники, и либералы). Там закона и жалости нет, и сосед презирает соседа, ибо каждый второй — людоед (каждый первый — обед людоеда). Там ужасно упала мораль и полнейший зарез с плюрализмом, потому что их лидер Преваль с нарушениями страшными избран; там благу не слушают весть, и язычество правит повсюду (номинально католики есть, но при этом господствует вуду); грязь, упадок, всеобщий распад (хорошо хоть, не знают о бомбе), верят в зомби — причем, говорят, там действительно водятся зомби... Нищих, кажется, тысяч пятьсот. Руководство приветствует взятки. Просто так никого не трясет: вся причина — в моральном упадке. Все мы камушки в Божьей горсти, не бывает страховки от ада. Вот Науру не будет трясти — там признали того, кого надо. Тут иные лицо покривят, но взгляните, коллеги, сравните! Ужасается сам Патриарх, до чего там дошло, на Гаити. Может, если их сильно встряхнуть и дома покрушить, как посуду, — сразу встанут на праведный путь, а потом

отрекутся от вуду? Ведь об этом писали тома — Августин, Кесарийский Евсевий, — все сходились на том, что ума прибавляется от потрясений!

Одного я понять не готов — дорогие друзья, извините: неужели в поправке основ больше всех отличилась Гаити? Изумляют меня, господа, эти ваши моральные трели: взятки — да, и коррупция — да, а вокруг вы давно не смотрели? В интернет залезали давно, где безумцы кидаются калом? Да, у них каннибальства полно — и у нас людоедства навалом: чуть в Кремле побываешь в гостях у особо продвинутых змиев — так и слышишь, как кости хрустят. Удивляюсь, что спасся Шаймиев! Что до зомби, нормальных на вид, но по духу вполне настоящих, — так по самую крышку набит этой публикой ваш зомбощик: приглядеться — Господь сохрани, называть поименно не буду... А в Госдуме сидят не они? А движение «Наши» — не вуду? Что до нищих — миллионов шести, — и бродяг, и сироток с бомжами... Если б нас за такое трясти, был бы шейкер у нас в сверхдержаве. А целитель, что любит мочу и глотает с утра по стакану? Про язычество я промолчу, про сектантство опять же не стану... Или мы — не у крайней черты? А почти истребленная пресса? А Кавказ? А садисты-менты в состоянии острого стресса — у ментов же проблемы свои, им приходится в грязном участке зарабатывать на две семьи, и притом они обе несчастны... Так что, Родина, трижды прости своего непутевого сына, — если б стали за это трясти, ты тряслась бы уже, как осина.

Но Господень всемилостив суд. Продолжайте грешить, как хотите. Почему ж нашу Русь не трясут, как несчастную эту Гаити? Или нас православье хранит, от стихии спастись помогая? Или крепок наш хладный гранит? Но боюсь, что причина другая: из болотистой почвы растут наши крепкие, стойкие люди. Ничего ты не вытрясешь тут, хоть гоняй их по всей магнитуде. Сколько весь этот край ни трясина при посредстве хоть бомб, хоть пластита — все пребудет как есть на Руси.

Для чего же тогда и трести-то? [1]Дмитрий Быков

1. <http://www.novayagazeta.ru/auth/39316.html>

2.2.8 (2010-02-03 01:59)

Вчера я стояла в шести очередях. Ничего подобного со времен мавзолея. Обратно в СССР:)[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.9 (2010-02-04 00:35)

На вечере метареалистов первые двое поэтов [LJ User: markshat] и Пальчевский читали неудачные - на мой взгляд - подборки. Пальчевский лучше бы и не читал. Но вообще склоняюсь к тому, что это были проблемы не автора, но выбора. Третий поэт, Строкань, был интереснее. "Гастроном" запостила в [1]сообщество.

Никогда не буду писать длинные тексты... Никогда не буду писать длинные тексты... Никогда не буду
писать длинные тексты... Никогда не буду писать длинные тексты... Никогда не буду писать длинные
тексты... Никогда не буду писать длинные тексты... Никогда не буду писать длинные тексты... Никогда
не пишу длинные тексты... Никогда не пишу длинные тексты... Никогда не пишу длинные тексты...
Никогда не пишу длинные тексты... Никогда не пишу длинные тексты... Никогда не пишу длинные
тексты... Никогда не пишу длинные тексты... Никогда не пишу длинные тексты... Никогда
не пишу длинные тексты... Никогда не пишу длинные тексты... Никогда не пишу длинные тексты...
Никогда не пишу длинные тексты... Никогда не пишу длинные тексты...

Сколько раз вы читали книгу «История России»?

Как краток Бунимович!

[2]

1. http://community.livejournal.com/vegan_lj/267918.html?mode=reply

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.10 (2010-02-04 14:58)

Цикл "Одарка" [1] на "Сетевой словесности"

- * [2] Я ехал за тобой к монастырю...
- * [3] Чудны твои дела с учетом склонности...
- * [4] "Я ШЁЛ ОДИН"
- * [5] Ягнёнка мы зарезали с молитвой...
- * [6] Высокий берег выбрали и тем...
- * [7] Внутри большого дерева всегда находишь пустоту...

- * [8] Выходишь из гетто, любимого ранее, и...
- * [9] Задевать за предметы...
- * [10] Можно остаться, но лучше поехать домой...
- * [11] "ПАТРУЛЬ"
- * [12] "HUSVILL"
- * [13] Ты, проигравший, вытяни билет...

1. <http://www.netslova.ru/malysheva/odarka.html>
2. <http://www.netslova.ru/malysheva/odarka.html#1>
3. <http://www.netslova.ru/malysheva/odarka.html#2>
4. <http://www.netslova.ru/malysheva/odarka.html#3>
5. <http://www.netslova.ru/malysheva/odarka.html#4>
6. <http://www.netslova.ru/malysheva/odarka.html#5>
7. <http://www.netslova.ru/malysheva/odarka.html#6>
8. <http://www.netslova.ru/malysheva/odarka.html#7>
9. <http://www.netslova.ru/malysheva/odarka.html#8>
10. <http://www.netslova.ru/malysheva/odarka.html#9>
11. <http://www.netslova.ru/malysheva/odarka.html#10>
12. <http://www.netslova.ru/malysheva/odarka.html#11>
13. <http://www.netslova.ru/malysheva/odarka.html#12>

2.2.11 (2010-02-05 10:08)

После 20 февраля пару недель буду в Калифорнии. Если у кого-то из вас там есть интересные друзья, территориально близкие к СФ или Беркли, то расскажите мне о них.

2.2.12 День радио (2010-02-05 10:53)

Вчера посетила ДК МАИ, который был мне известен прежде только тем, что в нём есть паркетный зал. Именно ДК МАИ в 2003 году отказал мне в бесплатном паркетном зале для фламенко Ольги Арефьевой на "Игре в бисер", затребовав 400 долларов аренды. У нас была некоммерческая концепция и я отказалась, сожалея о "наверное прекрасном зале".

Пришлось довольствоваться круглым паркетным залом "Ротонды" на Ленинском проспекте - залом с зашторенными глубокими нишами (наполненными подушками) по периметру и звёздным небом на

потолке. В пространство, расположенное под крышей, вела чудесная расписанная красная лестница, на которой мы поставили картины Маши Кабан. Внизу располагалось кафе в стиле модерн. [1]В тот день в типичной "Ротонде" и в звёздный зал пришло около 400 хиппи. Пришлось очень много кричать, чтобы люди друг друга не подавили.

Фотографий самого мероприятия - показа мод [2]Дзен-Баптиста, перфоманса Маши Кабан и фламенко ОА - к сожалению, у меня нет, так как фотоаппарата тогда у меня не было. Вот, в общем, в чём себе отказало ДК МАИ.

Вчера я поняла, как благодарна ДК МАИ за отказ. Да и всем прочим людям, которые отказались тогда, в 2003, помочь мне. Ведь вместо того, чтобы произойти в удобных пространствах, "Игра в бисер" была бы фестивалем на прокуренных помойках.

Прокуренная помойка - это почему-то то самое место, где идёт блестящий мюзикл "Квартета И" "[3]День радио". Что касается самой постановки, то я не представляю театра в Москве, где она бы выглядела недостойно. В те времена, когда не пели под фонограмму, было интересно. Я смотрела видеOVERсию "Дня радио" (не сам фильм, а именно спектакль) прежде - играют слово в слово. Так что лучше первый раз знакомиться с живой пьесой, а не с видеOVERсией. Хотя не понятно, как это сделать без особого ущерба здоровью.



Глухой звукорежиссёр, включивший звук настолько громко, что уши болели, думаю, у всех зрителей, дымовая табачная завеса в фойе (следовательно, дым в зале), грязь, старенькие неудобные довоенные прямо кресла в помещении с кладбищенским мрамором на стенах (вот он, этот паркетный зал!!!) - это несколько портит впечатление, вы не находите?

Меня отдельно интересует вопрос - каково было людям, заплатившим 7000 рублей за билеты в первом ряду около КОЛОНОК, Что они увидели и как они выжили. [4]

1. http://hippy.ru/fest_6.htm

2. <http://hippy.ru/left/dzenbaptist/dzenbaptist/page1.html>

3. http://www.kvartet-i.ru/index.php?menu=repertoire&repertoire_id=1

4. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.13 Перевод Патруля (2010-02-05 21:00)

от [LJ User: vikkovrej]

Патруль

Всяке почуття думається в юності на шляху дороговказом.

Прискорешся, зустрівши труднощі, пролітаєш, де не пройти відразу.

Але дорожній робітник у тозі пурпурній знаки розставив не спроста, щоб ти знав, де ремонт на дорозі, унікав дев'яносто проблем зі ста.

Перетином рівнозначних безліч простих варіантів дав,

проходи жуйних серед позначених, кожне урвище, глухий кут і завал.

Віруючи, інтуїтивно знаючи, що є підказка, нитка жива,
 їдеш ти на правила незважаючи і не збираєшся вчити їх до кінця.
 Виявивши себе з розбитим обличчям в кюветі, як правило, без черевик, так
 ти встаєш, і мчиш на велосипеді не помітивши, що значив "об'їзд" – круглий знак,
 а те, що сприймав за ваблячі вогники і земну твердь –
 болото справжнє, знай же ти – в катафотах бродила смерть.
 Бачиш, стогне удавано поранена вона – як не пропасти тут?
 Йде, на каблуках погойдуючись сама, вогником замануючи люд.
 Доброзичливець метушиться марно, пріоритети даючи вказівні –
 не сприймаєш ти аббревіатур команди, знімаючи захисти базові всі.
 Якщо пощастить з реверсивним, врізаєшся в першого стрічного –
 Забуваєш подякувати в ритмі активнім – але було тобі відмічено.
 Мчиш повз із небезпечним вантажем, міст підриваєш, йдеш на дно стурбований –
 з табличкою, що впала зверху тягарем на кузов: "Стоп! Рух заборонений!"
 Ця дивна неусвідомленість – безмежна сліпота –
 проходить якщо, то надто пізно лиш, стираючи твій персонаж з полотна.
 Але ластик здається перевагою незаперечною, чому ж
 ти, знову, криків не слухаючи, з відвагою мчиш повз батьківський дім чимдуж.
 Завершується зона обмежень – а якщо ні, то сама гра.
 Навіщо ти плив без застережень по своїх вабленнях до остроги, до крюка багра?
 Ловець сміється і правий берег легко відштовхує веслом.
 Достатньо було віри без черг в те, що вказували перстом,
 в те, що тикали мордою з юності, те, за що отримував завжди:
 кохання – це позначення дурості, розчулення від ката, що не кажи.
 Бачиш, скільки страшної символіки – лез, шибениць і кісток?
 Що ж ти їдеш, немов дальтонік, на червоний свист її пасток?
 Давай на ґрунтовку, розвертайся – може встигнем і підберемо все,
 що було тобою втрачено. Постарайся іноземну зі словником, з перекладачем,
 з милицями, з ходулями, з піснями – ну що вже поробиш, якщо
 ти зупинений був патрулями – хтось-таки врятував усього.
 А можеш лісом, просікою, лугом без зволікання рухатися в напрямі
 ось цього яскравого жовтого круга і далі собі по прямій.
 Ми зріжемо маленькі піони, покладемо поряд назвем це не сном –
 спостерігачі атракціону "Божевільні за кермом".
 [1]оригинал и место для критики в жж у автора
 также принимаются варианты перевода[2]

1. <http://vikkovrej.livejournal.com/26653.html>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

pleroman (2010-02-05 18:12:22)
 2V4:8 28 7=0TB5 C:@0W=AL:C, N1020? @8T<=>.

lubava (2010-02-05 19:24:12)
 MB> =5 O 7=0N, 0 8: MB> 53> ?5@52>4 0 O A;53:0 ?>=8<0N ?>-C:@08=A:8, ?>B> C <5=O C:@08=A:85
 :>@=8 5A;8 2K ?>A<>B@8B5 66, B> <=>3> G53> >BKI5B5 ?@> C:@08=A:85 <5@>?@8OB8O 2 <>A:25:)

2.2.14 (2010-02-08 13:36)



[1]...

[2]скачать фильм "Китайский сервис"

1. <http://www.afisha.ru/movie/photo/165756/182684/>

2. <http://kinozal.tv/details.php?id=90932>

2.2.15 История одного фестиваля (2010-02-08 19:42)

В печали и тоске я поехала к друзьям хиппи-идеолога Клары Ушкиной — к байкерам в Рок-клуб. Предлагать такой бесперспективный, как оказалось, «День женского вокала». В Рок-клубе меня встретили два очень объемных человека в косухах и с длинными волосами.

Неискушенная в те времена в подковёрных интригах, от Дяди Фёдора, я, однако знала печальную историю отношений Елены Терентьевой и некоего байкера Аслана. История эта могла выплыть в разговоре и поставить на байк-рок-клубе точку.

- Вот некоторые считают, что байкеры — это такие толстые тупые пьяницы... - забросил удочку директор Рок-клуба.

- Да что вы? - спросила я. - А я вот ничего про байкеров не знаю...

Тут я почувствовала возросший интерес к нашему мероприятию. В следующие полчаса я уговаривала Рок-клуб сделать бесплатный вход.

- Давайте сделаем вход по 30 рублей, а всем зрителям раздадим бесплатное пиво...

- Наш фестиваль позитивный, мы не можем раздавать алкоголь.

- И в баре не должно быть?

- Нет, наоборот, в баре может быть что угодно, но распития с нашей подачи не будет... Следующие минуты разговора обогатили меня списочком музыкантов, которых хотели бы видеть в программе байкеры. К моему великому облегчению все музыканты, кроме «Бетонной Вали», отказались. Впрочем, «Валя» в итоге еще неплохо отыграла. Я бы даже сказала — отлично.

[1]весь текст[2]

1. <http://lubava.info/database.php?mode=showtext&idx=528&pageid=0>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.16 Публикация в Новых облаках (2010-02-08 20:31)

* Вокруг

Теоретически любовь

Корректность применения абстракций

Тебе правильно кажется, что меня занимают

Спрятан в шкафу пузырьёк с крепкими снами.

Мы встречались на страстнОм

[1]

<http://tvz.org.ee/index.php?page=410>

НОВЫЕ ОБЛАКА ISSN 1736-518X

Электронный журнал литературы, искусства и жизни

Ежеквартальное издание, выходит с 2007 года

3-4/2009 (55-56) (31.12.2009, Тарту-Таллинн, Эстония)

[2]

1. <http://tvz.org.ee/index.php?page=410>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.17 Дарио Фо (2010-02-09 11:43)

[1]”Театр, литература, которые не говорят за своё время, не представляют ценности”

1. http://www.chaskor.ru/article/dario_fo_teatr_literatura_kotorye_ne_govoryat_za_svoe_vremya_ne_predstavlyayut_tsennosti__14595

vikkovrej (2010-02-10 19:47:54)

O 70 ?>70G0A>2VABL 2 ;VB5@0BC@V O:I> 945BLAO A0<5 ?@> F5!

2.2.18 Калифорнийская сюита (2010-02-10 01:32)



в театре "Сатиры". Напрасно опасались возраста актёров, когда шли. Также мне не верилось, что

спектакль будет захватывающим. И тем не менее - несмотря на два антракта. Впечатления - как от хороших фильмов Рязанова.

Единственное, что я не поняла, для чего актерам было курить. В зале не было пустого места. Как только актеры брали сигарету - начиналась эпидемия кашля. Это мучительно. Может, и бывают роли, в которых без сигареты не изобразишь волнения, но в данном спектакле... О курении должны предупреждать, как мне кажется. Я много видела постановок с дымом. И предпочитаю не ходить на такие. Знала бы - не пошла, скачала бы файл.

А вообще театр нелепо сделан.

Слишком длинные ряды, очень непродуманные и необжитые холлы.[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.19 Зазаборный роман (2010-02-11 22:51)

”Зазаборный роман” [LJ User: vladimir _boroda] приехал в Москву. Тираж небольшой. Все желающие написать рецензию получают книгу бесплатно. В другие города, в принципе, могу переслать или передать. Скажем, на днях книга едет в Амстер, Прагу и Сан-Франциско.



[1] Владимир Борода. Зазаборный роман (записки пассажира). — СПб.: Скифия, 2010. — 336 с.

Движение хиппи в семидесятых-восемидесятых в Советском Союзе — малоизвестный культурный феномен. Предвзятое отношение исследователей, замкнутость субкультуры, разрозненность информации — причин можно перечислить много. Но хиппи, как часть сопротивления режиму, существовали и существуют. Книга, которую вы держите в руках — о том, как система прокручивает героя «Зазаборного романа» через свои винты и решетки из-за распространения «Декларации прав человека» — резкий и точный отпечаток жизни целого поколения и, одновременно, свидетельство о преступлениях режима.

ISBN 978-5-903463-30-5

До 14.02 - спрашивайте книгу на ”Столике издателя одной книги” на Бу!фесте <http://boofest.gviz.ru/> (Москва, ул. Солянка 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) 12–14 февраля 2010 года с 11:00 до 22:00. Вход свободный.) Уже - продаётся в Фаланстере: Малый Гнездиковский переулок, 12/27. Также книга будет распространяться через ”Мемориал”.

[2] Сайт Володи

Рецензии можно отправлять автору книги vobo@mail.ru



Тема на форуме hippy.ru: <http://www.hippy.ru/forum/viewtopic.php?id=3568>

Группа книги в контакте: <http://vkontakte.ru/club15369697>

[3]

1. <http://www.hippy.ru/left/boroda/>

2. <http://vlboroda.narod.ru/1024/index.html>

3. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.20 Страна, в которой всё для человека (2010-02-11 23:10)

Часов пять ездили по Москве в холодильнике на колёсах. Печка не чинится. Великолепные впечатления от пробки в гудящем Лефортовском тоннеле. Багажное отделение (искали мы его всего-то с часик) ленинградского находится в полутора километрах от самого вокзала, к нему надо идти по колено в снегу, причем услуги багажного отделения, коих существует три, оплачиваются одинаково. Всё по 40 рублей:) Отморозив всё, что можно, с приятным фиолетовым оттенком рук и лица, мы вышли с нашими коробками и подобрали еще одну жертву комфорта. Жертва покричала на жену в мобилке.

Затем побывали в "Индиго" - удивительно, что мы еще могли говорить - при таких отмороженных мозгах - и - Даша, я везу тебе гору литературы. Всего каких-то два часа в холодильнике - мы снова дома. Почти не фиолетовые.[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.21 Владимир Борода (чешский фильм) (2010-02-12 11:09)

к [1]посту

Вы увидите Бороду и Маркету, группу The Sun, ныне не существующий пражский сквот. Фильм снят в 2002 году, показывали его 26 и 30.11.2002 года на СТ1 и СТ2.

Из архива hippy.ru

[2]<http://hippy.ru/v/video/boroda.avi>

[3]http://rutube.ru/tracks/2926411.html?v=c89609f7f4a6198ea30496_8cc8e12f17

1. <http://lubava.livejournal.com/80361.html>
2. <http://hippy.ru/v/video/boroda.avi>
3. <http://rutube.ru/tracks/2926411.html?v=c89609f7f4a6198ea304968cc8e12f17>

2.2.22 Холодильник на колёсах-2 (2010-02-12 21:56)

Отвезли книгу Бороды в "Фаланстер".

Еще побывали на "[1]Бу!Фесте". Камерный фестиваль, книги интересные есть. Много хороших детских. Приобрели книжки про Сири, про викингов, про червячка Игната. Двое рекламных детей, усевшись на пол, читали про червячка. Успешная стратегия продаж.

Самиздат художественный. Что грустно. Хорошо, что много где в Москве можно нарыть листовочек и протестных изданий. Книга Володи лежит на нижнем этаже, на столике издателя одной книги. Москвичи, торопитесь найти. Книга выглядит [2]так.[3]

1. <http://boofest.gviz.ru/guide/>
2. <http://lubava.livejournal.com/80361.html>
3. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

kadream (2010-02-12 21:07:28)

4>@>2>! 74>@>2>!

lubava (2010-02-12 21:14:01)

G5@2OG:8 8;8 @><0=?

kadream (2010-02-12 21:15:01)

:=830

lubava (2010-02-12 21:20:59)

G5@2OG:8 83=0BK B>65 =8G53>:) 5A;8 ?@>GBQB5 - =0?8H8B5 >B7K2 G8B0NB 2A5, => 02B>@C 206=K >B7K2K:) MB>, :AB0B8 ?5@2>5 8740=85 ;048<8@0 >@>4K 2 >AA88 53> =5 E>BOB 874020BL G5E8 - >= @CAA:89, 8 @CAA:85 - >= G5E, => =5?5@52545==K9 :@><5 B>3> ?>;8B8G5A:0O :>=5=B0 B0: GB> ?>445@6:8 < ?5@2>5 8740=85 5A;8 =5 AG8B0BL @0AA:070 2 A1>@=8:5 3@0 2 8A5@, 2003 8 =5A:>;L:8E B5:AB>2 2 6C@=0;5 "<5AB5" 2>7<>6==> 5I5 1K;8 2 A0<8740B5 =04 " " :>@@5:B>@ @01>B0; 2 >1I5<, MB> 1>;LH>5 A>1KB85

2.2.23 +червячок (2010-02-13 02:44)



[1]фото с Бу!Феста [LJ User: igorpodgorny]

1. <http://igorpodgorny.livejournal.com/108701.html?view=886173#t886173>

2.2.24 (2010-02-13 16:32)

Цвіте терен, цвіте терен,
А цвіт опадає.
Хто в любові не знається,
Той горя не знає.
А я молода дівчина,
Та й горя зазнала,
Вечороньки не доїла,
Нічки не доспала.
Вечероньки не доїла
Нічки не доспала
Через тебе мій милий
Красу змарнувала
Через тебе мій милий
Через твої очі
Не тре було приходити
До мене щоночі
Не тре було приходити
Брати за рученьку
І все говорить до мене
"Ти ж моя милий"
Ой візьму я кріселечко,
Сяду край віконця,
Іще очі не дрімали,
А вже сходить сонце.
Хоч дрімайте, не дрімайте –
Не будете спати;
Десь поїхав мій милий

Другої шукати.

Нехай іде, нехай іде,
Нехай не вернеться,
Не дасть йому
Господь щастя куди повернеться.

Очі мої, очі мої,
Що ви наробили?
Кого люди обминали,
Того полюбили.

[1] тут песню поют исключая, правда, проклятие:) последние куплеты почти всегда усекают

[2]

1. <http://video.mail.ru/mail/nikonoranna/5533/6515.html>
2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

vikkovrej (2010-02-14 12:35:22)
D>;L:;>@ I> BCB A:065H...

2.2.25 Вчера были в гостях у соседа (2010-02-14 12:12)

не могу на поделиться впечатлениями. Необычное жилище, необычная работа - ничего не скажешь.



[1]Больше картинок[2]

1. <http://hippy.ru/rrr/>
2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.26 (2010-02-15 14:22)

Мы две недели будем жить Ванкувером. Ванкувер будет в каждой голове, по всем общажным комнатам прокуранным, по всем кафе, где только есть ТВ. А победим — толпу наружу выплеснет (плевать, что здесь нежарко в феврале), и все иные звуки мигом вытеснит разгульное «оле-оле-оле». Мы пьяны не Обамами—Маккейн timer, разделанными прессой под орех, а жаркими батальями хоккейными, в которых мы едины против всех. Мы бредим не предвыборными урнами — написано нам ныне на роду терзаться лишь катаньями фигурными, а в перерывах — звездами на льду. Ванкувер сдвинул даже Гай Германику, показанную, кажется, на треть, чем вызвал резонанс и даже панику у тех, кто мог еще ее смотреть. Читатели Донцовой и Акунина, ЕР- и НБП-электорат едины в обсуждении Ванкувера — и знаете, я как-то даже рад. Я это все большою ложкой хаваю, и мне сама возможность дорога почувствовать Россию сверхдержавою, не делая при этом ни фиги. Снимается на миг проблема вечная: кто патриот? Сегодня все легко: тот патриот, кто будет за Овечкина, Морозова, Радулова и К°.

Что говорить, у нас проблема с имиджем. Наш шоколад хронически горчит. Каким гламуром мы себя ни вымажем — все что-нибудь посконное торчит. У всех ассоциация с Россией грозна, но содержанием проста: все больше по вранью да по насилию нам достаются первые места. Кому охота называться первеньким в искусстве быть бездарнее и злей? Теперь мы выправляем это керлингом, не говоря про слалом и бобслей. Пусть мафия у нас руками длинными проникла даже в главный кабинет — однако в том, как прыгаем с трамплина мы, коррупции еще покуда нет. А в том, как фигуристка шею выгнула или как несется с клюшкой юнец — проблемы нет ни со свободой выбора, ни со свободой слова наконец.

И то сказать: Россия — место скользкое, сплошная леденеющая жесть; есть государство чешское и польское, немецкое и штатовское есть, имеется какая-то Британия, где больше прав и меньше держиморд, — но только здесь фигурное катание воистину национальный спорт. Мы только этим в сущности и радуем собравшихся у кинескопных призм — что все скользим, и все-таки не падаем, и даже проявляем артистизм!

А то, как меж цензурными рогатками проводим мы простейшие слова, или ментов умасливаем взятками, забыв свои врожденные права? Есть в этом что-то от того же самого искусства извертаться на пупу, которым мастера большого слалома пленяют потрясенную толпу. А то, как мы за все порывы платимся? Уж я не про коррупцию, бог с ней, — про то, как двадцать лет мы книзу катимся, успешно имитируя бобслей? В гостях, в родной газете, в магазине ли — в глазах темнеет, а в ушах свистки... Нет, как хотите, виды спорта зимние России исключительно близки. И как бы там канадцы лбов ни хмурили, а штатовцы ни прыгали в поту — мы лучше прочих сделаем в Ванкувере все то, чему обучены в быту. Мы будем всех эффектней, всех заметнее, ни при каком морозе не дрожим...

Неплохо бы освоить что-то летнее.

Но это нам трудней. Не тот режим.

[1]Дмитрий Быков

15.02.2010

1. <http://www.novayagazeta.ru/auth/39316.html>

2.2.27 (2010-02-15 16:12)

Н.Г.

Фуражка, шашка на ремне...

Приказ открывает любую дверь.

Войско пройдёт - поля ровней -
словно одеты в броню.
На войне - как на войне.
Никого не жалею, никому не верю.
Перебить нужно - так перебей -
пленных, друзей, родню.
Солдатам, идущим плечо к плечу,
положено падать в пылу атак,
стрелять в жителей жалких лачуг,
сгонять в гетто рабов.
Молчать положено - я молчу.
Но изворотлив, хитёр наш враг.
И, по одной из его причуд,
каждый предать готов.
Даже тот, кто войско ведёт,
верит дьявольским голосам -
оттого и его расчёт
чаще бьёт по своим.
Выдашь предателя - пропадёт
дело, которым живёшь ты сам,
дрогнут ряды, прервётся полёт,
рассеется красный дым.
Так что молчи, если знаешь всё -
ты обречен на тишину.
Держись зубами за нужный разъём,
не хочешь - бросайся на дзот.
Тебе покажется - мир спасён,
а ты, мальчик, играешь в войну
и с донесеньем важным ползёшь
через вражеский фронт...
Фуражка, пашка на ремне...[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.28 (2010-02-16 00:13)

Позвонил человек по объявлению шестилетней давности. Узнала много нового о людях, которые в те времена проживали в моей квартире. Собственно, узнала, что они дали объявление, которого не имели права делать без моего ведома.

Событие номер два. Оказалось, что hippu.ru (именно этот домен, исключая прочие) посещает не 700, а 1500 человек в день. Нормальный разброс. При том, что примерно год у меня нет технической возможности работать на сайте. Интересно, сколько должно быть посетителей, чтобы среди них появились люди, желающие говорить.
Upd от 14.03.2010: 2500, ошиблись.[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

papa_supermenov (2010-02-16 17:44:38)

?>G5 <=5 :065BAO, GB> A@548 ?>A5B8B5;59 20H53> A09B0 5ABL ;N48 65;0NI85 3>2>@8BL. 1>;55 B>3>, >=8 3>2>@OB, =5ACB 8458 8 B.4. 8 B.?. => MB8 8458 =5 ?>?C;O@=K, ;N48 >B=>AOBAO : =8< 03@5AA82=>, ?>MB>2>@8BL 5ABL =5 2A5340, 0 C =5:>B>@KE >=> 8 ?@>?0405B, 682CB A0<8 ?> A515.

lubava (2010-02-16 17:53:24)

40, =025@=>5 AB>8B 4>1028BL : <5GB5 "3>2>@8BL > ?@>3@5AA82=KE 845OE 8 8=B53@0F88 8=8F80B82" B0:8E B>, =8 > GQ<, 8 ?@0240 - ?>;=>

2.2.29 Смеёмся! (2010-02-16 19:18)



ISBN: 978-5-9689-0110-1

208 страниц

Формат: 84*108/32, твердый переплет

Вес: 260 грамм

переводчик: Катарина Мурадян

<http://www.livebooks.ru/goods/idem/>

Многие люди пытаются соответствовать стереотипу. Гей должен говорить манерно, рок-музыкант - сходить с ума от наркотиков, женщине положено сидеть дома и рожать детей, а гений, конечно же, просто обязан вести себя неадекватно. Томас Эспедаль выдумывает стереотип - настоящий поэт должен путешествовать. После чего автор книги пытается занять нишу поэта механически. Искренне полагая, что следствие обусловит причину. Ок.

О чём же книга? Непрерывно попивая вино (судя по фото Эспедаля, вино - суть не только его литературного героя) и поедая местные деликатесы, беззаботный, отягощенный разве что деньгами на счету, "путешественник" в одиночку или в компании таких же бездельников без особой цели переезжает/переходит из города в город, градуируя опасность дороги количеством звёздочек гостиниц. Спутники постоянно рассуждают о великих поэтах и писателях, доказывая себе и читателям, что и они не напрасно копят воздух, раз бродят, прихватив бутылку-другую.

Герои - гедонисты. Прямым текстом автор говорит - к чему нам эти неподъемные рюкзаки, палатки. Предваряя восхождение на гору, герои ложатся спать на веранде отеля, дабы проверить своё шерстяное бельё и спальники, а утром решают прикупить себе шерстяные шапочки и кожаные перчатки, герои бродят по миру, получая непрерывное удовольствие от своей дорогостоящей и суперсовременной одежды. Разве что ракету они не используют для "вольных прогулок". Когда персонажу хочется ехать на машине дальше, а водитель слишком пьян, чтобы управлять авто, герой пытается купить у водителя машину. Как хорошо, когда в жизни нет проблем, но есть неисчерпаемые кредитные карточки. Это книга не о путешественниках, а о развлечениях скучающих норвежцев. Текст перенасыщен сексуальными сценами и проститутками. Можно сказать, примерно с каждой двадцатой страницы ссыпается откровенная и ничего не меняющая в сюжете секс-сцена. Да и с сюжетом, честно говоря, у автора напряженно. К счастью, в этой книге нет списков, факсов или кусков интернет-диалога. А этого уже боишься, когда берешь современную еврокнигу в руки. Несомненное достоинство произведения "Идём!"

В общем, все, кто на самом деле когда-нибудь покидал свой дом, чтобы увидеть и понять мир - все, ездившие автостопом за тридевять земель без крупной суммы в кармане, все тащившие на себе столитровку, набитую походным железом, консервами, кашами, все разбивавшие далеко-далеко от человеческих жилищ палатки или ставившие типи, все жившие месяцами на природе, спавшие на земле, завернувшись в целлофан, спавшие в опорах мостов, на чердаках, на сквотах, в электричках, на картоне, на газетах, извлеченных из всех почтовых ящиков подъезда, купавшиеся в ледяных ручьях, коптившиеся в дыму костров, все, забиравшиеся в горы без дорогой экипировки, все, кто когда-либо и правда путешествовали, голодали, аскали, болели, попадали в переделки далеко от дома - не смогут погрузиться в текст "Идём!", но будут хохотать без остановки, будут звонить своим друзьям и зачитывать им абзацы о тяготах норвежских "бродяг".

Вполне возможно, что на норвежском и норвежцами книга читается и оценивается иначе. Кстати, перевод плохой. Но - книга номинировалась на две литпремии. Другая жизнь, другое отношение к литературе, к свободе, к дороге:) [1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

sslepukhinpinx (2010-02-16 17:08:25)
A?0A81> 70 8=D>@<0F8N

lubava (2010-02-16 17:10:38)
0 2K G8B05B5 A:0=48=02A:85 :=838?

sslepukhinpinx (2010-02-16 19:48:18)
0, ?> <5@5 2>7<>6=>AB8. 5A:>;L:> ;5B =0704 :C?8; 4>G:5 :=83C .AB59=0 >@45=0 "8@ !>D88". -B> 1K;> C40G=>. 52>G:0-H:>;L=8F0 1C:20;L=> 701>;5;0 D8;>A>D859. B5?5@L, 2 C=825@A8B5B5, C =55 1>;LH0O ;N1>2L : ?>4>1=>@256F52 ;N1;N 0@35=0, . =A5=0. ?>A;54=85 3>4K ?>?040;8AL 70<5G0B5;L=K5 <>;>4K5 ?0@=8, :>B>@K5 ?8HCB 4;O 45B59-?>4@>AB:>2.

lubava (2010-02-16 22:06:53)
5A;8 2K 8<55B5 2284C . =0 -2> 8 -@;5=40 C, B> <=5 >=8 A>2A5< =5 ?>:070;8AL 8=B5@5A=K<8

sslepukhinpinx (2010-02-17 04:54:00)
. =0 -2> =5 G8B0;, 0 -@;5=4 C - A>2A5< =5 ?>H5;

lubava (2010-02-17 08:10:21)
40, A -@;5=4>< C >G5=L AB@0==>, >= O2=> =@028BAO 2A5< 2>7<>6=>, 45;> 2 ?5@52>45

sslepukhinpinx (2010-02-17 11:22:33)

40, :>=5G=>, ?5@52>4. 2AQ =04> G8B0BL 2 >@838=0;5. => 2@O4 ;8 <=5 C40ABAO 2KCG8BL
=>@256A:89 :))

2.2.30 (2010-02-17 00:49)

[1] НОВОСТЬ

[2]

1. <http://www.echo.msk.ru/news/657218-echo.html>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.31 "Шторм" Эйнар Карасона (2010-02-17 01:39)



Эйнар Карасон Издательство: Флюид / FreeFly, 2008 г.

Твердый переплет, 304 стр.

ISBN 978-5-98358-163-0

Тира: 2000 экз.

Формат: 76x108/32 (135x205 мм)

"Шторм" продолжался пару часов, остановиться мне не удалось. Правда, жизнь скандинавов, описанная в романе, весьма отличается от увиденного/услышанного мной в Исландии и Дании. Сложно представить, к примеру, что в Рейкьявике кто-то непрерывно шумит и беснуется вечерами, тем более ночами. Исландию я всё-таки воспринимаю как землю, где происходят чудеса, как ведьмин бурлящий котел среди скал.... среди скал, над водопадами которых расходятся круги радуг, а на горизонте тлеют миражи. Читаешь - и не верится, что впитавшие космические пейзажи, медлительные, спокойные, анархичные исландцы могут совершать настолько безрассудные поступки. Карасон придумал историю о человеке, который всю жизнь изображает из себя крутого парня и то, что называется skal - собирается прогнать на весь мир некими талантами, но в конце концов соглашается за небольшой гонорар сыграть писателя, автора книги о неблагополучной (собственной) семье. Псевдописатель пьёт, растрчивает огромные суммы и перетаскивает родных из страны в страну, занимаясь выбиванием ссуд и кредитов; тем временем его безработная жена (очень

нетипично для Исландии, стране победившего феминизма) всем довольна, создаёт уют, воспитывает детишек и работает минимум на двух грязных работах.

Рассказчиков у истории больше десятка. Одна-две страницы, и начинает звучать новый голос, историю продолжают с той же сцены, но с другого ракурса, с другой точки зрения. Это обеспечивает бешеный ритм повествования, который не дает оторваться от книги. Сами монологи написаны максимально плотно.

В общем, очень всем советую читать "Шторм".

P.S.: Датские фразы очень любопытны - так похожи на норвежский. Исландский же язык - это старонорвежский. При всём сходстве языков исландцы, датчане, норвежцы не понимают друг друга. Впрочем, норвежцы даже сами себя не понимают:)[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.32 (2010-02-18 10:24)

[1]Рецензия Антона Семикина на Доски Сегена. Вот как, значит, оно воспринимается незнакомыми людьми. Ужас. Буду писать иронические сельские детективы. Чтобы избежать двусмысленных толкований:) Даже не знаю, что выбрать из текста Антона, чтобы процитировать:) Особенно мне про "Историю Веры" понравилось.

[2]

1. <http://www.kasparov.ru/material.php?id=4B7A9BAC3BC47>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.33 (2010-02-18 12:59)

Терентий научился читать. Пересказал бабушке вкратце содержимое [1]антиментовской статьи в Эсквайре, сделав вывод: милиционеры сами совершают многие преступления.[2]

1. <http://lubava.livejournal.com/63367.html#cutid1>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.34 (2010-02-18 17:30)

На минувшей неделе, в день визита президента России Дмитрия Медведева в город Омск, на пути следования кортежа в сторону местного нефтеперерабатывающего завода была демонтирована афиша спектакля Ждем тебя, веселый гном театра-студии Любви Ермолаевой

[1]источник[2]

1. <http://art-rudenko.livejournal.com/212682.html>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

yar_gor (2010-02-19 12:05:20)

> G53> 65 8E 4>2545B ?0@0=>9O...

2.2.35 меньше денег (2010-02-19 06:16)

[1]в работе вытрезвителей "очень маленькая доля" касается медицины
ещё бы

что возьмешь с уличного алкоголика

то ли дело налаженный механизм вымогательства денег в стационарах и на выездах

[2] Ночное дежурство

[3]

1. <http://medportal.ru/mednovosti/news/2010/02/18/brun/>

2. <http://lubava.info/database.php?mode=showtext&idx=104&pageid=0>

3. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.36 (2010-02-19 16:53)

нашла такие ссылки

<http://neoreal.nm.ru/2009/2/2malisheva.htm>

<http://www.promegalit.ru/autor.php?id=37 &PHPSESSID=0ba2896c1ebd660c510509af57117517>

[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

hlebnik (2010-02-19 14:57:02)

))) !B@0==>, GB> 2K =5 ?><=8B5, :0: ?>AK;0;8 AB8E8)) >B >4=> 87 B@5E ?8A5< B :>3>: L >8 B5:ABK
– Best regards, L <mailto:lubava.hippy@gmail.com>

lubava (2010-02-19 16:45:02)

40 O 4065 4C<0N, GB> 2 66 MBC AAK;:C ?>AB8;0 A@07C :0: ?C1;8:0F8O ?>O28;0AL => ?>8A:0;0 8 =5 =0H;0
8 =8345 =0 A2>8E AB@0=8F0E B>65 =5 =0H;0 2>B ?>MB>

2.2.37 Когти, крыша... (2010-02-20 09:30)



”Китайский иероглиф ”любовь” состоит из частей (сверху вниз)
когти, крыша, сердце, друг”

Рисунок и комментарий [1]Ани Кубик[2]

1. <http://www.liveinternet.ru/showjournal.php?journalid=1948876&keywordid=1214620>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.38 (2010-02-20 23:12)

цирк учит доброте

Олег, мне в-общем-то все равно как люди реагируют.

Мы лечили кошек с обгоревшими подушечками лап из театра кулачева - их приучали вспрыгивать обратно на плечи метру (внизу стояла сильно разогретая металлическая плитка, их туда вниз стряхивали, а они прыгали вверх). Мы пытались доказать этому недочеловеку вред постоянно плодоносящих кошек. Он топил котят - в 1993-96 годах у нас был офис на Кутузовском непосредственно рядом с этим театром. Рядом, на помойке очень часто можно было видеть мокрых дохлых котят.

Человек с таким отношением к зависимым существам может сколько угодно транслировать свои душещипательные речи в космос. У меня они вызывают только чувства, описанные выше.

PS Также мы спасали животных-пенсионеров из уголка Дурова. Я когда вспоминаю о состоянии, в котором эти животные были, у меня кулаки сжимаются и хочется стрелять. Из огнемёта, что ”люди”, доводящие тех, на ком они делают деньги, помучились перед смертью. Хотя ты знаешь, что я человек мирный и неконфликтный.

<http://skazochniki.livejournal.com/263406.html?thread=3341806 &format=light #t3341806>

автор поста <http://donna-lita.livejournal.com/>[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

kadream (2010-02-20 20:27:37)

<http://avmalgin.livejournal.com/1839357.html> =5 7=0N, ?>?0;> ;8 0H0 AAK;;0 2 MB8 :0<5=BK, => ?>:070BL
B0:>5 =04> 345-B> 5I5

papa_supermenov (2010-02-21 05:59:48)

<8H0

B8D0@5B

AC48BAO A :C::0GQ2K< :0: @07 =0 ?@54<5B ?>4>1=KE A■1I5=89 <http://lj.rossia.org/users/tiphareth/130-8097.html>

lubava (2010-02-21 06:03:01)

=5 >B=>A8BAO : G8A;C C20605N ;N459

ursooloff (2010-02-21 10:53:59)

?> <>5= ?@>AB> 4CH:0. !845; O :0:-B> @O4>< A =8< =0 ;5:F88 5@70=0 =0 8=702>45, >= 4>;3> ?;520;AO 8
:>@G8; 3@8<0AK 8 2 8B>35 70;;59<8; B0<>H=NN ?C1;8:C, AG8B0NICN A51O "0=0@E>-?@8<8B828AB0<8",
:0: A1>@8I5 68@=KE, ?@>B82=KE 8 2K518ABKE <06>@>2, 8 1K; ?@02.

2.2.39 кайлас (2010-02-20 23:56)



Вот куда [1]Ача Баба добрался. [2]

1. http://www.achababa.ru/Tibet_Kailas.htm

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

a_dyachkov (2010-02-20 21:38:37)

1>;LH>5 A?0A81>

lubava (2010-02-20 21:39:42)

20< ?>=@028;0AL A8E>45;8G5A:0O =48O?

a_dyachkov (2010-02-20 21:56:27)

<5GB0N

2.2.40 (2010-02-21 00:07)

Собственно, нет ничего страшного
в этом поступке вожатого старшего:
он в пионеры принимал октябрят.
Вытянувшись в струнку стояли малые,
а вожатый, затягивая галстуки алые,
придушил штук десять подряд.

Конечно, семьи у нас многодетные,
а детки - люди не слишком заметные,
но мамы все же скорбят.

Вот вожатый сказал последнее слово:
нет, не имел я умысла злого,
придушил я детей, это да,
но зато они умерли пионерами.

И, ограничившись воспитательными мерами,
вожатого освободили в зале суда.

[LJ User: borkhers] [1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.41 (2010-02-22 10:28)

Амстер. Передачу отдали. Какой здесь салат.
Голландские художники в нашей гостинице на всём.[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.42 Дорога (2010-02-23 10:21)

Амстердам разрезан на части черными зеркалами. Ночь, вода, разноцветные огни - безлюдно.

Гренландия. Айсберги - кубики льда плавают на разной глубине, рубленый белый бисер, вмерзающий
в снежные поля, поднимающийся горами. Синие рериховские тени белых гор. Маленький посёлок -
и бесконечные снега до горизонта во все стороны.

Канада - фольга, на которой растеклось молоко. Серебряные слитки, залитые густой масляной белой
краской. Антрацит и серебро. Металлические поля.

Ближе к границе с Америкой земля раскатывается гигантской афишей Мухи - розовато-белой,
бледной, в ослепительном снегу лежащей девушкой, темными косами извивающейся по руслам рек.

Америка. Белая дымка, пастель, синеющая матовая вода, синяя парящая лента, наконец-то зелёный
отенок. Поля рассыпаны золотыми и медными монетками или связаны в виноградные гроздья,
обведены хрупкими контурами дорог. Четыре мешка муки рассыпаны над облаками - Скалистые
горы.

Сан-Франциско - волокита, двухвагонный поезд без машиниста. Плохие машины в ренте отсутствуют
- нам выдают отличную машину за небольшие деньги. Фермеры, везущие в кузовах тачки и

газонокосилки. Местные таджики-китайцы. Люди и правда жуют жвачку. Реперы в белых балахонах и с золотыми цепями бродят по улицам. Цивилизация цемента Ощущение денег. Одноэтажные районы. Цветы, засушенные пальмы, чистота, красота. Прохожие словно снимаются в реперском клипе. Наша гостиница удивительно хороша - как декорация американского фильма. Едем в супермаркет. Бездомные, похожие на россиян среднего класса, катят тележки-шкафы по улицам. В магазинах бесконечно роскошные россыпи фруктов и овощей. Органик, фэйртрейд, веган - сказка. Едем в студенческую коммуну. Коммуна огромная, веселая.

Продолжение следует.[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

kadream (2010-02-23 18:52:25)
70<5G0B5;L=K9 3;07!

2.2.43 Рай как он есть (2010-02-24 10:41)

Зима в Беркли - самое дождливое время. С утра пищат и чирикают птички. Дождь тёплый и он будет идти весь день. Цветущие деревья всюду, с вишен опадают лепестки. Розовые, фиолетовые, синие цветки сбивает дождем с крон, магнолии, рододендроны огромными букетами брошены на газоны университета. Над цветами летают колибри.



Дом Ани и Лены в Окланде расположен на очень красивой улице. По дороге в Окланд мы видим множество цветов в невероятных садах. Мандариновые деревья как раз принесли урожай. Аня и Лена говорят по-русски. Ночевавшие в гостях у одного из жителей дома американцы-каменщики рассказывают о себе. Дед одного запатентовал дискбол. Оба умеют строить по бесцементной японской технологии, которую 16 поколений передавали друг другу японцы. Американцы учились у японского мастера. Сейчас друг Ани и Лены, рыжеволосый высокий хиппи-каменщик, едет на молчаливую медитацию. Мы с Леной направляемся в университет. Лена ведет машину. Сушеные цветочки, веточки и шишки в машине повсюду.

Студенты шествуют на занятия мимо зданий, недавно захваченных во время всеобщего студенческого протеста. Многие приезжают в университет на велосипедах, чтобы успеть с пары на пару - здания расположены далеко друг от друга. Не так конечно, как у нас в ММА - студентам не

приходится бежать по двум эскалаторам, есть на бегу и торопиться с Охотного ряда в Измайлово за 40 минут - но за 10 минут им успеть на занятия тяжело. Сидят на полу в коридорах кафедр. Стенды и брошюры о экологии, органическом сельском хозяйстве, экопротестах. Многонационально. Толерантно. Большая часть увиденных мной людей - фрики. Хиппи ходят самые настоящие с полным экологическим набором в голове. Веганов страшное количество. Миллион вегетарианцев.

В студенческом кооперативе проживает 60 человек. Есть несколько законов кооператива, которые соблюдаются - нельзя есть мясо, нет телевизору, одежда необязательна. В остальном свобода. Принимают в ко-ап общим собранием. есть ящик для деликатных жалоб. Есть руководители. Ко-ап только часть более крупного студенческого товарищества с четкими принципами. Бывают собрания всех уровней - самого кооператива, всех кооперативов.

Два огромных дома уникальной архитектуры - северный и южный дома кооператива. В южном маленький общий холл, огромные помещения кухни, графики дежурств. Графики, которым все следуют. Шкафы с ящиками продуктов. На втором-третьем этажах жилые комнаты, на чердаке - комната для медитаций. Можно сидеть, разговаривать, думать о высоком. В комнате для медитаций нельзя курить и заниматься сексом. Я спросила - как удаётся всем придерживаться правил. Оказывается, никому не придет в голову их нарушать. В северном доме внизу два обширных помещения. Длинный стол в библиотеке, камин и диваны во втором зале. Граффити, оставшееся от любвеобильной секты усовершенствовано леворадикальными активистами. Ветряки, велосипеды, мир и любовь.

Когда человек заканчивает учиться, он должен покинуть кооператив. Ящик с письмами для бывших эльфов (так называют себя члены ко-ап) наполнен. Очень трогательно. Бывшие жители навещают ко-ап. Равно как и бывшие сектанты:)

Оба дома разрисованы. Художники прошлых поколений уступают современнику Альфреду. Мальчик в бело-сером платье (поддерживающем стереотип женщины) разукрашивает дом с усердием Леонардо. С верхнего этажа северного дома есть выход в домик на дереве. Домик выстроен так, что ветки дерева не затронуты. Кооператив обсуждает, не снести ли домик, не плохо ли дереву и не стоит ли расширить отверстие в полу, чтобы дереву было лучше.

Мы - с русскоговорящим американцем и румынским студентом - должны привезти продукты с рынка. Органических рынков много, этот работает три дня в неделю. Торговцы - студенты, подрабатывают. Первый киоск отдан под атрибутику рынка и пропагандистские брошюры о пользе здоровой еды. Несмотря на проливной дождь множество покупателей. Мы забиваем коробками с органическими продуктами всю нашу машину. Здесь нет проблемы фэйртрейд апельсинов и мандаринов - всё местное. Нефэйртрейд Бананы в нашем кооперативе не едят.

Команда готовит ужин. Выстраивается очередь из 45 человек. Ужин - тыквенная лапша, салат из корнеплодов и капусты, бобовые котлеты, рагу с брокколи. Всё удивительно вкусное. Впрочем, как любая местная еда. Во время ужина встаёт девушка и кричит, что нужно занять кухню для приготовления еды для некоей школьной акции. Это микрособрание. Никто не против, консенсус, кухня будет занята. Пока в холле южного дома едят, в маленькой комнате первого этажа репетируют музыканты. Ужинающие благодарят поваров - стучат по тарелкам и кричат.

Приезжает с конференции Игорь. Едем сквозь неизменный дождь. Возвращаемся в гостиницу. Фотографий много, делаем большую галерею.[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

lubava (2010-02-24 19:55:46)

>A>15==> 2 :>=B5:AB5 =5?@5@K2=>9 0=B80<5@8:0=A:>9 8AB5@8:8 2 =0H8E A<8

2.2.44 Сан-Франциско (2010-02-25 06:55)

День третий. Солнечный.

Аня приезжает на велосипеде, мы закрепляем его к переднему бамперу 51 автобуса, автобус сжевыкает четыре доллара и мы едем в центр. Длинная улица с дорогими магазинами, огромными прозрачными стенами. Магазин фэйртрейд закрыт на ремонт, фотографирую через стекло. Встречаемся с Дашей, которая только что сдала экзамен. Заходим в левое кафе напротив. Доска объявлений, плакаты, самиздат. Веганские пирожные. Баки для сортировки мусора.

Немного говорим, Аня уходит на йогу, мы с Дашей едем в метро - в Сан-Франциско. Билет туда-обратно стоит 7 долларов.

Сан-Франциско встречает нас молодой аскершей, поющей в холле метро, пожилым джазменом у выхода метро, туристами, толпящимися у исторического трамвая и сотнями грязных и оборванных бездомных. Это слегка напоминает ситуацию с дочерью председателя иркутского избиркома Анной Шавенковой, которая сбила двух женщин и вышла посмотреть, нет ли повреждений у машины.

Бездомные есть и в Беркли, где мы живем. Я видела около 20 бездомных людей в плохом состоянии. Но в Сан-Франциско десятки бездомных на каждом шагу. И хотя американские бездомные очень отличаются от российских - ни снега, ни стужи не терпят, у многих есть велосипеды, хорошая одежда, рюкзаки, многие везут свои вещи в тележке с американским флажком, шансы попасть в ночлежку или приют, выглядят они здоровее российских, благотворительные или политические ассоциации - такие как Еда вместо бомб - в СФ кормят голодных почти каждый день - впечатление бездомные производят страшное. По всем центральным улицам вывешено множество американских флагов, в сочетании с толпами бездомных это особенно подчеркивает идеи демократии и прав человека.

В сравнении с российскими бездомными - гораздо больше сумасшедших и сниженных. Скорее всего, у нас такие бездомные люди просто не имеют шансов выжить. Также среди бездомных много тех, кого можно назвать хиппи по всевозможным атрибутам и прочим нюансам внешности. Удручающий финал эпохи бунта.

Мы направляемся в квартиру местных квир-активистов Еды вместо бомб. Словом "квир" принято обозначать людей, отказавшихся от следования модели гетеронормативного поведения, людей, находящихся вне стереотипов пола, секса и гендера. По коврам респектабельного подъезда, украшенного золоченой лепниной, мы проходим в двухкомнатную квартиру с огромными эркерами и крохотной кухней, где готовят четверо доброжелательных квир. Пока варится грибной суп с фасолью, мы говорим о активизме в Америке и России. Все, кроме одного человека, были на прошлогоднем собрании, на котором Даша говорила о своей поездке в Россию.

Я рассказываю о проблемах, которые возникли у меня во время участия в Еде вместо бомб и оказывается, что российские идеологические проблемы соответствуют калифорнийским. Даша рассказывает о гомофобии в среде активистов провинции. Я - о гомофобии в "Автономном действии". Одна из активисток не верит, что в России невозможен скип-фуд и фриганство. Местные говорят, что толерантность к лгбт, достигнутая в Сан-Франциско, в Калифорнии, частный и уникальный случай, и что в других частях Америки ситуация весьма похожа на российскую. Группа, к которой мы пришли - анархисты. После того, как на выборах победил Обама, многие левые группы снизили свою активность или самоликвидировались вовсе, считая, что надобности в работе нет. Но Обама победил лишь потому, что он - не женщина. Это поражение левых. И никаких позитивных перемен не наступило. Активисты считают, что нет поводов для радости.

На стенах квартиры традиционный для анархистов иконостас левых идей. Плакаты, стикеры, нашивки, значки. В углу комнаты стоят велосипеды с наклейками Критической массы и велоприцеп для пластиковых ведер Фуд нот бомбз.

Когда я спрашиваю, готовит ли квир-группа для прайда, мне с гордостью отвечают, что да, они делают кафе на празднике. В Сан-Франциско Еда вместо бомб кормит пять дней в неделю, группы разрознены. Еду для бездомных отдают фермеры, посуду активисты освобождают из магазинов. Кстати, тут есть биоразлагаемый пластик - ложки, вилки. Бумажной посуды в магазинах огромное количество, но ее предпочитают не покупать из-за дороговизны. На вопрос, много ли активисты в принципе крадут для акций, мне отвечают что да, много.

Один из активистов - бездомный сквоттер (покинул свою семью из-за того, что родители не принимали его квир-позиции), очень тихий, скромный но, судя по манере речи и взгляду, сверхпассионарный - помогает другим бездомным захватывать и обживать пустующие помещения. В Сан-Франциско три-четыре сквота, сквоты существуют недолго, их быстро закрывает полиция, политические акции на сквотах не проводятся. Зачем он занимается сквоттированием? - спрашиваю я. Сквоттер отвечает, что у него нет выбора - нет жилья, нет хорошей морально приемлемой работы. Спрашиваю, как он находит в себе силы продолжать движение. Отвечает - что избегает участия в длинных собраниях и окружает себя добрыми и хорошими людьми. Хорошо, когда есть, чего избегать и из кого выбирать окружение, - думаю я. Однако советы мудрые. Основными проблемами Америки сейчас камрад считает урезание всех социальных программ, мгновенно увеличивающее процент обездоленных.

Готовят гуакамоле. Коробку авокадо - сейчас сезон авокадо - перемалывают с томатной пастой, специями и чесноком. В Америке всё гигантское. Холодильники, пылесосы, квартиры, машины - поэтому ящик авокадо для бездомных смотрится органично. Никогда в жизни не видела столько авокадо.

Выходим на акцию. По дороге встречаем несколько прилично одетых африканцев, которые толкают на тележке большой краденный телевизор.

Добираемся до Union Square. Сквоттер рассказывает случай из истории Еды вместо бомб. На Юнион сквер раньше был фонтан, около которого работало Фуд нот бомбз. И когда полиция приезжала арестовывать активистов, те залезали в фонтан и могли продолжать акцию до тех пор, пока не приедет полиция в специальной форме. Так как у полиции существует предписание, что в воду может заходить только полис, одетый в спецкостюм. Противостояние закончилось тем, что фонтан снесли. Фонтан находился здесь.



Группа, расположившись недалеко от двух американских флагов, кормит около 70 бездомных. Нет баннеров и листовок. Лишь наклейка с фиолетовой рукой и морковью на баке да нашивка на рукаве активистки, которая готовит с 15 лет (всего 7 лет в Еде вместо бомб, участвует так как нашла себя в этом протесте и считает его самым важным, эффективным и анархичным; покинула свою семью

из-за того, что родители не принимали ее квир-позиции; много лет делала сайт фнб-Сан-Франциско и координировала совместную работу фнб) символизируют движение.

Многие бездомные ходят на фнб уже 20 лет, знакомы с активистами и сами спрашивают, подойдя к баку - "Это Еда вместо бомб?". Бездомная женщина читает стихотворение собственного сочинения в благодарность за еду. Бездомные радуются, узнав, что я из России, и что у нас тоже есть фнб. Все благодарят за еду, уносят свои тарелки в мусорный бак. На раздачу приходит человек пять активистов. Одна девушка удивляется, узнав, что и в России есть фнб.

Молодой активист, опирающийся на палку, говорит, что когда он разочаровывается в движении и хочет всё бросить, он вспоминает, что русское фнб покупает еду за деньги и раздает под снегом, и это воодушевляет его продолжать работу.

Недалеко от места раздачи находится лифт для инвалидов-колясочников. Раздача продолжается около сорока минут. За это время двадцать колясочников спускаются в метро на лифте. Инвалид в Калифорнии может передвигаться всюду. Тротуары, съезды, транспорт, туалеты, парковки - всё строится с учётом людей с ограниченными возможностями.

Раздачу заканчивается, пол седьмого, темно. Мы очень огорчены расставанием, но прощаемся и идём в приют для женщин (приют от благотворительного фонда). Здесь работает Даша. Приют расположен в бедном районе Сан-Франциско.

Мы входим в многоэтажное здание. У стойки сидят две темнокожие сотрудницы приюта. Даша, эмигрантка из России, которая из-за своего неславянского типа лица подвергалась во время путешествия в Россию опасности, здесь, в приюте, в котором преобладают темнокожие женщины и в котором можно наблюдать самую угнетенную социальную группу - бездомных-темнокожих--зависимых-бывавших в заключении-инфицированных-женщин-трансгендеров - так вот здесь Даша попадает под интересный тип дискриминации: белая-богатая-успешная-женщина. Обитательницы приюта, не отличающиеся хорошими манерами и доставлявшие массу проблем прежде, стали относиться к Дарье с большим уважением, когда она побывала в тюрьме - в составе группы студентов, несогласных с образовательной политикой государства.

У стойки регистраторов смеётся женщина-трансгендер, male-to-female, Звёздочка. Высокая, в запредельно коротких шортах, майке, с длинными волосами, с ярким мейкапом, она громко смеётся и выходит на улицу. Ужасно холодно должно быть Звёздочке. Когда Звёздочка жила в приюте, соседи предпочитали уезжать - настолько шумной соседкой она была. Но вот соцработникам удалось найти для Звёздочки отдельное жильё. Это один из аспектов деятельности приюта.

На первом этаже располагается также зал для собраний анонимных аддиктов всех мастей. Мы смотрим внутрь холла на первом этаже. Около тридцати женщин (максимально приют может принять около 100 человек - если разложить матрасы в столовой) располагаются на белых простынях матрасов. Матрасы лежат прямо на полу. На матрасах лежит безнадежное одиночество. Есть женщины с белой кожей. Много пожилых и больных людей. Некоторые неадекватны. Правило приюта - всеобщая толерантность и признание самоидентификации.

Едем на лифте наверх, смотрим помещение, где проводятся программы для наркозависимых, желающих оставить зависимость и для желающих более безопасно продолжать. В другой части помещения комнаты инфицированных женщин, тоже находящихся в особой программе защиты. За решеткой, удаленной от краёв крыши, располагается место для курения. Я спрашиваю, бросаются ли обитатели приюта вниз. Да, из окон. С крыши - нет.

Выходим на улицу в сторону буржуазного магазина в поисках ужина. Веганство весьма модно в Калифорнии. Появилась веганская диета для похудения. Многие люди начали есть веганскую еду, исходя из принципов здорового образа жизни. Поэтому в магазине просто россыпи продуктов с наклейками vegan. Часть магазина отдана под столики. Можно купить продукт в магазине, разогреть в микроволновке и съесть. Приезжает Игорь, мы покупаем сумку (вернее, пакет из биобумаги) продуктов органик, четыре банки веганского мороженого, темпе и едем домой полумёртвые. У Даши завтра снова экзамен. Тема экзамена - сапатисты.[1]

papa_supermenov (2010-02-25 18:39:21)

A?0A81>, >G5=L 8=B5@5A=>. C4828;AO, O =5 7=0;, GB> 2 04 5ABL 3><>D>1K)) 2?@>G5< 87 04 O 7=0N
2A53> ?0@C-B@>9:C G5;>25:. 2 5:0B5@8=1C@35 B>65 5ABL D=1, 40-40, 8<5==> >=8 @0740NB 54C ?>4
A=53>< 40 5IQ 8 2 20-B8 3@04CA=K9 <>@>7 (5A;8 B5 1@>4O38 =5 ?>:840NB A2>8E =>@, ?>MB>;57=>
=>A8BL 54C).

lubava (2010-02-25 18:48:18)

AAK;0NAL =0 A51O:) <http://www.hippy.ru/fokv/250507an/> C7=02, GB> H5AB285 A2O70=> A ?@094><,
02B>=>5< >1KG=>< G5@=>A>B5==>< :>=B8=35=B5 - ?@54AB0;8 B>;L:> 45AOB:>< 30 CG0AB=8:>2
0=0@E>H5AB28O A5<5@> 1K;8 E8?0<8 B0: :0: 0=0@E8G5A:0O BCA>2:0 >:070;0AL C4828B5;L=>
3><>D>1=0 <http://hippy.ru/hist.html> 0 =0 <>@>75 @074020;8 2 @>AA88 ?>GB8 2A5 3@C??K B0: GB>
20H5 "8<5==> >=8" =5 ?>=OB=> <=5

papa_supermenov (2010-02-25 19:16:29)

"20H5 "8<5==> >=8" =5 ?>=OB=> <=5" =5 3@C78B5AL, AC40@K=O, O =8 A:>;L:> =5 A><=520NAL
2 <>@>7>CAB>9G82>AB8 3@C?? D=1 2 @>AA88))) ?@>AB> =0H8E D=15H=8:>2 O 7=0N ;8G=> 8
?>B>6=> A:070BL, GB> O 3>@6CAL MB8< 7=0:><

lubava (2010-02-25 19:19:36)

0 ?>G5

papa_supermenov (2010-02-25 19:22:40)

E■, =5 @07>@20BLAO <=5. => :>340 =04> - ?><>30N. 2 >A=>2=>< A >4=>@07>2>9 ?>AC4>9. 8
5IQ 8=D>@<0F8>==>, =5<=>3> ?80@N D=1 =0 ?>;8B8G5A:8E D>@C<0E C@0;0

lubava (2010-02-25 19:32:36)

8 2AQ?

papa_supermenov (2010-02-25 19:35:37)

2>B =5 7=0N, <>65B 8 5IQ GB>-B>))) 0 :0:85 ?@54;>65=8O?

lubava (2010-02-25 19:46:38)

<=5 :065BAO, GB> 8=B5@5A>20BLAO G5<-B> @50;L=> - MB> CG0AB2>20BL 0 :C?8BL ;>6:8 8
=0?8A0BL ?>AB MB> >G5=L :@CB> => A;>2=> 1K >B:C? >B ?@>B5AB0 2AQ,GB> =5 ?@O<>5
459AB285, ?CAB>5

papa_supermenov (2010-02-25 19:54:24)

A?>@8BL =5 1C4C) 2AQ B0:

papa_supermenov (2010-02-25 19:57:59)

=025@=> =04> 1K;> A@07C 40BL 20< AAK;:C =0 =0H5 A■1I5AB2>, 345 @<0F8N > A2>8E 0:F8OE. 2>B
A>1AB25==> http://community.livejournal.com/dpn_eburg ?@> D=1 ?8H5< @54:>, @51OB0 ?@>A8;8 =5
?>AB8BL D>B:8 8 2■1I5 AB0@0NBAO =5 A25B8BLAO, >?0A0NBAO <5=B>2 8 D0H8AB>2

lubava (2010-02-25 20:56:08)

5A;8 @51OB0 AB0@0NBAO =5 A25B8BLAO, B> >=8 2>2A5 =5 D=1 70=8<0NBAO AAC40@AB20 8
>1I5AB20 : =5@0F8>=0;L=>4>20=8N 45=53 =0;>3>;0B5;LI8:>2 8=>3> A<5 ?>;8B8G5A:>3> ?@87K20
: 45<8;8B0@870F88 - C D=1 =5B =5 ?8A0BL ?@> ?@>2545==>5 D=1 - >A>15==> 2 AB@0=5, 345

=8:B> =5 8<55B ?@54AB02;5=8O > D=1 - MB> 01AC@4 _ _ _ _ _
 _ _ :A8><0. A5 =0H8 0:F88 45;0NBAO B>;L:> 4;O !. A;8 2K ?@>AB> @07405B5 54C 8 ;8AB>2:8 2K
 =5 45;05B5 =8G53>. 0, 2K =5 45;05B5 =8G53>. K @0728205B5 4;O >1I5AB20 MB> =5 8<55B =8:0>3>
 7=0G5=8O. A;8 C 20A 5ABL 3;C1>:>5 C15645=85, GB> 2K ?@8E>48B5 :>@<8BL ;N459 8 MB> >D835==>
 :@CB>, =0AB>;L:>, GB> ?@> MB> C65 =5 =04> ?8A0BL, BK 2K BO65;> 1>;L=K, ?>B>: 0) 1><60
 C65 2K@20;> 70 C3;><; 1) B0@5;:>9 54K ?><>GL =52>7<>6=>. K 4>;6=K 4020BL A515 >BG5B, GB>
 2K A:>@55 8A?>;L7C5B5 MB8E =5AG0AB=KE 1574><=KE 2 A2>8E ?>;8B8G5A:8E F5;OE (?CABL 4065
 2A5;5=A:0O <8AA8O 0=B8<8;8B0@8ABA:>9 8=8F80B82K 3@0=48>7=0), G5< @50;L=> ?><>305B5 8<.
 0?><8=0N, GB> B0:>5 @50;L=> ?><>GL 1574><=><, @01>BC, ?5=A8N. B>-B> 87 20A 45;05B MB>?
 B;8G=>. ">;L:> MB> C65 =5 D=1 8 =5 0:B8287<, 0 A>F80;L=00 AD5@0, B0: GB> B5:AB =5 4;O 20A.
 K 3>2>@8< =5 ?@> 848>040?B0F88, 0 ?@> 0@><>@D>7K. "0:65 =5 =04> 3>2>@8BL, GB> ! 20HC
 B5B5AB0 83=>@8B, GB> =0 B565=> 25B>. -B> =5 B0:, 2K ?@>AB> =5 C<55B5 @01>B0BL A> !.
<http://lubava.info/database.php?mode=showtext &idx=357 &pageid=0>

2.2.45 Strike in Berkeley University of California (2010-02-26 01:18)



Вот как минимум три причины, по которым бунтуют студенты Америки:

1. Повышение платы за обучение.
2. Необходимость повышения качества образования.
3. Солидарность с уволенными рабочими.

Студенты Беркли устроили пати около ворот университета. Рядом со зданием полиции. На пати в 22:00 собралось около 300 человек. Довольно долго, около часа, играли ди-джеи и люди танцевали. Сидели товарищи с баком ФНБ, В это время в строящемся здании тридцать-сорок человек срезали замки.



Студенты выбрали строящееся здание так как, повышая тариф на обучение, университет строит здание. И деньги студентов уходят не на образование, а строителям.

Общеамериканский студенческий протест продолжается давно. Предыдущий (2009) захват корпуса в Беркли закончился полицейским насилием. Людям ломали руки, в тюрьме пытали холодом и голодом. Студенты-участники были исключены из университета, у выпустившихся ранее, но участвующих в стачке, были отобраны дипломы.

Обострение конфликта с властями началось на днях, когда начались новые захваты зданий. Ди-джеи ждали звонка из здания. Как только поставили песню "We are your friends", около сотни оставшихся человек покатали тележку со звукоусилителями к избранному зданию. Все танцевали и пели. Это был момент настоящей революции.

Когда мы подошли к зданию, со второго этажа развернули банеры "4 марта" "College of debtors in defiance", "Partie not parts" и стали скандировать всевозможные лозунги по теме. Относительно полицейского насилия, тарифов на образование и т.д. Затем музыкальная тележка въехала в здание и выехала из него.



Внутри здания тусовалось около ста человек в этот момент. Здание было освещено изнутри. Как только я забралась внутрь, студенты повернули обратно и я вышла с ними. На втором этаже в это

время было около 20 человек. Вытащив из здания огромный ящик, люди залезли на него и стали танцевать.



Одновременно строили баррикаду. Так как здание элементарно могло бы быть отбито полицией, баррикада мне показалась скорее символической. К этому времени приехало три полицейские машины. За все время протеста - я ушла в 24 - не более трех копов находились около студентов одновременно. К полночи осталось меньше сотни протестующих.

Раздавались листовки акции и листовки копвоч - наблюдателей за полицией.

Граффити местные студенты обычно не делают - это слишком тяжело наказывается. Однако надпись strike появилась на стене с фотопортретами рядом с захваченным домом. Затем были граффити-атаки, райот, было подожжено здание.

Акция является анонсом к грядущей и вероятно грандиозной всеамериканской студенческой, школьной, профсоюзной стачке 4 числа. Многие страны присоединятся в солидарных акциях. Эй, русские студенты! Слышите это?

Подобных протестов в Беркли не было со времен Джерри Рубина.

Upd: <http://hippy.ru/strike2010/> - все фото и видео

Видео:

[1]Люди танцуют и перемещаются к захваченному зданию под песню We are your friends

[2]Студенты танцуют около захваченного здания

[3]Внутри захваченного здания

Сайт протеста: [4]<http://www.reclaimuc.org/>

Upd 19:37 по Калифорнии, 26.2.2010

Глубкой ночью началось противостояние с полицией, прошел райот. Были разбиты окна в близлежащих зданий, стены расписаны граффити. Люди дрались с полицией. Катили на полисов баки. Полисы сломали одному из активистов руку; активистке - нос. Девушка в тюрьме. Второй задержанный на райоте - поэт, один из студенческих лидеров.

Upd 6:00 по Калифорнии, 27.2.2010

На русскоязычных новостных ресурсах замечены [5]1 [6]2

По словам очевидцев, они участвовали в разгроме кафе и танцевали среди летающего пепла от подожженного мусора. Уходили с акции все сразу, чтобы избежать арестов, но, как мы знаем, двое арестованы. Студенты ожидают арестов и исключений из университета.

Upd 10:45 по Калифорнии: [7]1 [8]2

[9]

1. <http://hippy.ru/v/video/strike2010/zahvat.avi>
2. <http://hippy.ru/v/video/strike2010/tanci.avi>
3. http://hippy.ru/v/video/strike2010/v_zdanii.avi
4. <http://www.reclaimuc.org/>
5. <http://hippy.ru/strike2010/017.html>
6. <http://hippy.ru/strike2010/016.html>
7. http://www.dailycal.org/article/108452/rioters_clash_with_police_in_streets_south_of_uc_b
8. <http://occupyca.wordpress.com/>
9. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.46 ... (2010-02-26 08:29)

[1]суетное существование молодости или кажущиеся разочарования средних лет[2]

1. <http://www.echo.msk.ru/news/659809-echo.html>
2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.47 (2010-02-26 19:35)

Всем, кому интересно про протест в Беркли - скоро будет апдейт предыдущего поста. Поскольку, на мой взгляд, реакции на это сообщение никакой нет, то я буду писать в том тексте и для себя.[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

papa_supermenov (2010-02-27 06:18:57)

=5 2AQ B0: ?;>E> =0 A0<>< 45;5. О 2845; ?5@5?>ABK 20H59 8=D>@<0F88 ?> 15@::8 :0: 87 66, B0: 8 A A09B0. GB> 45;0BL A 20H8< 66 - @5H0BL 20<, => ?@>HC =5 C40;OBL 8=D>@<0F8N ?@> 15@::8. >=0 <>65B ?@83>48BLAO 2 ;N1>9 <><5=B.

lubava (2010-02-27 13:36:07)

2■1I5 <=5 1K;> ?@>AB> C4>1=> B0: 70?8A0BL 0 30;5@5O B> =0 hippy.ru >G5=L <=>3> 8=D>@<0F88 =0 0<5@8:0=A:8E A09B0E B0< 1>;55 682>?8A=K5 D>B> A:>@> 1C45B <=>3> :0@B8=>: 8 B5:AB0 ?@> <5@8:C 2■1I5:) ?@>AB> 87-70 @07=8FK 2> 2@5<5=8 =5 CA?520N 2K::04K20BL A8=E@>==>

2.2.48 + 2 дня (2010-02-27 09:15)

25.02.2009 Четвёртый день, солнце.

Станция 40 (метро: 16 улица Mission) в Сан-Франциско - нечто вроде молодежного клуба. Официально жить в станции запрещено, но, похоже, этот запрет всеми игнорируется. Решетку при входе нам открывает худощавый рыжеволосый человек. Проходим мимо компостного бака вверх по лестнице. Всюду анархоплакаты, листовки, стикеры. Несколько приоткрытых дверей. Прямо - зал. Здесь проходят собрания, кинопоказы, концерты, на огромной кухне готовит Еда

вместо бомб. Сегодня это около десяти человек. Никто никем не командует. В общем, это здесь и не нужно. Десятилетиями отлаженное приготовление еды в райских условиях, среди переизбытка интереснейших людей, в информационном потоке перманентной революции.... Когда для работы есть абсолютно всё, помещение огромно, а со всех сторон наваливаются ящики с отличными продуктами, которые так и хочется порезать или сварить... Поскольку бытовые проблемы преодолевать не нужно, от ничегонеделания становится скучно. Руки сами хватают метлу, бак, кастрюлю...

За длинным столом режут цветную капусту и чеснок люди довольно взрослые. Нам разрешают фотографировать кухню, людей - нет. На плите огромные баки - на 50 и 25 литров. В одном из них готовят суп, в другом кашу. На самом деле мне не показалось, что люди в местном ФНБ зациклены на соблюдении принципов Еды вместо бомб или на правах человека. Скорее, они знают о принципах и правах. Веганов я встретила очень мало. Стеничных веганов - пока не одного. Чтобы люди обращали внимание на происхождение одежды, не заметила. Шерсть, кожа у многих. Так что я сомневаюсь в утверждении, что местная ЕВБ кормит только веган-едой. Запихнув в бак добытые консервы, только после этого люди поинтересовались их составом и узнали, что готовят мясной суп. Мне сразу вспомнилось рассуждение ребят из группы Медики во время первой ЕВБ у нас дома, что в одном из принесенных пакетиков приправ может быть что-то животное, и вообще, приправа выпущена корпорацией, хоть и украдена, поэтому класть мы ничего подобного в кашу не станем. В общем, приготовив мясной и капустный суп, активисты приклеили на мясной наклейку "not vegan" и налили мясной суп себе в тарелки. ФНБ-Беркли-пятница - также не радикально-веганская группа (я позже опишу сырную акцию).

Как я заметила, посетив три акции, питьё бездомным здесь готовить не принято. Разнообразие продуктов, которые бесплатно оказываются у активистов, поражает воображение. Несколько раз слышала фразу: "Мы берем мусор и делаем еду для народа". На Станции 40 познакомились с двумя журналистами, поговорили с одним из активистов, Тео. Здесь в принципе люди не делятся на протесты, моего вопроса, что делает этот конкретный активист, американцы не понимают. Они делают всё по чуть-чуть. Тео назвал среди своих насущных приоритетов милитант ЛГБТ, изготовление передвижной звукоусиливающей платформы, Еду вместо бомб, борьбу за права проституток. Я рассказала, как работает ЕВБ в России. Пришел Diamond Dave (Бриллиантовый Дейв) Whitaker - 72 летний хиппи-анархист. Бабушка Дейва, минчанка, боролась с царским режимом. А сам Дэйв занимается социальными протестами в Калифорнии и делает пиратское радио, на эфир которого мы должны пойти 26.02. У Бриллиантового Дэйва длинные седые волосы, дреды, седая борода, поросшие бородой скулы, джинсовая одежда и красная кепка с черным кенгуру. Разговаривая с нами, Дейв пьет Кока-колу. Расспрашивает о России. Здесь все полагают, что основная проблема у нас в стране это фашисты. Говорю, что фашизм отступил на второй план, хотя и стал более brutальным, переключившись на огнестрельное оружие и взрывчатку. Но в сравнении с милицейским беспределом он лишь на втором месте на пьедестале проблем. Дэйв смотрит русский самиздат, радуется самиздату как факту. Любовь к самиздату - некий маркер, по которому сразу можно отличить анархиста. К сожалению, я уезжаю в Россию прежде, чем состоится огромная ярмарка анархосамиздата, поэтому не смогу оценить масштабы самиздат-движения в Америке. Судя по видео и фото с ярмарки, самопально делаются мириады изданий. Тут это не сложно и не требует больших затрат.

Я дарю Дэйву диск "Отрицательный результат" и, вместо того, чтобы засунуть его подальше и забыть, Дэйв бежит и вставляет диск в музыкальный центр. И теперь мне предстоит смущаться и объяснять, что песни политические и перевести из не то, что затруднительно, но невозможно - слишком много придется рассказывать. Говорю - эта песня про убитого ингушского журналиста, эта про войну с Грузией, эта - на стихотворение украинского анархиста Жадана, координировавшего палаточный городок в Харькове во время оранжевой революции, эта песня - про антифа... Дэйв говорит, что на радио мы поговорим так же, снова поставим песни. Я соглашаюсь, но говорю, что песни будут не только мои. У СкаСки я захватила десяток русских релизов.

Дэйв всё время говорит позитивные вещи, всех обнимает, всем жмет руку, всех хвалит. Вокруг него ураганчик такой мгновенно закручивается, усиливается движение, ускоряется время. Рассказывает о том, что слушал поэтов Евтушенко и Вознесенского, вспоминает стихотворение "Бабий Яр", говорит о битниках. Я говорю, что недавно была на вечерах Евтушенко, поэт жив. Дэйв: Ему что, семьдесят? Да, отвечаю, семьдесят. Восемьдесят. Вспоминает русского рейнбоу-битника Ливерпуля. Читает стихотворение, демонстрирующие кредо. Припоминаю только "найди нить и держись её". Дейв двигается, будто танцует и всё время улыбается. Встретимся завтра, на радио. Встретимся завтра. Подходим ко входу в зал - стенд полтора на полтора метра уставлен самиздатом. Можно читать, можно забрать. Забираю два старых Слингшота - со статьей про русскую Еду вместо бомб. Знакомимся с девушкой, которая пришла в Станцию 40, но не знает, что такое Еда. Это Настя из Воронежа. Рассказываю про антифа-Воронеж, говорю: "РНЕ уже несколько лет неактуально", в России развиваются ДПТИ и Русский образ. Идем вместе к станции Мишион, где будет раздача. Рыженькая девушка сидит около бака и периодически громко кричит: "Фуд нот бомбз"! Фотографирую раздачу. Пришло много активистов. То, что у нас только оговаривается - Еда как площадка для общения, основа движения - в Америке существует. Люди приходят потому, что им приятно поговорить, обсудить новости, посидеть вместе. В России же Еда делается на скоростях, безлично, опасно, если что-то происходит форс-мажорное личное, то сразу никто никому не нужен. Не знаю, может и тут есть проблемы разрозненности, но пока это незаметно. Кормят около 70 человек. Через полчаса мы уезжаем. Опаздываем на протест в Беркли. Этой теме посвящена отдельная галерея <http://hippy.ru/strike2010>, так как студенческий протест продолжается. 26.02.2010 Пятый день, дождь. Иду от гостиницы "Путь-Дорога" до станции Северный Беркли, еду до Эшби. Встречаю Дашу и Аню, ищем Форт. Форт - нечто вроде коммуны, где как минимум десять лет готовит Еда вместо бомб. Несколько домов, огород с травами и капустой, в огороде сидят куры. Начинается дождь, но мы уже на кухне. Кухня как и во всех коммунах, словно в ресторане. Аня объясняет, что это государственное санитарное требование к большим совместным жилищам. Снова около десяти человек. Уже привычная огромная плита - как три наших обычных. Засилье ножей, кастрюль, тарелок, баночек и мешочков - это я уже воспринимаю как привычное. Общество избытка. Но что за умопомрачительное меню... Клюквенно-яблочный десерт, рис с карри и розмарином, овощное рагу с зелеными листовыми овощами и травами, салат. Опять на плите два грандиозных бака - 50 и 25 литров. Нам доверяют резать зелень, говорят, что надо резать крупно, потому что зелень будут тушить. Целый ящик зеленых салатов отправляется в бак с кипятком. Оставшийся салат - еще ящик - признают чистым и раздадут прямо как он есть. Надо сказать, у людей в Калифорнии сниженные требования к чистоте еды, одежды, жилищ. Я каждый раз с ужасом беру у них еду и думаю, что ем последний раз. Но так как пища в основном органическая, а требования к ее выращиванию высокие, никаких повальных эпидемий тут я не наблюдаю. Привычка сидеть на полу, распространенная в капстранах, здесь тоже очень понятна - чище гораздо. Не представляю студентов сидящими в задрипанных коридорах родного вуза. Вообще все встреченные мной в Беркли люди одеты неопрятно. Спрашиваю активистов, зачем они занимаются фнб. Вот их ответы:

- Еда это здоровье. Мне нравится кормить людей. (приводит цитату из Гиппократа). Кроме того это позволяет мне больше успевать, так как в некоторые дни мне не приходится готовить, а можно съесть приготовленное кем-то.
- Мне нравится общаться с людьми. Я учусь готовить.
- Я только что приехала и мне интересно здесь общаться.
- Еда вместо бомб важная анархоинициатива, - это отвечает девушка в зеленой шапке, самый главный повар сегодня. В этой группе тоже никто не руководит, но Зеленая шапочка выполняет больше всех работы, так как стоит у плиты и, похоже, готовит лучше всех.

Из большого мешка извлекают около 25 огромных пицц. Это невеганский некондишн, который

пожертвовало кафе. Я интересуюсь, почему же раздают веганскую еду. Говорят, что смешивать с приготовленным на ЕВБ не будут и просто положат рядом. Сами едят пищу и хлеб, разогретый с веганским сыром. Причем едят все. Говорят, что это фриганство. Впечатление тяжелое, надо сказать. Видимо, нет рая на земле, если даже Калифорнийские активисты, реально засыпанные горами фруктов и овощей, так порабощены индустрией смерти.

В бумажном пакете у стены стоит десяток багетов. Багеты черствы для продажи, но для ЕВБ сгодятся. В ящике стоит лишний тофу. Всё, как в книжке про фнб:) Всё бесплатно отдано фермерами. Опять рассказываю о России. Приходит человек лет 50, длинноволосый хиппи-анархист в очках, шерстяном свитере, красной куртке, серых штанах. Все здесь, кстати, ходят в водонепроницаемых куртках. Хиппи говорит о русской литературе, о Кропоткине и нигилизме - вот такое устаревшее на сто лет у людей здесь представление о России. Говорю, что тоже люблю Кропоткина и что с тех пор ничего значительного в анархолитературе не создано. Разве что книга о Махно Голованова. Местный анархист рассказывает, что переводной русской анархолитературы мало или нет. Приглашает меня на ежемесячное общее Беркли-фнб-собрание.

Под проливным дождем торопимся в Сан-Франциско, на 21-стрит 2781, на Пиратское радио [1]<http://www.piratecatradio.com/> к Дэйву Даймонду. Даймонд задерживается в больнице у друга, ждем в кафе. Пожалуй что опишу слегка это радио. На наружной стене огромный рисунок: аллюзия на символ анархистов - череп с костями. Череп преобразован в кошку-пирата, под головой кошки - скрещенные кости. Справа и слева тремя полукругами обозначены радиоволны. Двери и сама студия-кафе раскрашены черным и красным. Помещение небольшое, метров 20. Стеклопанная перегородка отделяет студию с аппаратурой от кафе с четырьмя столиками и диванчиком. Продаются пирожные, в том числе веганские, фэйртрейд и органик кофе. Покупаю всего одно шоколадное пирожное и футболку, так как запасы кэша исчерпались, размена сотни в кафе нет, а карточки не принимают, ибо не анархично. Вот, думаю. Завела карточку для поездок. В Европе карточка нужна, несомненно. Но в Америке постоянно из-за отсутствия наличных проблемы. Итак, карточки - не анархично, а продавать за деньги - видимо да. Цены на мой взгляд - для анархокафе - большие.

Абзац, который вы сейчас прочтете, переведен Игорем с сайта пират-радио. Пиратское радио - студия и площадка для выступлений, которые можно услышать на частоте 87,9 FM в Лос-Анжелесе, Ванкувере, Берлине, СФ и в интернете. Радио пытается получить легальный статус - по закону федеральная комиссия по коммуникациям обязана поддерживать использование радио для интересов общества в целом - но сейчас ситуация такая, что возможность доступа к лицензионному радио имеют только компании с миллионами долларов. Радио постоянно пытаются закрыть.

Комнату тем временем заполняют музыканты и поэты. Видим нашего знакомого журналиста. Наконец, приходит Дэйв.

Садимся перед према микрофонами. Ди-джей берет диски с русской музыкой. Удастся послушать песню Укропа "Еда вместо бомб", "Сквотируй мир" Крауд контроля, песню Сандинисты и "Революцию" Лёхи Никонова. Затем Дэйв хочет поставить мою песню. Слушается "Слепая курица". Между треками мы говорим. Вначале о вчерашнем райоте в Беркли, затем о Еде вместо бомб, о активизме, о бедности, о рэйнбоу в России. Удаётся рассказать про лейбл СкаСки <http://rrr.punk.ru/> Название лейбла - Resist Rebel Revolt - приводит Дэйва в восторг. Показываю фото из архива Алика Олисевица <http://hippy.ru/left/alik/1/lvov/>, которые мы взяли для съемок. Дэйв плачет с этого момента и до нашего ухода. Оставляю фото 80-го года, где люди лежат пацификом. <http://hippy.ru/gal/lvov/4.jpg> Позже передача появится в интернете и текст беседы мы выложим на сайт.



Направляемся в душное сектантское кафе - на стенах цитаты о празднике жизни. <http://cafegratitude.com/> Зайдите по этой ссылке и просто посмотрите, какие райские вещи написаны. Покупаю витграсс, мне приносят две огромных миски еды. Здесь вообще всюду неожиданно много еды подают. Уж как веганы прожорливы, но в Америке я просто пасую перед количеством еды, которую получаю в обмен на незначительные суммы. Витграсс, который я многие месяцы безуспешно искала в Москве - маленькая стопочка высококонцентрированного запаха свежескошенной травы. В кафе можно заказать макробиотическую еду, торты и пирожные, купить сектантскую атрибутику или БАДы. Кафе поддерживает местных фермеров. В меню блюда с названиями "Я - яркий", "Я - сосредоточенный", "Я - воодушевленный", "Я - просветленный" (мне нравится, что это можно перевести как "проинформированный"), "Я - прекрасный"...

Когда официант приносит блюдо, он аутотерапевтично повторяет фразу. К примеру, принося виграсс (в меню - "Я - возобновленный"), официантка говорит: "Ты - возобновленный". На дне тарелок тоже можно обнаружить психотерапевтические надписи: "За что ты благодарен?". Вместо салфеток - дерюжки из серой ткани. Если бы мама увидела такую дерюжку, она бы слегла с инфарктом. Но, очевидно, это концептуальные дерюжки, не удивляющие посетителей. Напротив нас за стойкой бара сидит толстенный афроамериканец с надписью "Изменение произошло" или что-то в этом роде - обамист.

Сложно теперь активистам в Америке. Поддерживаешь выбор Обамы - поддерживаешь угнетение женщин. Выступаешь против Обамы - расист. Удобный президент.

Приходим на Justin Herman Plaza (foot of Market Street). Каждую четвёртую пятницу месяца на этой площади в 6 часов вечера велосипедисты устраивают антиавтомобильную акцию Критическая масса. <http://www.sfcriticalmass.org/> . Хотя СФ - очень толерантно к велосипедистам. Никаких политлозунгов и флагов у критмассистов не заметила.

Было около сотни велосипедистов, позировавших новостному темнокожему комментатору. Одна девушка прикрепила к своему велосипеду розовые фонарики и пузыределательную машину. У человека лет пятидесяти и еще у одного парня на велосипедах стояли магнитофоны. Как минимум один участник был бездомный - он тоже активист всевозможных инициатив. На самом деле, узнав, что многие люди в Америке избирают маргинализацию и сознательно уходят в протест, я не предполагала, что эти герои настолько печально выглядят. Когда через полчаса от заявленного времени колонна медленно поползла от берега к небоскрегам, ее сопровождала полицейская машина и эскорт из 5 копов мотоциклистов. Мы поехали домой.

Фотогалерея будет позже на hippy.ru[2]

1. <http://www.piratecatradio.com/>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

kadream (2010-02-27 20:05:36)
:0: 8=B5@5A=> G8B0BL!

2.2.49 видео с протеста (2010-02-27 11:02)

[1]
http://www.dailycal.org/article/108452/rioters_clash_with_police_in_streets_south_of_uc_b

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.2.50 (2010-02-27 21:56)

Видели Голден Гейт, панораму с Твин Пикс, район с радужными флагами, причал, на котором нет морских котиков. Опять прикупили машину веган-еды.

2.2.51 (2010-02-28 11:31)

можете теперь посмотреть
правда, галерея в работе и много чего мы еще в ней напишем позже, под самими фото
пока текст только дневникового типа лежит, общий

[1]<http://hippy.ru/california2010/>
конструктивная критика приветствуется



[2]

1. <http://hippy.ru/california2010/>
2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.3 March

2.3.1 Полотно Народного парка (2010-03-01 12:14)



огромная стена дома - жизне-живописание борцов за парк Народа; вот и сам Марио Савио

все остальные фото здесь (жмите вправо) [1]<http://hippy.ru/california2010/595.html>
[2]одробности для читающих по английски



[3]

1. <http://hippy.ru/california2010/595.html>
2. http://en.wikipedia.org/wiki/People%27s_Park,_Berkeley
3. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

kadream (2010-03-01 22:24:20)
::0AA, M?>A!

lubava (2010-03-02 04:14:57)
2?5G0B;5=85 ?@>872>48B 3@0=48>7=>5

2.3.2 Адская стачка (2010-03-02 05:24)

[1] Здесь готовится адская стачка. По крайней мере об этом кричат все простыни, исписанные масляной краской и развешанные по кампусу.



И нет такого места в Беркли, где бы не висел плакат 4-го марта.



[2]Галерея стачки.

Видео, снятое в здании, захваченном на страйке-анонсе 4 числа. Из здания выезжает магазинная тележка, которая перевозит страйк-студию, звукоуиливающую аппаратуру, на улицу, за ворота. Если оставить тележку внутри здания, ее - вместе со всей аппаратурой - заберет полиция.

+2 видео [3]<http://lubava1978.rutube.ru/>

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2. <http://hippy.ru/strike2010/>

3. <http://lubava1978.rutube.ru/>

vladimir_boroda (2010-03-02 18:54:34)
>G8 A8AB5;8A>2!!! &25B0<8!!! 2 3>@H>G:0E... :)

2.3.3 Зарубежные задворки (2010-03-02 19:01)

[1]za-za.net/index.php
№3/1, 2010 - Поэзия

Любава Малышева

Стихи

Песенка о молчании
Н.Г.

Фуражка, шашка на ремне...
Приказ открывает любую дверь.
Войско пройдёт - поля ровней -
словно одеты в броню.
На войне - как на войне.
Никого не жалею, никому не верь.
Перебить нужно - так перебей -
пленных, друзей, родню.

Солдатам, идущим плечо к плечу,
положено падать в пылу атак,
стрелять в жителей жалких лачуг,
сгонять в гетто рабов.
Молчать положено - я молчу.
Но изворотлив, хитёр наш враг.
И, по одной из его причуд,
каждый предать готов.

Даже тот, кто войско ведёт,
верит дьявольским голосам -
оттого и его расчёт
чаще бьёт по своим.
Выдашь предателя - пропадёт
дело, которым живёшь ты сам,
дрогнут ряды, прервётся полёт,
рассеется красный дым.

Так что молчи, если знаешь всё -
ты обречен на тишину.
Держись зубами за нужный разъем,
не хочешь - бросайся на дзот.
Тебе покажется - мир спасён,
а ты, мальчик, играешь в войну
и с донесеньем важным ползёшь

через вражеский фронт...

Фуражка, пашка на ремне...

husvill

Лежишь. Стаканчик опрокинув,
собака воеет, рядом сев,
в асфальте мокрым отражаясь.
Прямой линейной перспективы
придерживаясь, нараспев
рассказывая о пожаре,
расхаживают горожане.

На этой стороне залива
нет лучше темы для бесед.
Как звёздочки на фюзеляже
чужом блестят и день дождливый
растягивают сотни бед.
Кухонным пересудом, кражей
эмоций, лишних персонажей

вкраплением, комком мотивов,
инвариантов этот свет
тебя уже не угрожает.
И ты, лежащий терпеливо
и ожидающий монет -
не ограничен рубежами,
непостижим, неподражаем...

Прага

Внутри большого дерева всегда находишь пустоту. Петлёй распила
захвачено пространства больше, чем ты юным в этом мире занимал.
Безжизненная старая кора - потрескавшийся контур места силы -
похоже, оттеняет штрих-пунктиром бессмысленный, но правильный овал.
Когда тебе немного за пятьсот - что там других, себя уже не вспомнить.
Душа молчит, недолго эхом бьёт, любви не ждёт, паучьей ниткой крестит.
Ты можешь приходить теперь сюда, касаться тела мёртвого ладонью
своей, шептать, что ты текла водой, что были мы с тобой, что были вместе.

Аэропорт

Выходишь из гетто, любимого ранее, и
спускаешься к людям, которым ни разу не нужен.
Живёшь механически, споришь с течениями,
влечениями, изречениями и - не платишь за ужин.

Осколок уродливой глыбы, убогой страны
наследник, наместник руин, собиратель бутылок
оборванный, от обороны и от бороны
отставленный, отлученный за крепкий затылок.

О, предпочитающий сгинуль, сказаться немым,
рассеяться, перемешаться, растечься закатным,
не выдохнуть вместе со словом отеческий дым -
не выдали чтобы своим, не вернули обратно -

тебя молчаливо приветствую в этом раю
с душой одиночки, раздавленной камерой, в тихом режиме
бездействия сердца. Мелодией жуткой "Сою-
з нерушимых, союз нерушимых, союз нерушимых"...

* *

Игрок, выбирающий методом истину или ложь,
получает пути отрезок. Квантум всеобщности придан каждому.
Так к медвяной росе смерть ржаная прилипнет - не оторвешь.
Тупой сердечной избыточности достаточно. Надо же,
Малого достаточно: брешь - всё равно, что брошь.
Куда не стремишься, за кем/за чем не идёшь -
не сбросишь поклажи.

Цена любым рассуждениям нашим - за ними несут гроб.
Как от чумы бежишь, орешь, выпрыгиваешь из
отсека, в котором накоплены самые лучшие люди, чтоб
на длинных шлеях начать, начать, начать опускаться вниз,
выползая сообществом, массой, скопом - из под скоб.
Хотя в историю вклеен врачом типичнейший эпикриз.
Предикат верен при всех значениях икс.
Цена любым рассуждениям - за ними несут гроб.

Литературный вечер

старушка перед литературным мероприятием
читала про алкоголизм как родовое проклятие
девушка в ожидании стихотворений
изучала статью про православные знамения
женщина вникала в космическую
магию руническую
из таких людей состоял
зрительный зал

кому бы спросят его наверняка вы были бы рады
из так сказать современной обоймы вариант плеяды

а он естественно скажет что платонов не рождено
вот раньше было дно а сейчас разве это дно
так, пустыня среднеамериканская
никто не примеряет арестантского
ни одного приговоренного к отстрелу
потом начнется доступ к телу

грызут друг друга обложки изгоняя с парада
соседа сталкивая сдирая погоны награды
в заранее выкопанные рвы
оскалилась книжка идет на вы
на выброс меняет фамилию бабочку на кирзу
на букет которым следует накормить козу
и это естественно это часть ритуала
указание для интеллектуала

ради кого следует оставить на пару часов руны
целителя в третьем поколении космические струны
оторвавшись от заговоров и приворотов
куда идти после работы
кого сфотографировать для святцев
где прекрасное с которым соприкоснуться
с кем просыпаться перед побудкой
о ком писать на тюремной прогулке

роением и гудением слов отмеченный вечный мальчик
как пчеловод в защитной маске как фехтовальщик
со скорбной и пятью комическими в кармане
с декоративной повязкой на ране
люди это однородная масса
спящая люди смотрят вполглаза
слушают вполуха
гляди старуха

опять достает свою газету
девушка разворачивает статью о приметах
поверни руль раскачай колыбель
отведи свой корабль на мель
сиди в творческой зоне
в бумажной треуголке в газетной короне
там ничего рябь волн бег
помеха препятствие им одно человек
[2]

1. <http://za-za.net/index.php?menu=authors&&country=rus&&author=malyшева&&werk=001>
2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

naturalsmog (2010-03-03 07:10:43)
<=5 >G5=L =@020BAO 0H8 AB8E>B2>@5=8O.

lubava (2010-03-03 07:12:01)
A?0A81>

2.3.4 (2010-03-02 20:07)

Сегодня снимали фильм. Очень сложно. Погода, актёры, обстоятельства. Но в общем, американский кусок сняли. Не всё так, как я бы хотела, правда, но сняли. Осталось несколько дней в Калифорнии.

soldat31 (2010-03-03 04:40:54)
#40G8.:)

lubava (2010-03-03 06:23:39)
5I5 4>;3> 2>78BLAO A MB8< D8;L<>

vladimir_boroda (2010-03-03 13:23:53)
5=B> >G5=L E>@>H>, 3>482C4 B0< =5 ?>4:@04K20;AO? 1@54 ?8B0 =5 15@8, =C 53> A;0I02>3> :)

lubava (2010-03-03 15:09:24)
BK 4065 =5 ?@54AB02;O5HL, =0A:>;L:> @50;L=0O :0;8D>@=8O >B;8G05BAO !:)

2.3.5 рецензия в журнале "Однако" (2010-03-02 20:57)

Владимир Борода [LJ User: vladimir_boroda] Зазаборный роман. Записки пассажира.
СПб.: Скифия, 2010.



Еще одна «книга жизни» из тюремного опыта, на этот раз — от «злостного» хиппи, севшего в конце 1970-х за тунеядство, нарушение паспортного режима и антисоветскую пропаганду (делали листовки с текстом «Декларации прав человека»).

Книжка вышла характерным для нашего времени тиражом, который стыдно называть, но кое-где она все-таки продается. Сейчас такие тексты не в тренде. Молодые читатели уже не понимают, что такое сидеть в тюрьме за попытку вести свободный образ жизни, читатели постарше в массе своей давно махнули рукой на свое прошлое и быстро забыли, как в перестройку гонялись за толстыми журналами. Нынешней власти такая амнезия крайне выгодна: можно медленно, но верно реанимировать «совок», прикрываясь подлыми лозунгами о национальном своеобразии.

Ценность «Зазаборного романа» в том, что здесь почти нет литературы, что написано это человеком не самым утонченным, прошедшим школу дворового хулиганства и выбравшим идеологию хиппи (она же «система») вполне осознанно. В изложении Бороды зона лишается того мерзкого флера блатной романтики, которым ее окутывает радиостанция «Шансон», но и надрывных разоблачений здесь тоже не встретишь. Есть какое-то свежее человеческое любопытство. Как в песне Цоя: «Просто хочешь ты знать, где и что происходит». Нет и слепой, подкожной ненависти к режиму — есть спокойные наблюдения над его правовым бескультурьем и полной зараженностью уголовными порядками. Самое главное — к власти нет никакого уважения. А страха на нее просто жалко. Крайне

полезное и актуальное чувство.

22.2.2010, Москва

Скачать макет журнала со статьей можно [1]здесь.

1. <http://www.odnako.org/files/8Dw52.pdf>

para_supermenov (2010-03-03 10:03:55) ::0AA!

AC40@K=O, O 345-B> A:0G820; MB> ?@>872545=85, 2>7<>6=>, ?> 20H59 AAK;:5. => G8B0BL A M:@0=0
C60A=> =5 ;N1;N, @0A?5G0BK20BL 8 G8B0BL A 04 ;8AB>2 B>65))) 2>B B0:>9 O :>=D>@<=K9. >G5=L
?@>HC, A■I8B5 :0: <>6=> :C?8BL MBC :=83C.

lubava (2010-03-03 15:08:09) Re: ::0AA!

>A:25 <>6=> :C?8BL 2 \$0;0=AB5@5. 4@C385 3>@>40 :=83C ?>AK;0N ?>GB>9 8;8 ?5@540N A ?>?CBG8:0<8.

2.3.6 список кораблей (2010-03-03 22:21)

[1]Карта протестов 4 марта

1. <http://studentactivism.net/2010/03/03/march-4-day-of-action-map-march-3-edition/>

2.3.7 Америка (2010-03-05 01:31)



Ночь перед стачкой прошла прекрасно. Мы искали по Беркли антибиотики - от ангины. Оказалось, что без рецепта нам ничего не продадут. Ангину пришлось отложить до Москвы. Не знаю, как я пробежала весь этот протест. Надеюсь, фото передают атмосферу.

Плакатами о готовящейся стачке Калифорния была заклеена. Незадолго до стачки мы посетили тайное убежище, в котором анархисты рисовали баннеры для 4 марта.

Я напомним, что основной смысл протеста заключается в требовании перераспределить деньги вопреки решению правительства. За счет уменьшения финансирования войн, тюрем, бюрократов,

частных школ сократить плату за обучение, вернуть уволенных рабочих и повысить качество образования. Проводится также мысль, что образование - это право человека.

4 марта 2010 года с самого утра в кампусе Беркли были заблокированы ворота. Сцепившись локтями, студенты не пропускали никого. Желаящие пройти могли перейти по овражку по камушкам. над всем этим великолепием кружили вертолёты. По кампусу около одиннадцати стали ходить группы протестующих и срывать краны пожарной сигнализации - чтобы люди были вынуждены покидать здания. Многие учителя отменили свои классы. Многие не требовали отработок за пропущенное 4 марта.

Утренний протест университета Санта Крус - там студенты перекрыли автомагистраль - по некоторым слухам закончился тем, что машины наехали на троих студентов - и одному сломали ногу. В сми подтверждения сему факту нет.

Итак, студенты количеством 500 стояли на воротах, около 50 человек от профсоюзов стояли у дороги. Звукоусилители поставили на машину и в 12 начался митинг на проезжей части около Университета. Скапливающие транспорты протестующие пропускали. Автомобили и автобусы сигналили в тот момент, когда проезжали мимо баннеров - в поддержку. Затем, когда собралось несколько тысяч людей всех возрастов и национальностей, когда завершились все приготовления, протест двинулся в Окленд для единения с тамошними протестующими.

Солнце припекало, но, вместе с тем, было холодно. Люди растянулись на километр. От полиции приходит негошиэйтор - переговорщик - выяснял, какие улицы для нас перекрыть. Люди действовали очень единодушно, слушались десятка командиров, скандировали сами ("Чей университет - наш университет", "Чьи улицы - наши улицы", "Кто учится - мы учимся", "Нет сокращениям", "Классовая война") и вообще проявляли удивительную активность. Очень свободный народ, не выдавший притеснений от полиции. Я уже приводила слова некоторых калифорнийцев, что на их памяти таких массовых протестов не было. Такого же милицейского и государственного безумия, как в России, Америка не переживала. Поэтому протест был неустрашим и шел вперед.

Первыми шли именно студенты, за ними - анархисты в черном, замотанные в тряпки и с черными флагами. А затем - остальные.

Рассеять и остановить пытались несколько раз. К примеру, поставив на пути автобус с чернокожим водителем-женщиной. Женщина закрывала листком бумаги лицо, а активисты обошли автобус и продолжили движение. Под мостами кричали особенно оглушительно.

Группа с огромным ковром-баннером "Вернуть обратно" помчалась вперед, вывесила его на рекламном щите, затем скинула вниз и потащила дальше. Активисты сами регулировали дорожное движение. Возглавляла Беркли-марш машина, которую я видела припаркованной около одного ко-апа. Хозяин расписал свой дом на колёсах и вез радикальных операторов. Еще из нюансов - большие куклы, велопротест, несколько барабанных групп.

Еда вместо бомб-Беркли раздавала пищу всё время. Еще одна Еда стояла в Окленде. Этих ребят я не знала.

Самое поразительное - число детей, которых привели на протест. По пути марша нам встретился трогательный детский пикет. А уж в Сан-Франциско детский многотысячный (если не десятитысячный) марш. Шли школы со своими учителями.

В Окленде Беркли-марш полиция (которой виднелось аж 100 человек) развернула в сторону барта, метро. В амфитеатровой яме там мы обнаружили еще пару тысяч митингующих за социальную реформу. Они приветствовали марш-Беркли и митинг продолжился. Выступили берклийцы, поэтесса, солидарная группа из Японии (напомню, что японские студенты, выразившие солидарность Беркли, были исключены). Кроме японцев приехали немцы. Но немцев не видела.

К этому времени (к 16:00) я уже не очень могла фотографировать и снимать на видеокамеру, тем более, что это приходилось делать одновременно:) Поэтому мы поехали в Сан Франциско на площадь перед мэрией, где планировалась самая крупная акция 4 марта и куда стекались все протестующие. Все пассажиры метрополитена были с плакатами стачки. На центральной площади (вы видели ее, когда я рассказывала о СФ-фнб) протестовали тысячи детей и родителей. Стояла сцена, генераторы.

Сцену заполняли музыканты. А дети кричали в мегафоны, поднимали плакаты... Будущее Америки заявляло о своем праве на обучение очень громко.

В это время в Окланде группа людей перекрыла дорогу. было арестовано 150 человек. Один человек, спасаясь от полисов, прыгнул с моста и сломался. Говорят, что выживет.

Мы пошли в поисках еды вверх по Маркет-стрит. Тут мы обнаружили самый огромный марш, детский. Еще больше детей с мегафонами, микрофонами, в колясках, рюкзаках, просто бегущих за учителями и родителями. одна девушка шла на ходулях. Было несколько барабанных групп. Завершали марш большие куклы.

Прохожие на пути следования всего марша одобрительно кричали, свистели, улыбались, танцевали. Присоединялось много хиппи и бездомных.

Мы поели, сходили в ЛГБТ-центр (он рядом с площадью) за листовками. Стемнело. Сил оставаться на площади не было никаких. 40 минут в метро - среди таких же возвращающихся с протеста, с нашивками и наклейками на одежде, с плакатами (пригодятся 20 марта, в день новой стачки) - и мы дома. Завтра улетаем.

Узнали, что в Висконсине-Милвауке было арестовано 15 арестов за захват административного здания университета. Также протестующие были арестованы в Нью-Йорке, Мичигане. В колледж-парке в начальные часы протеста были арестованы по крайней мере 27 человек.

Если бы мы пропустили сегодняшнюю стачку - не увидели бы настоящей Америки. Надеюсь, вам было интересно читать мои рассказы:)

[1]

Фото 4 марта [2]

1. <http://hippy.ru/04032010/>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

naturalsmog (2010-03-05 10:04:55)

8=B5@5A=>. G5@57 0A C7=0N, GB> 2 <8@5 ?@>8AE>48B 8 B>, > G5< =5 A■1I0NB 2 =>2>ABOE.

lubava (2010-03-05 15:12:35)

C4828B5;L=> 548=>4CH=> ?@> 0<5@8:0=A:CN AB0G:C =5 ?8HCB 8 ;52K5:)

naturalsmog (2010-03-05 16:15:46)

?> 0H5G58AE>48B?

lubava (2010-03-07 00:00:02)

=5 >?;0G8205BAO

kadream (2010-03-05 12:02:36)

0, K - 548=AB25==K9 ?0@B870=, ?@8A>548=ONAL : ?@54K4CI5■5=B0B>@C. > 8 A51O 15@538B5!

lubava (2010-03-05 15:17:31)

2G5@0 O 2845;0 A>B=8 BKAOG ?0@B870= 8 2A5 >=8 1K;8 ?>A<5;59 BCB <=>3> @CAA:8E 8 @CAA:>O7KG=KE >4=0:> ?@54AB02;5=8O > @>AA88 C 0<5@8:0=F52 48:85: :><@>H>, :@>?>B:8=, C?@O6:8 ;>H0459 (2 A>2@5<5==>9 :>835 > @>AA88 B0:0O 545B ?> :@0A=>9 ?;>I048), =838;8ABK, >B:C40 2 @>AA88 D0H8ABK <=>385 0:B828ABK AG8B0NB A51O <>08AB0<8 8 :>< C18;8 1>;LH5 ;N459, G5< 38B;5@ => >101@075 38B;5@0 0 <0> C =8E =0 ?;0:0B0E >BAB0QB BCB 8AB>@8O 4@C3>3> :>=B8=5=B0 ;5B =0 100

kadream (2010-03-05 15:21:35)

:0@0C; - :@>?>B:8=! >, A<5N 4C<0BL, MB> C ?0@B870=, :>B>@K5 87 ;5A0 ?>A;5 ?@>H;>9 2>9=K =5 2KH;8, B0:85 ?@54AB02;5=8O? / =5 3>2>@N > <0AA5 - ?> 0A55 B>65 E>@>H> >1 <5@8:5 D0=B078@CNB. # =825@A8AB5BA:85 G5;K, 2A5-B0:8, 2 :C@A5... @CAA:85 MB8 A2>4:8 AB>;5B=59 402=>AB8 GB>, =5 >A?0@820NB?

lubava (2010-03-05 15:38:16)

:@>?>B:8= MB> >B;8G=> B>340 8 O =5 2KH;0 548=AB25==K9, 70 :>3> =5 ABK4=> 68;, :0: 3>2>@8; 2K GB> G8B0;8 C :@>?>B:8=0? 2■1I5 2A5, GB> O ?8A0;0 ?@> 0<5@8:C - O ?8A0;0 ?@> 0=0@E>0<5@8:C 8 ;N48, A :>B>@K<8 2AB@5G0;0AL, 1>;LH59 G0ABLN 1K;8 0=0@E8AB0<8 540 2<5AB> 1><1, ::8=8:0 4;O 154=KE, ;>=3E>;, AB0=F8O 40, ?8@0BA:>5 @048>, AB0G:0 - 2K =5 70<5B8;8? @CAA:85? =8:B> 8 =5 8=B5@5AC5BAO =5 >G5=L-B> B5<0 @>AA88 BCB :>3>-B> 2>;=C5B 40;5:> 8 2=5 ?>2A54=52=>AB8 2AB@5G5==0O 0<5@8:0=A:0O 452CH:0 87 2>@>=560 3>2>@8B > 45AOB8;5B=59 402=>AB8 25I0E

kadream (2010-03-05 15:41:30)

O =5 ?@>B82 @>?>B:8=0, O ?@> M?>EC)

vladimir_boroda (2010-03-05 19:12:07)

>;K9 G5;>25: =0 3>;>9 75<;5!

kadream (2010-03-05 19:14:46)

:B>?

2.3.8 Свобода слова растет только на плодородной земле. (2010-03-07 04:27)

Абзацы для галереи [1]Калифорния 2008.

Галерей всего получилось три - к вышеупомянутой, общей, прилагаются [2]радикальное сквотирование в Беркли и [3]День акций 4 марта.



[4]<http://hippy.ru/04032010/085.html>

Америка запросто обходится без всего остального мира. Американцы слабо представляют себе Россию. Не знают, что такое Ингушетия. Даже многократное повторение рассказа про Магомеда Евлоева не улучшает ситуации. ("Так что же такое Ингушетия?") Не слышали про Евсюкова. Не

верят рассказам про русских нацистов ("То есть как это фашисты? Как могут у вас быть фашисты?"). Совершенно неожиданно ассоциируют Россию с нигилистами ("Много у вас сейчас в России нигилистов?"). Советуют всем есть органическую еду ("Это страшно полезно". "Но у нас нет такой еды в магазинах" "Как это нет? Совсем? Попробуйте выращивать сами") Советуют обратиться к нашим фермерам за лишней едой для бедных. Не верят, что у нас нельзя найти выброшенную еду и одежду. Спрашивают, почему бездомных кормят на вокзалах, а не там, где бездомные живут.

Очень наивны. Хотят поехать в Россию, чтобы принести России пользу. Рисуют в детских книжках лошадиные упряжки, мчащиеся по Красной площади. Не в курсе, что Америка это самый главный враг России. Просто потому что Россия в Америке - вне контекста. Вся русская риторика о Америке напоминает высказывания незначительного человечка о мгновении, во время которого до него случайно снизошел гений. Гений-то и не заметил, может быть, встречи. А незначительный до конца своих дней романы писать будет о своей роли в революции:)

Но наши представления об Америке не менее дремучие. Вы знаете, что в Сан-Франциско НИКОГДА нельзя купаться? Прекрасный Тихий океан совершенно бесполезен. Даже в самые жаркие дни температура воды +19. Пальмы в Калифорнии высаженные и заморенные - не местные растения. На пляже вероятнее встретить сосну, а не пальму.

ЛГБТ-район в Сан-Франциско просто прибежище в мире ненависти. Никого не избивают за ориентацию, за внешность, правительство не направляет спецназ срывать радужные флаги. И люди именно живут, а не уничтожают друг друга, как в России.

Была такая песня про "проснуться в Калифорнии на пляже" - так это просто смешно. В Крыму можно проснуться на пляже. В Крыму можно плавать. В Калифорнии жаркие дни, холодные ночи. "Замерзнуть в Калифорнии на пляже" звучит куда убедительнее. Южнее СФ - да, можно плавать. Сильно Южнее. 400 км. Вот такое Лето любви.

Что касается нашего представления о хиповом Сан-Франциско, так это практически соответствует представлению американцев о московских нигилистах. Нигилисты остались в прошлом, как и хиппи. Совершенно буржуазные районы, в которых бушевало Лето любви. В Хэйт Эшбери меньше хипового, чем где-либо. Надо признать, что хиповый бренд сильно уступает прочим туристическим - трамваю, Алькатрасу и даже котикам, уплывшим с пирса. Парк, в котором происходил хиповый фест, теперь оккупирован мамами с колясками и выгульщиками собак.

Никаких хиповых палаточных городков тут нет. Бездомные, сошедшие с ума еще лет тридцать назад хиппи, чудом выжившие, несколько десятков человек, не больше, сидят вместе с другими бездомными в Народном парке. Грязные, голодные, никому не нужные, многие - сумасшедшие. Сотня человек. Есть рейнбоу-движение - переемник хипового - один из - это описывал Толик Курлат в своей галерее [5]Америка-2004. Я этого движения пока не видела. Увижу - расскажу.

Реликты, ветераны хиппи движения шли вместе со всеми в День акций. Расписанный пацификами дедушка в шляпе, дедушка в самосшитом балахоне, похожем на наряды, которые шил Дзен-Баптист, старушк с пацификами на шеях, Дейв Даймонд с пиратского радио...

Хиппи исчезли. Но все люди, которые шли в протесте из Беркли в Окланд, ехали на центральную площадь в Сан-Франциско - были переполнены идеями хиппи - тем единственным, что привнесло движение в ноосферу. Свобода слова растет только на плодородной земле. И в многотысячных толпах, заполнивших улицы Америки, было очень просто найти людей, которым не кажутся странными и нежизненными идеи, которыми я живу. Совсем иное дело в России, где нет ни одного человека, который бы меня понимал.

Наверное, это очевидное развитие. Они стали такими, потому что родились или живут в вечной борьбе за права, я - потому что просто читала о хиппи.

PS. В галерею Дня действий я добавила список поддержавших. Переношу сюда, чтобы интересующиеся почувствовали масштаб происходившего. Очень жаль, что я болела 4-го и не смогла снимать с самолета все акции - в СФ очень просто снять маленький самолет - они кружили над

толпами. Но я уверена, что на улицах были сотни тысяч людей, хотя сми пытаются приуменьшить численность протеста.

Поддержавши стачку:

Oct. 24th Mobilizing Conference to Defend Public Education

Statewide Coalition of University Employees

Statewide UPTE

Solidarity Alliance at UCB

General Assembly at UCB

CFT: CA Federation of Teachers

United Teachers Los Angeles: The largest teachers local in CA

AFSCME Local 444: East Bay Municipal Utility District

AFT 1021: Part of United Teachers LA, represents over 10,000

California Labor Federation: represents over 2 million workers in unions

California Faculty Association [CFA]: CSU Faculty Union, representing the 23,000 professors, librarians, etc.

Student Senate for California Community Colleges (SSCCC)

Carpenters Local 713

CDPH Inter Union Organizing Committee: SEIU 1000, Stationary Engineers 39, CAPS, PEGS

Oakland Education Association (OEA): Representing 2,800 teachers, counselors and librarians

Association of Raza Educators

San Francisco Labor Council

California State University Employees Union

California Teachers Association

Coalition for Equal Quality Education, Boston, MA

United Educators of San Francisco

Third World Assembly at UCB

SWAT at UCB

Oakland AFT 771: Representing part-time / hourly Oakland adult education teachers

CUNY Campaign to Defend Education

Movement for a Democratic Society (MDS)

The national student Coordinating Committee of United Students Against Sweatshops (USAS)

California State University Employees Union: Representing 16,000 classified staff members across the CSU's 23 campuses

Academic Professionals of California: Representing over 2,000 non-faculty professionals in the CSU system, such as EOP Counselors, Financial Aid Counselors, Academic Support Staff, Housing Staff, Evaluators, and Credential Analysts

California Partnership/Stop the Cuts Coalition

The Mount Diablo High School Site Action Council

Coalition to Defend Affirmative Action, Integration, and Immigrant Rights and Fight for Equality By Any Means Necessary (BAMN)

SEIU 1021: Representing over 55,000 workers

International Socialist Organization

California Prison Moratorium Project

Rouge Forum

Bay Area United Against War The 2009 National Assembly of US Labor Against the War

Peralta Federation of Teachers

И вот еще текст, найденный во френд-ленте. Перевод с украинского. В четверг, 4 марта, началась общеамериканская кампания Day of Action, в ходе которой студенты, преподаватели, работники образования приняли участие в массовых протестных акциях против политики в области образования. На сайте ежешестидневника "Socialist Worker" размещён свод репортажей, посвященных этим событиям. Там приводится и приблизительное количество митингующих в разных местах: если возле

университетов и колледжей собирались сотни людей с транспарантами, то на центральную площадь Сан-Франциско вышло 20 тысяч. Везде использовалась антивоенная риторика. В Лос-Анджелесе выступил ветеран войны в Ираке, который взбудоражил толпу словами о том, что власть уменьшает финансирование образования в то время, как один день войны обходится налогоплательщикам в 400 миллионов долларов.

Reuters сообщает, что в течение дня состоялось около 100 акций в 30 штатах. С картой выступлений можно ознакомиться самостоятельно на сайте Student Activism.

Вообще выступления проходили мирно, но стычек с полицией избежать не удалось. В Окленде группа протестующих двигалась из центра города, где возле мэрии происходил основной пикет, и перекрыла автостраду. Как сообщают местные СМИ, часть заблокированных автомобилистов оказалась на стороне забастовщиков, водители сигналили в знак поддержки и улыбались. Но полиция вмешалась в ситуацию, вследствие чего 150 человек были арестованы. Во это время один мужчина старался убежать, спрыгнув с автострады на дорогу под ней. Его увезли на машине скорой помощи.

И всё же общественное мнение в целом на стороне протестующих. Высказывают свою солидарность и представители власти. Конгрессмен Джон Гараменди отметил статью, в которой он даёт анализ затруднительного положения в области образования, завершая ее такими словами: "Вы можете называть драконовским увеличение налогов и оплаты за обучения для калифорнийских студентов. Как это не называть – это плохая экономика. Наши студенты имеют право сердиться; итак, ради будущего Калифорнии я поддерживаю их".

[6]<http://volontariste.livejournal.com/8653.html>

перевод [7][http://czerniec.livejournal.com/97157.h ... 33 #t422533](http://czerniec.livejournal.com/97157.h...33#t422533)[8]

1. <http://hippy.ru/california2010>

2. <http://hippy.ru/strike2010>

3. <http://hippy.ru/04032010>

4. <http://hippy.ru/04032010/085.html>

5. <http://www.hippy.ru/15.htm>

6. <http://volontariste.livejournal.com/8653.html>

7. <http://czerniec.livejournal.com/97157.html?view=422533#t422533>

8. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.3.9 Завершила основную работу над галереей. (2010-03-07 06:06)

Путешествие в Калифорнию - 2010

23.2 [1]Перелет Москва-Амстердам-Сан-ранциско. Первые впечатления от Беркли

24.2 [2]Зима в Беркли. Студенческий кооператив. Фермерский рынок.

25.2 [3]Анархокафе в Беркли. Бездомные в СФ. Квир-группа ФНБ. Сквоттер. Акция ФНБ на Юнион-сквер. Приют для бездомных женщин.

26.2.[4]Strike in Berkeley University of California-2010 (внимание, отдельная галерея)

27.2 [5]Станция 40. ФНБ-СФ-четверг. Бриллиантовый Дэйв.

[6]ФНБ-Беркли-пятница. Пиратское радио в СФ. Витграсс. Критическая масса.

28.2 [7]Золотые ворота. Твин Пикс. Район с радужными флагами. Пирс 39. Фото двух уличных протестов.

[8]Клиника для бедных в Беркли. Народный парк. Йога-студия. Белки. Ко-ап 150 человек.

1.3 [9]Кампус Университета Беркли. Free Speech Movement Cafe. Антирасистская акция. Подготовка к "адской стачке".

4.3 [10]Америка 4 марта 2010 года (внимание, отдельная галерея)

7.3. [11]Съёмки фильма. Стикеры. Лонгхол (анархоцентр в Беркли). ЛГБТ-центр в СФ.

7.3. [12]Свобода слова растёт только на плодородной земле

Благодарю всех, без кого это путешествие не состоялось бы. В общем:

- судьбу
- обстоятельства, из-за которых две девушки из России - Аня и Даша - стали студентками и социальными активистами Беркли, Игорь устроился работать программистом Мозиллы, а папа - заработал денег на поездку
- площадь Рейкьявика, на которой я познакомилась с Игорем весной
- Челябинск, в который направлялась Даша зимой прошлого года, когда мы встретились в Москве
- авторов книг, которые я прочла, чтобы стать такой, какая я есть
- родителей, которые сидели с ребенком
- природу - за солнце 4 марта

И, в частности, Дашу Гарину (ей пришлось тяжелее всего, потому что 90 % фото я сделала там, куда она меня приводила), Аню, Лену, фнб-СФ, фнб-Беркли, анархистов Беркли, коллектив Лонгхола, коллектив Свободной Клиники Беркли, коллектив Клиники для бездомных женщин в СФ, коллектив Станции 40, Пиратское радио, Адама, Энди, кондитеров анархокафе Беркли, обитателей ко-апов, в которых я была, всех, кто вышел на улицы в День Действий, всех, с кем я познакомилась в путешествии, всех, кто помогал и переводил. [13]

1. <http://hippy.ru/california2010/001.html>
2. <http://hippy.ru/california2010/004.html>
3. <http://hippy.ru/california2010/195.html>
4. <http://hippy.ru/strike2010>
5. <http://hippy.ru/california2010/303.html>
6. <http://hippy.ru/california2010/326.html>
7. <http://hippy.ru/california2010/418.html>
8. <http://hippy.ru/california2010/524.html>
9. <http://hippy.ru/california2010/724.html>
10. <http://hippy.ru/04032010/>
11. <http://hippy.ru/california2010/748.html>
12. <http://hippy.ru/california2010/791.html>
13. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

kadream (2010-03-07 15:08:26)
A?0A81>!

lubava (2010-03-08 02:08:41)
>G5=L <=>3> ;N459 45;0;8 MBC 30;5@5N =0 A0<>< 45;5 :>;;5:B82=K9 B@C4

2.3.10 (2010-03-07 10:51)

Оставишь сердце, где оставится,
где остановится оно.

Проснётся спящая красавица,
так как предопределено,

финитной схемой предназначено.
Стальной рыбкой на блесне
ты бьешься с теми, кто подначивал,
ты спишь, но слышится во сне,

похожий на шуршанье первенца

за неприступной скорлупой,
треск барражирующей мельницы -
винтов, кружащих над толпой.

Захочешь - лопасти сбиваются.
Мгновенный выход, скорый суд.
Затянет морок сеткой Рабитца
и пораженных унесут.

Обернутый условным фантиком,
ты исчезаешь. Мир спасён.
Прости. Простая математика,
просчитывающая всё.

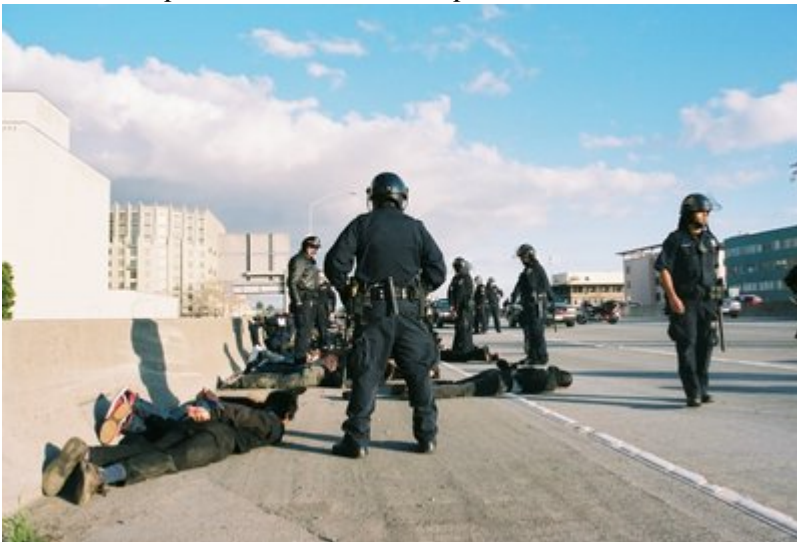
2.3.11 Блокада в Окланде (2010-03-08 05:40)

состоялась около 4 часов дня 4 марта



[1]источник

блокада анархистами автомагистрали в Окланде



Upd от 8.3.2010 5 утра по Москве - со слов американского активиста - под арестом остаются двое студентов (из 172, арестованных в Окланде), по-прежнему нет информации о 4 активистах, на

которых наехала машина утром 4 числа при блокаде автомагистрали в Санта-Крус, человек, упавший в Окланде с фривэй, спасаясь от полиции, находится в больнице в стабильном состоянии, многие студенты были избиты полицией.

+ [http://www.facebook.com/video/video.php?v=346915612345 &ref=mf](http://www.facebook.com/video/video.php?v=346915612345&ref=mf)

[2]

1. <http://www.indybay.org/newsitems/2010/03/07/18640135.php#18640138>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

papa_supermenov (2010-03-12 19:23:07)

2>7<>6=> 20< 1C45B 8=B5@5A=> ?>G8B0BL > A>1KB8OE 2 Q1C@35 98 3>40, :>340 ABC45=BK 2KH;8
87 ?>4 :>=B@>;O <http://wbase.duma.gov.ru/ntc/vdoc.asp?kl=4692>

2.3.12 (2010-03-08 14:35)

Времена не выбирают,
Президентов - иногда.
На бумажке ручкой с краю
Ставят крестик или "да".
Если хочется зачем-то
Изменить событий нить,
Значит, нужно президента
На премьера заменить.
Если пользы эта мера
Для страны не принесёт,
Значит, нужно их с премьером
Поменять наоборот.
автор: [LJ User: zaglyanula]

2.3.13 (2010-03-08 17:27)



[1]источник

1. <http://horoshiyblog.livejournal.com/20176.html>

2.3.14 Отрицательный результат (2010-03-09 01:17)



Забыла выложить картинку. [1]Песни были в дневнике.
Рисунок Ани Кубик, дизайн Serg'a.
Дисков у меня уже не осталось:)

1. <http://lubava.info/p.htm>

2.3.15 100 фактов (2010-03-09 06:41)

1. Мой грузинский прадедушка украл прабабушку из литовского монастыря. Во время антигрузинской компании я не могла надеть значок "Я грузин", потому что это в некотором роде так и есть.
2. Моя бабушка со стороны мамы писала стихи.
3. В основном мои родственники живут на Украине.
4. Мои родители приехали с Украины в Подмоскowie по студенческому распределению.
5. Однако у меня есть пермские корни. И родня на Дальнем Востоке, Германии и Мексике.
6. У меня нет родственных чувств.
7. В детстве я считала себя не особенно красивой.
8. Я первая в своей школе начала носить брюки и выбросила красный галстук.
9. В детстве я много гуляла одна по лесам вокруг Подольска. К счастью, об этом не знали мои родители.
10. Школа, в которой я училась до 9 класса, была имени 28 героев панфиловцев, которых, как известно, не было. Лучшие пионеры стояли в карауле у памятной стеллы, несколько кабинетов были отданы под музей. Само собой, я не была лучшим пионером. Максимум политического, что я помню - это линейки. После изучения официальной версии подвига панфиловцев я так впечатлилась невероятной героикой, что написала поэму про 28-героев панфиловцев, которую, думаю, до сих пор можно прочесть в книге посетителей музея.
11. Меня как-то наградили грамотой за стихи Марины Цветаевой. То есть награждающие подумали, что это мои стихи.
12. В 10 классе я победила на биологической олимпиаде в МГУ и в качестве приза должна была поехать на остров в Белом море, жить в бараке, помогать научным работникам собирать комашек для дисера и ходить в отлив три километра за хлебом. Чтобы добиться этой чести, я многие годы читала книги и журналы про животных, прошла три отборочных тура и собеседование у научного руководителя. Вы не поверите, но я всерьез расстроилась, когда меня не пустили в лагерь родители.
12. Я писала стихи для класса - чтобы камрады их читали на школьном выпускном.
13. Где бы я не жила, рядом с моим домом всегда проходит маршрут какого-нибудь транспорта под номером 28.
14. В юности - за неимением лучшего - я ходила на Эгладор. Потом устроила там революцию. Потом забросила ходить.
15. Я ездила на собаках до Питера зимой в - 30.
16. В студенческие годы я много играла в компьютерные стратегии. Моей любимой игрой был "Госпиталь".
17. Полгода я работала лаборантом на кафедре анатомии и перепечатывала рукопись академика Сапина. На мой взгляд это лучший учебник по теме.
18. Там же, в анатомичке, мы со студенткой параллельного потока Аллой Григорьевой, ныне известным в ролевых кругах менестрелем Хельгой Эн-Кенти, перетягивали струны на ее первой гитаре. Посмотрев, как стоят ее пальцы на грифе, я поняла, что иначе Алла не заиграет. И вот прекрасная картина с лошадьми, нарисованная на гитаре, была перевернута и лошади побежали кверху ногами. И, надо сказать, на музыкальном поприще она добилась больших успехов, чем я. Хорошо поёт.
19. На первом курсе института я обнаружила, что боюсь машин. Тогда я переходила Садовое кольцо и МКАД до тех пор, пока это не прошло.
20. Я не участвовала в студенческой жизни вообще. Предпоследний курс я молчала, так как поругалась с группой на их религиозной почве:) Студентка, с которой мы были связаны тягой к знаниям, переходила на шестом курсе в другую группу "от своих идиотов" и перенесла мои документы. Я была не против. Нечего и говорить, что наша новая группа резко пошла вверх по успеваемости и здоровому образу жизни. Кстати, правда хорошая была группа. Теплый год жизни.
21. Однажды на меня хотели завести дело за оскорбление сотрудника милиции. Это было во время

свадьбы. Дело окончилось объяснительной от жениха, в которой он объяснял, почему я назвала мента (на этом месте он поставил многоточие).

22. Я вегетарианка уже 14 лет.

23. Я гурман.

24. Я собираю красивые ложки.

25. Я очень хорошо готовлю.

26. Однажды я не ела 11 дней.

27. Как-то я съела 12 веганских мороженого, а потом еще три банки веганского мороженого и после этого заболела на несколько недель.

28. В студенческие годы я перешла границу с букетом конопли. Пограничники этого не заметили. Я засушила листочки между листов книги и провезла их через границу еще раз. Я ничего не планировала делать с коноплей, так как мне не интересны наркотики. Все эту коноплю заварила и выпила на одной вечеринке моя знакомая.

29. Однажды я поставила палатку на конопляном поле во время цветения травы. И проспала как убитая два дня.

30. На моих руках однажды умер человек. Я была на четырех родах, не принимая в них непосредственного участия. Смерть и рождение - ощутимые вещи.

31. Я десять раз была на спектакле "Женитьба Фигаро" в Ленком.

32. За свою жизнь я смотрела только один фильм ужасов.

33. Я смотрела шведский фильм "Вместе" около 60 раз, так как показывала его другим людям, чтобы обсудить.

34. Мой любимый фильм сейчас - "Платон".

35. Как-то я провела несколько месяцев, глядя по 6 кинофильмов в день и не выходя из дома.

36. Я делаю много фотографий, хотя не люблю фотографировать.

37. Раньше я очень увлекалась средневековьем. Теперь отгорело.

38. Мой любимый художник - Питер Брейгель старший.

39. У меня на кухне висят две репродукции Климта.

40. Мой любимый стиль в искусстве - модерн.

41. Я не хожу в цирки, зоопарки, дельфинарии и вообще не люблю бессмысленную жестокость.

42. По образованию я психиатр-нарколог. Первую книгу по наркологии - учебник Пятницкой - я прочла в 13 лет. Я не работаю по специальности и вообще не работаю.

43. Я веду дневник с 2002 года. Примерно год мой жж был удален.

44. Когда-то мне пришлось сдать все свои драгоценности в ломбард и с тех пор я не очень уважаю украшения.

45. Я делаю сайт hippu.ru, ничего не понимая в программировании. У сайта нет движка и скольконибудь удобной навигации.

Я купила домен в тот же день, как услышала от своего знакомого, что домен свободен. А изучением хиппи занимаюсь примерно с 8 класса. Сейчас сайт посещает 2500 человек в день.

46. С тех пор, как я работаю в сети, решила не доверять положительным отзывам о себе.

47. Однажды я работала в курьерской фирме секретарём, сортировала письма и раздавала заказы срочным курьерам. Курьеры не-срочные сильно выпивали. На этой работе я узнала, кто разносит счета и подарки по домам всевозможных киркоровых и меладзе. Однажды я сказала клиенту, что людям такого уровнем культуры, как у него, не следует к нам обращаться и это понравилось директору фирмы.

48. В 2003 году я провела фестиваль хиппи "Игра в бисер", в котором всяко участвовало 240 человек и который посетили тысячи людей. Подобные фестивали были организованы затем в Белгороде и Киеве силами местных активистов. До фестиваля я не знала слова "комбик".

49. У меня есть типич. Вначале типич было очень дымным, но затем ему перешили уши и стало полегче.

50. Я не пью кофе много лет. Дважды за последнее время это правило было нарушено. Маленькая

чашка была куплена перед последней частью десятичасового спектакля "Берег утопии" в 2007 году и три американских стакана - во время стачки в Калифорнии. Надо сказать, американцы не допивают эти огромные пол-литровые кофейные моря. Просто оставляют.

51. Я горжусь своим участием в московском прайде 2007 года.

52. Я три года участвовала в Еде вместо бомб и до сих пор часто пишу про эту инициативу.

53. В моей квартире вписывалось полтысячи человек.

54. В моей квартире прошло около 100 домашних концертов, собраний и выставок. На одном из них было 70 человек.

55. Я люблю ездить автостопом. Хотя последнее время это уже не нужно и непосильно.

56. Когда-то я делала самиздат журнал "Вместе". В детстве писала многотомную книгу о играх и занятиях детей. Чтобы не забыть. Книга называлась "От пяти до пятнадцати".

57. Как-то после акции на День дезертира я забрала у ОМОНовца после суда обратно черно-красный флаг, брошенный участником акции.

58. В тот же день, убегая от милиции, я попросила аптекаршу пропустить меня и еще группу товарищей:) через другую дверь. Та, естественно, пропустила.

59. В июне прошлого года примерно сутки с множеством пересадок я ехала от Исландии через Данию и Германию до Чехии в одиночку. Притом, что я говорю только на русском. Чудесным образом мне удалось попасть на поезд, который уходил из Мальме на полчаса раньше расписания.

60. Меня не особенно увлекают путешествия. В мире всё очень однообразно.

61. Раньше не выносила самолёты. Теперь воспринимаю их как нечто повседневное и безопасное.

62. Мне выдали американскую визу, потому что на вопрос, почему я не переезжаю к своему мальчику в Норвегию, я ответила: "Да зачем мне эта Норвегия?"

63. Я видела, как готовится калифорнийская мартовская стачка и была в захваченном студентами здании.

64. Я ходила на пение с трех лет. Особого успеха не достигла. Последние годы не пою совсем, только изредка записываю песни.

65. У меня никогда не было нормальных музыкантов.

66. В музыкальной школе у меня почти каждый год менялся преподаватель. 67. Я не слушаю музыку, не люблю музыку и скуаю на концертах. В машине у меня лежат диски Щербакова и Кима. И всё.

68. Меня сравнивали с Янкой, Умкой, Арефьевой, Радой, Летовым, Высоцким... с кем только не сравнивали и я поняла, что сравнение говорит не о сравниваемом, а о кругозоре сравнивающего.

69. Я написала самую известную русскую песню про веганов. У нее нет художественных достоинств, но ее слушают за неимением хороших песен по теме.

70. У меня есть группа фанов в контакте. Я не знаю людей, которые ее делают. Кстати, они делают ее без энтузиазма. Видимо, творчество моё не особенно вдохновляет.

71. Я не люблю танцевать.

72. Я не люблю спорт в принципе.

73. Я трижды была замужем и все три раза из-за обстоятельств, а не из-за какой-то там любви. Первый брак описывать не хочу - он был чудовищным, человек был болен эпилепсией в тяжелой форме. Два вторых были заключены ради оформления документов. Сейчас совершенно свободна, если не считать, что прошлой весной на площади Рейкьявика познакомилась с норвежцем белорусского происхождения и с тех пор с ним не расстаюсь.

74. Моему сыну пятый год.

75. Вот уже несколько лет нет ни одного человека, с которым мне было бы интересно говорить.

76. Мой любимый город - Прага.

77. Нет страны, в которой я бы хотела жить.

78. Мои любимые поэты Бродский и Искренко.

79. Я радуюсь чужим удачам в творчестве.

80. Недавно я написала цикл рассказов об украинских деревенских детях.

81. Я не завистливый человек.

82. Я терпеть не могу, когда люди, далёкие от поэзии, рассуждают о стихосложении или о личной жизни поэтов.
83. Дома у меня из цветов растёт только лавровое дерево. Я не очень люблю самоценные растения, а преимущества лавра перед украшающими цветками очевидны - его едят и он усиливает течение мыслей. И даже с учетом дерева - я не тщеславна.
84. Не верю в чудесное и не суеверна. Хотя однажды чудо, связанное со здоровьем, со мной произошло.
85. Не выношу ложь.
86. С точки зрения общества у меня плохой характер. С моей точки зрения - наоборот, проблемы у общества.
87. Я против гетеронормативной модели поведения.
88. Я хожу только на натурастские пляжи.
89. Как-то я провела вечер за изготовлением транспаранта "Любовь - не преступление".
90. Все моя лирика посвящена одному человеку.
91. Я не думаю, что настоящая любовь проходит. Так же мне кажется, что не все люди способны на сильные чувства. И я тоже с некоторого возраста не способна.
92. Единственный человек, которого я по-настоящему любила, не особенно интересовался мной.
93. С тех пор, как я решила не дружить с людьми, пока не узнаю их хорошо - ни разу не разочаровывалась в людях. Хотя закадычных друзей у меня никогда не было.
94. Я не люблю большие коллективы. Я вообще не люблю коллективы.
95. Я редко о чем-то прошу у людей персонально для себя. И спокойно переношу, если отказывают. Если отказывают в чем-то, важном для дела - никогда не забываю. Если мешают протесту - считаю предателями.
96. Если я с кем-то ссорюсь, всегда забываю повод, но никогда - что человек так себе.
97. Раньше я не верила в кризис тридцатилетних. Оказалось, это сложный возраст.
98. Я разбила о стенку множество мобильных телефонов, один у меня украли в метро и один - я выкинула в море.
99. Если я делаю что-то важное, то останавливаюсь только когда тяжело заболеваю. Как, скажем, сейчас.
100. Как видите, ничего особенно личного я рассказывать не люблю.[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

naturalsmog (2010-03-09 06:05:01)

0 O ?>AB>O==> AB0;;820NAL A F8D@>9 28)

lubava (2010-03-09 08:01:37)

=C 8 MB> B>65

antilir (2010-03-09 13:00:49)

::0AA. A C4>2>;LAB285< ?@>G8B0;!

lubava (2010-03-09 16:21:15)

=C GB> 65 BK =5 =0?8H5HL =C<5@>;>38G5A:89 :>■5=B?

antilir (2010-03-09 16:51:06)

O 40;Q: >B =C<5@>;>388))

kadream (2010-03-09 16:09:30)

>;LH8=AB2> ?C=:B>2 2K7K205B GC2AB2> 2>AE8I5=8O. 70 ?C=:B 82 - A?0A81> ?@>AB>.

lubava (2010-03-09 16:20:15)
=025@=>5, MB> A0<>5 206=>5:)

kadream (2010-03-09 16:23:09)
4;O <5=O - B>G=>. !?0A81> 5I5.

lubava (2010-03-09 16:38:06)
2>B @0728B85 B5

kadream (2010-03-09 16:50:10)
?>A;CH0;0 0H 3@CAB=K9 3>;>A. %>@>H0O ?5A=O. - K 01A>;NB=> ?@02K.

tyoma_cat (2010-03-09 20:11:08)
0 :0: <>6=> 1KBL 2535B0@80=F5< 8 3C@<0=> <=5 B0: 8;8-8;8 A;8H:>< <=>3> 2:CA=>3> 87 682>B=>9
?8I8.

lubava (2010-03-09 23:53:29)
2535B0@80=FK ?8B0NBAO 1>;LH8< :>;8G5AB2>< ?@>4C:B>2, G5< =52535B0@80=FK

vikkovrej (2010-03-09 23:49:19)
90 D09=89

lubava (2010-03-09 23:54:55)
O C6 3>40 420 ?8HC B>;L:> D8;>A>DA:CN ;8@8:C, 0 90 ?@> ;8@8:C A>1AB25==>

2.3.16 (2010-03-09 14:10)

[1]в виду игнорирования оградительной ленты, наличия наушников в ушах, незнания русского языка и не реагирования на просьбы не входить в опасную зону
вам не кажется, что "эхо москвы" стало юмористическим радио?

1. <http://echo.msk.ru/news/662452-echo.html>

papa_supermenov (2010-03-09 13:42:20)
1. 2 @>AA88 157 A<5E0 =5 2K68BL 2. B>6 FKB0B0 A;C61K 6M:

lubava (2010-03-09 13:47:07)
!>B@C4=8: 2 '5;O18=A:>9 >1;0AB8 AJ5; 27OB:C <http://www.echo.msk.ru/news/662509-echo.html>

papa_supermenov (2010-03-09 13:51:34)
2845;-2845;))) O 6 BCB @O4>< 682C, 2 5:0B5@8=1C@35. A<5O;8AL 2 2KE>4=K5

lubava (2010-03-09 14:23:48)
<=5 2 0<5@8:5 ;N48 2■1I5 =5 25@8;8 :>340 ?@> <8;8F8N @0AA:07K20;0 8;8 ?@> :>@@C?F8N 2■1I5 ?>
4@C3>;>2K CAB@>5=K A:065<, =0< =5 ?>=OB=>, G53> MB> >=8 B0< 1>@L1C 70 15A?;0B=>5
>1@07>20=85 CAB@>8;8 ?>B> C =0A >=> B>;L:> =07K205BAO 15A?;0B=K<

2.3.17 Страсти по Владимиру (2010-03-09 14:48)

посмотрела среди прочих болезненных фильмов. Очень невыразительный, но забавный. НИИ в ожидании концерта Высоцкого. Чудовищная была жизнь.

<http://video.yandex.ru/users/johncoxon/view/124/>

<http://video.yandex.ru/users/johncoxon/view/125/>

ursooloff (2010-03-09 14:17:38)

>;8=A:89 B0< GC45A5=.

lubava (2010-03-09 14:21:39)

@>;8 @5;838>7=KE 45OB5;59 5G5<, :>< B>65 A0<>5 :0: 20< "0701>@=K9 @><0="?

ursooloff (2010-03-12 11:18:14)

5 G8B0;.Eie.

2.3.18 (2010-03-11 05:23)

Книги добрались до хозяина усилиями Игоря и Сережи М. Фотография из [1]поста Володи. Если вы еще не добавили [LJ User: vladimir _boroda] - добавляйте.



Кто-то из вас прочел уже? Ждем отзывов![2]

1. <http://vladimir-boroda.livejournal.com/9497.html>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

rafkoo (2010-03-11 11:08:10)

Privet! Tolko chto nashol vash trip review na hippy.ru nachol chitat, a vot poialisa vaporos (durniy?) pochemuzh to 2 !0=- \$@0=F8A:> =5;L7O :C?0BLAO ? Iz za temperatury vody? ili chego-to ia iz teksta ne ponial?

lubava (2010-03-11 12:30:43)

G0A>2 6 =04> 5E0BL 4> B5?;>9 2>4K

2.3.19 ШХ (2010-03-11 15:40)

Посмотрели фильм о мистике, в котором в одной из интересных ролей занят актер из семьи

собаки Мотылька. Просто ужасно скучный этот ШХолмс. Но самое главное - мистика: как это несовременно.[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

nikushor (2010-03-11 20:43:40)

>9, GB> 2K! <8AB8:0 MB> 65 2A5340 AC?5@?>?C;O@=>)

lubava (2010-03-12 03:52:07)

=8:>340 =5 A<>B@5;0 8 =5 G8B0;0:)

2.3.20 (2010-03-11 18:11)

И еще относительно американцев я хочу сказать, что если это у них такое ОРЗ, то они сильные ребята. Думаю еще дней десять - и полный порядок:)[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

kadream (2010-03-11 20:28:12)

5@<0=88 - B0:>5 65. 5AOF0<8. 74>@02;8209B5!

lubava (2010-03-12 03:51:38)

2 5@<0=88 =5 1>;5;0 2■I5 2 >@25388 - 425 =545;8 => MB>

tramhood (2010-03-12 16:29:38)

74>@>2LO!

2.3.21 "Агора" (2010-03-11 21:24)

Фильм про самую умную женщину своего времени - далее в тексте СУЖСВ, которая из-за отсутствия (верится) достойных людей вокруг обратила свои взоры на небеса (верится с трудом).

Поскольку других женских ролей - со значимыми словами - в фильме нет, СУЖСВ пользуется безграничным вниманием остальных персонажей. Только посмотрите на этот кадр:



Кто не влюблен - тот, как минимум, религиозный фанатик. Сценарист прописал два любовных варианта - самый крутой и самый так себе. Как вы понимаете, на скрине внизу крутой изображен слева:)



Местный иерарх вяло (как все доминантные самцы: "любая будет рада - что напрягаться") пытается завлечь СУЖСВ.



Но она упорно пересчитывает звёзды. И оказывается права - доминант в итоге предает ее. Самый негодящий из всех актеров, прошедших кастинг, то и дело вбегает в кадр, следуя за СУЖСВ. В финале, перед тем, как ее начнет разрывать на части толпа уж совершенно откровенных идиотов, душит СУЖСВ.



В связи с этим вспоминается анекдот о смысле жизни. Помните, когда бог указал человеку, в чём был смысл его жизни: "- Помните, вы были на одной вечеринке? - Да. - Помните, там была такая женщина в красном? - Да. - И все еще так говорили, смеялись... - Да! - И она попросила вас передать ей соль. - Да!! - Вот!" Смысл роли - предать, задушить перед тем, как набросятся остальные. Такие стадии деградации окружающих гения.

С моей точки зрения фильм про самую обыкновенную жизнь (а дальше - как сказали бы квир из Калифорнии) человека, эксплуатирующего стереотипное представление о женщине. Типичная судьба. Жанр.

А религиозные темы, рабы, наслоенная начальная астрономия и даже удивительный деревянный конус - украшения.

[1]скачать[2]

1. <http://kinozal.tv/details.php?id=540785>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

2.3.22 (2010-03-12 18:56)

Какие сайты вы посещаете? Когда-то писали про исследование, что люди посещают в среднем 2 сайта. Я всё ближе к этой цифре:) Ничего интересного:)[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/15>

naturalsmog (2010-03-12 16:35:06)

gzt.ru fatuma.net D@5=4-;5=BC 2 66 E8??8.@C G8B0N 8 ?5@8>48G5A:8 @07=K5 A09BK, 5A;8 :0:85-B> 2?>@>AK 2KOA=ON

papa_supermenov (2010-03-12 19:18:37)

E■, >:>;> 10. 87 =8E 3 - ;5=BK 1;>3>2. >AB0;L=K5 =>2>AB=K5

lubava (2010-03-12 19:30:21)

0 :0:85 =>2>AB=K5? 1;>38, <=5 :065BAO, MB> 2■1I5 =5 8AB>G=8: 8=D>@<0F88, 0 B0:, A@54AB2> >1I5=8O

papa_supermenov (2010-03-12 19:35:16)

<http://www.e1.ru/>

<http://www.echo.msk.ru/news/> <http://www.echoekb.ru/> <http://www.novayagazeta.ru/> <http://www.eburgnews.ru/ura.ru> [http://www.uralrock.ru/index.php?option=com_content &task=blogcategory &id=33 &Itemid=63](http://www.uralrock.ru/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=33&Itemid=63) 1;>38 66 ;6@ 66.@C (B0< 5ABL =>2>AB8)

lubava (2010-03-12 19:40:22)

=04> 65 :0: <=>3>

oles_barlug (2010-03-14 07:47:43)

0=0;>38G=>

2.3.23 Мировой голод (2010-03-14 07:31)

Нашла в сети текст, считавшийся потерянным безвозвратно вместе со всеми материалами hippu.ru за первую половину 2009 года.

Мировой голод?

О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями...
Пушкин, «Руслан и Людмила»

Баснописец Крылов, отец Стрекозы, Муравья, Слона, Моськи и Квартета, страдал обжорством – или как бы сказали сейчас – зависимостью от еды. Чего только не говорили про Крылова! Сохранилось множество анекдотов про прожорливого поэта. Все, наверное, со школы помнят истории про Крылова и зелёные пирожки, про Крылова на обеде у императрицы. Даже смерть Ивана Андреевича Крылова связывают с едой. Есть сказки о том, что он объелся протертых рябчиков и умер - будто бы это произошло оттого, что друзья пошутили и отодвинули стул подальше от стола, а баснописец

превысил свою норму, про рябчиков шутим перед смертью и сам классик. Крылов умер в доходном доме Блинова, а народ стал пересказывать, что умер, объевшись блинов. Реалии жизни баснописца - скоротечная пневмония у гипертоника вследствие обжорства, конечно, не так любопытны, как смерть непосредственно от объема еды.

Однако и во времена Крылова, и сейчас смерть от переедания

воспринимается однозначно - как нечто из ряда вон выходящее. При этом миллионы людей страдают от обжорства. Две трети американцев – полные люди. Смерть от переедания – на втором месте в статистике американской смертности. Это не значит, что в Америке нет голодных. Около 10 % американцев голодают. Миллиард голодающих – в развивающихся странах. Недоедает половина населения планеты. Как с обжорством и голодом обстоит дело в России, можно понять, посмотрев на прохожих. Вроде как и денег нет, и плачутся все о своей бедности. Но все неприлично толсты.

В мире сейчас достаточно еды, чтобы прокормить всех живущих. Не все люди имеют возможность заработать деньги, чтобы купить еду. Кормить же бесплатно – незаконно и якобы «несправедливо». Чтобы существовал установленный порядок распределения благ, люди должны обязательно платить и за еду. Раздача бесплатной еды голодным подрывала бы основы мирового устройства. Перестать производить избыток еды тоже нельзя - для сохранения порядка люди должны работать.

Но что же делать с едой, которую некому покупать? Ну, большая часть созданной еды отправляется на свалку. В Америке это до 25 % продуктов. Еще можно использовать еду в увеселительных целях. Для пищевых конкурсов, например. В этом человечество преуспело. Не так, конечно, как в уничтожении существ своего вида, но всё же.



Очень впечатляет один рассказ про американский конкурс 2007 года: «Установлен новый мировой рекорд по скоростному поеданию хот-догов. Его автором стал 23-летний американец Джой Честнат из калифорнийского города Сан-Хосе... На состоявшемся накануне в городе Тампе чемпионате ему удалось за 12 минут проглотить 59 1/2 булочек с сосисками. 23-летний Честнат - не новичок в соревнованиях по скоростному приему пищи. Он принимал в них участие более 30 раз, установив уже 9 мировых рекордов. В частности он уже «проглотил» 2,86 кг спаржи за 11 с половиной минут, 47 бутербродов с сыром за 10 минут, 147 куриных крылышек в остром соусе за 30 минут, 118 жгучих перца за 10 минут, 34,5 сардельки за 10 минут. Напомним, что прошлый рекорд был установлен в Нью-Йорке в июле прошлого года. Тогда японец Такэру Кобаяси смог съесть 53 3/4 хот-дога за

установленную регламентом пятую часть часа. Японец 6 лет подряд удерживал лидерство среди профессионалов по скоростному поеданию фаст-фуда». В Лондоне проходит ежегодный конкурс по поеданию пирожком. Призом является 1000 фунтов. Мировым рекордом считается 46 пирожков за 10 секунд.

Интересно, не захотели бы принять участие в этом конкурсе 40 миллионов голодающих из Демократической республики Конго (74 % от населения страны) и как изменилось бы от этого значение «мирового рекорда»...

В Киеве и Полтаве соревнуются в поедании галушек на скорость.

Хотя по статистике треть населения России живет за чертой бедности, пищевые конкурсы следуют один за другим. На скорость поедают хот-доги, устраивают арбузный боулинг. Свежая новость от Интрафакса: «На праздновании Масленицы (2009) в Калининградской области победитель соревнования по поеданию блинов скончался в момент вручения приза. 48-летний житель города Черняховск поднялся на сцену за наградой, но вдруг резко упал на колени, стал задыхаться, изо рта пошла пена. Мужчину попытались спасти: сделали искусственное дыхание и прямой массаж сердца, однако это не помогло...»

Изготовление огромных блюд для книги рекордов приобретает особый смысл для исследователей таблиц статистики по голодающим странам. Хорваты, к примеру, отметились изготовлением километровой сосиски. Периодически СМИ передают о создании самого большого торта, блина, пирога...

Итак, одни политкорректно обжираются, другие «заслужено» голодают. И это нормальная современная практика.

А что делают люди с едой, которую не могут съесть? Как правило, никому не приходит в голову накормить голодных. А вот изобретательности некоторых камрадов можно только позавидовать. Испанский город Буньоль уже почти 70 лет устраивает в последнюю среду июля ежегодные томатные бои (Томатину). Интересно, как на помидорную бойню в новостях смотрят 200 миллионов голодающих в Индии (20 % населения страны)? Мне так этот томатный фарш напоминает кровь. А он и есть кровь. Кровь тех, кто умер от голода.

Сдержанные британцы, напившись пива, от нечего делать катают трехкилограммовые глостерские сыры с холма в последний понедельник мая. Это соревнование старше Томатины, ему 200 лет. Десятки зрителей и участников ежегодно получают травмы – сыры катятся со скоростью 100 км в час. Кое-кто дважды добивался победы ценою сломанной руки.

Кроме того, в Англии существует Федерация по киданию яиц. Нет, это не метание яиц в особо отличившихся политиков, а ежегодное соревнование под городом Свотон.

С 1977 года члены Шотландской Ассоциации Метателей Рубца соревнуются, кто дальше забросит часть телячьего желудка, причем приготовленного со специями по установленному правилами рецепту. Рекорд победителя метания – 60 метров. Что касается использования в соревнованиях продуктов животного происхождения, то мы можем наблюдать такую сочетанную жестокость. Работаящая вхолостую мясо-молочная промышленность + умирающие от голода люди.

Почему же так происходит? Почему обеспеченные и сытые люди продолжают участвовать в пищевом спорте и не обращают внимания на неэтичность одного во времена мирового голода, хотя

каждый день в мире умирает 20 000 – 30 000 человек? Почему голод успешно используют для геноцида? Наверное, дело – в психологии людей. В способности игнорировать неприятные вещи и искать оправдания любой жестокости вне области реальных причин.

Когда-то в Хамовниках был клуб, который в интернет-описаниях характеризовали как «богом забытая дыра на Спортивной». Там много лет играли хипповые команды. Когда я искала клубы для некоммерческого фестиваля Игра в бисер, то первым делом позвонила в «Форпост». Леша Яковлев (в далеком прошлом музыкант-неудачник, а в 2003 - рулевой клуба) сказал мне, что есть две причины, по которым фестиваль не может проходить в «Форпосте». Во-первых, ему надоела публика Умки (странно, потому как она во все выходные) и, во-вторых, бесплатный вход – недопустим. Я как-то ужаснулась сначала его первому утверждению, но потом сосредоточилась на втором. Клуб нравился очень многим хиппи и мне хотелось, чтобы и там шли концерты во время фестиваля. Я предложила заплатить аренду. Но Леша сказал: «Человек сам должен платить за вход, иначе мы развращаем публику». Говорили мы очень долго, но ни к чему не пришли. В результате я договорилась с более умным арт-директором из клуба «Вудсток». И наш фестиваль, вместо планируемых «Факела» (отказались из религиозных соображений), «Перекрестка» («Мы вам не благотворительная организация») и «Форпоста» прошел в «Б-2», «Вудстоке», «Ротонде», «R-club» и так далее, то есть на порядок круче вышло. Но я вот к чему это рассказала. Лёша очень боялся свободным входом развратить публику.

Что говорят богатые, когда ты пытаешься привлечь их внимание к проблемам бедных людей? Что – первое – лентяи должны работать, а второе – благотворительность развращает. Так что, когда еще раз будете смотреть в новостях на хижины скелетоподобных филиппинских рыбаков (18 % населения страны голодает в то время, как острова превращены в туристические курорты) или разучивать индийский танец (210 млн голодающих- 20 % населения страны) – помните, что для пущей духовности лучше уничтожить лишнюю еду или устраивать весёлые состязания. Ни в коем случае не стоит заниматься помощью странам, неблагодарным за то, что у них, обращенных в рабов, забирают ресурсы. Иначе может случиться так, что умирающие от голода суданские дети развратятся. А что как не забота о душе всегда более всего тревожило белого миссионера?

Лет двадцать назад я спрашивала себя: «Если вокруг столько проблем у людей – что же теперь, совсем не веселиться...» И ответом тогда являлось «Нет, надо радоваться и продолжать жить, несмотря на окружающие беды», то с возрастом я все больше стала склоняться к мысли: «Да, некоторые вещи абсолютно недопустимы в современном мире. Есть развлечения, которые уничтожают всё человеческое в нас».

А что делать, если мир несправедлив? Что мы можем сделать, а? Ну, вот варианты: Выступать против неэтичных пищевых развлечений. Написать письма людям, которые поддерживают фуд-соревнования. Отказаться от мяса, табака, алкоголя и наркотиков – это, помимо прочего, еще и причины всемирного голода. Покупать и привозить в Россию фэйтрейд товары (то есть не оплачивать рабство - насколько это возможно). Рекомендовать друзьям книги Наоми Кляйн. Сделать стикеры, листовки и граффити про неолиберализм. Собраться и обсудить «Черную книгу корпораций»... Начать группу «Еды вместо бомб»... В общем, есть варианты, да.





[1]

... [2]источники фотографий

[3]

1. <http://lubava.info/database.php?mode=showtext&idx=544&pageid=0>

2. <http://www.hippy.ru/forum/viewtopic.php?id=3187>

3. <http://www.bigsauron.ru/top/p/9>

2.3.24 (2010-03-14 09:46)

[1]Старость – это когда беспокоят не плохие сны, а плохая действительность.

1. <http://persons-aforism.ru/index.php?id=49&curABC=%D0&personid=1430147455>

grantgrantov (2010-03-14 09:27:07) !

">340 C <5=O AB0@>ABL A 9-3> ;;0AA0))) 3@0=B 3@0=B>2

lubava (2010-03-14 09:29:17) Re: !

A H5AB>3>:)

grantgrantov (2010-03-14 09:33:58) !
)))

2.3.25 (2010-03-14 12:48)

Люди находят пару мыслей и живут ими всю жизнь. Вспоминаешь имена, находишь, приезжаешь: ”- Привет!”- и видишь какие-то застывшие кадры прошлого, музейные гипсовые слепки. Прошрое. Стагнум. Думаешь ”Ладно, надо дать им время!” Обьезжаешь десять раз вокруг света, переплываешь пару Геллеспонтонтов, запускаешь пару ракет, снова вспоминаешь имя, снова приезжаешь - у них то же самое, что и десять, двадцать, сто лет назад. ”Вам не скучно?” ”Да что ты! Мы абсолютно счастливы!” ”Но как же вы можете никуда не выезжать из этого маленького серого города, говорить с одними и теми же людьми, ничего не видеть, ничего не читать, ничем не интересоваться...” ”Отличный город.” Счастья в развитии нет.[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/6>

voc3al (2010-03-14 14:27:03)
8 2 :0?;5 4>64O >:50= ACI5AB2C5B.

2.3.26 Воспроизвести в надлежащем случае (2010-03-15 12:48)

О Японии-1. Американец японского происхождения, лет двадцати, в рыжих веснушках, вдумчиво около сорока минут объяснял что-то моей плачущей подруге. Он позвонил с утра и назначил встречу, чтобы поговорить ”об ошибке”. Подруга готовилась к встрече долго и очень нервничала. Я ничего не понимала и видела только, как она разламывает ложечкой кекс на маленькие кусочки, но не ест, ее самые красивые на свете глаза наполняются слезами, кожа бледнеет, розовеет, покрывается красными пятнами и, наконец, по щеке катится слезинка. Американец японского происхождения говорил очень зло и нервно. Затем резко - так же как и появился - ушел. Я поинтересовалась, что же он сказал.

”Мы музыканты и вместе играем. Он сказал, что я должна больше барабанить.”

После этого она еще больше расстроилась.

О Японии-2. Во всём многообразии узлов-мидзухики можно легко запутаться, но есть три основных узла, которые легко запомнить и воспроизвести в надлежащем случае.

1. «мусуби-кири» - «узел, который нельзя развязать». Таким узлом завязывают поздравление и подарок в честь события, которое не предполагает повторения, например, подарок на свадьбу. В случае радостного события «хвостики» смотрят вверх, а если радоваться нечему, то вниз.

2. «тё-мусуби» - похож на наш обычный бантик. Таким узлом завязывают подарки и поздравления, когда хотят, чтобы событие повторилось ещё неоднократно, например, на рождение ребёнка.

3. «авадзи-мусуби» - «ракушка», также может называться «аваби-мусуби». Этот узел является универсальным и может применяться как в радостных случаях, так и не очень. Разница, как и в случае «мусуби-кири», заключается в положении «хвостиков»: в первом случае они смотрят вверх, во втором - вниз.

[1]...[2]

Не о Японии, а вообще. Есть два варианта. Можно быть самым прекрасным человеком, а можно завязывать узелки.

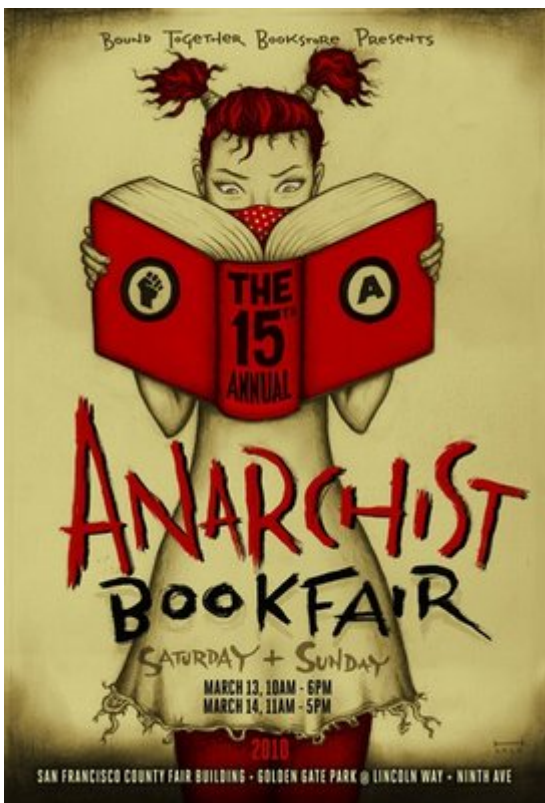
1. <http://leit.ru/modules.php?name=Pages&pa=showpage&pid=1207&page=2>
2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/11>

2.3.27 (2010-03-15 20:01)

Заяц [1]про Агору

1. <http://antilir.livejournal.com/243070.html>

2.3.28 Ярмарка анархолитературы (2010-03-16 07:17)



[1]прошла в Сан Франциско 13-14 марта.

[2]

1. <http://sfbookfair.wordpress.com/>
2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/18>

2.3.29 Мумми дом (2010-03-16 18:19)



Сокровище, которое купили в [1]Скандшколе.

Думаю, сегодня ребенка не увижу.

Пишу для других родителей:)

[2]

1. <http://www.nordicbook.ru/detailed.php?id=4181&type=Books>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/14>

usanova (2010-03-16 15:22:30)

0:00 ;:0AA=0O 25IL! 0: 60;L, GB> 2 <>5< 45BAB25 B0:8E 83@CH5: =5 1K;>.

2.3.30 (2010-03-17 11:52)

Мир наполнен сообществами в себе. За пределами сообществ никто слыхом не слыхивал о участниках. Рассказывать о себе миру - чуть ли не дурной тон. И культивация иллюзии всамделишной крутизны и всемирности. А миру не то, чтобы наплевать. Но мир считает, что этих сообществ в себе нет. Не знает ни одного имени, ни одного события из жизни сообществ.

Хиппи? Да нет в России хиппи! Несколько тысяч человек засмеялись бы, но для остальных - так и есть. Анархисты? Нет анархистов в России. Веганы? О, кто это? Геи? Да где они - эти геи? Поэты? Нет поэтов! Еда вместо бомб? Да это вообще что такое... [1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/2>

rafkoo (2010-03-17 15:56:26)

Esliia by ne puteshestvoval i na vstrechal ruskikh hippie, tozhe by ne poveril shto oni suschestvuyut w Rassiyi. Tak ot kuda "bank worker"u znat chto est hippie, rastamany, vsakoe te freaki? Eto|h ne ego mir. Vstretit ia takoubank worker devushku. Kakoe u nee glaza krugle stalys kogda vstretila polskogo rastamana. Skolko vaporosov poyavilos

artur.kudashev (2010-03-17 18:41:36)

"0: MB> =>@<0;L=> 65. 5 ?><=N, C :>3> 87 ?A8E>;>38G5A:8E ;:0AA8:>2 =0?8A0=> 1K;>: "BK - MB> BK, O - MB> O, 8 645=K =5 4;O B>3>, GB>1K >?@024K20BL 2708<=K5 >6840=8O". K 254L B>65, =025@=O:0, <=>3> :>3> =5 70<5G05< 8 =8 2 3@>H =5 AB028<, A■B25BAB25==>.

lubava (2010-03-18 06:14:33)
O <=>3> :>3> AB0@0NAL 70<5G0BL ;N48 C68BL 687=L 2 >4=>< A■1I5AB25

oles_barlug (2010-03-18 07:20:26)
40, 2 #: @08=5 ?>E>60O A8BC0F8O...((

lubava (2010-03-18 07:21:42)
25745 A?;>H=K5 35BB>

2.3.31 (2010-03-18 19:16)





[1]

1. <http://www.bigsauron.ru/top/p/16>

vladimir_boroda (2010-03-18 18:48:39)

E0-E0!!! 2 02B>8B0@=>9 @>AA88 ;568B A=53!!! 0 2>B 2 45<>:@0B8G5A:>9 G5E88 A53>4=O 1K;> ?;NA 10!!!
=> 702B@0 1C45B ;8BL... 8 2■1I5 - ;CGH5 =0 ><5@5...

2.3.32 (2010-03-18 22:38)

[1]беда, когда один умеет что-то, что остальным слабо вдсятером

1. http://community.livejournal.com/ru_bykov/712724.html#cutid1

2.3.33 Цифры ничего не значат (2010-03-20 11:10)

Любой журналист знает, что СМИ всегда искажают численность протестующих. Хотя это противоречит идеальной общественной миссии СМИ и непрофессионально. Читатели-зрители тоже догадываются о искажениях, но масштаба лжи не представляют. Симпатизирующие протесту СМИ - такие, как Новая газета - в пользу левых, прибавляют от сотни до тысячи участников, правительственно-зависимые - lenta.ru против левых - редуцируют число митингующих в десятки и сотни раз. Только сопоставляя репортажи с собственными многолетними подсчетами по головам можно выяснить, на что умножать данные репортажа.

Если у вас есть соображения относительно арифметических комбинаций в различных СМИ - поделитесь! *

Цифры, выдаваемые СМИ, просто ничего не значат. Их можно пропускать. Картинка может дать минимальное представление об акции, но картинку в сторону уменьшения снять так легко.

Идеологический же компонент акции искажают безусловно все - в редких случаях протестующим дают высказаться в СМИ без купюр и правок.

Отличный способ влияния на общественное сознание - даже не искажение новости, а игнорирование. Постсоветское гетто - и многие другие гетто - находятся вне мирового контекста в первую очередь из-за СМИ-искажения. Интернет не решает эту проблему, так как люди не умеют искать и не владеют иностранными языками.



[1]...

[2]

1. <http://www.amic.ru/news/96875/&dd=15&mm=12&yy=2008>

2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/7>

2.3.34 (2010-03-20 15:17)

[1]ЕротАртФест „Березневі коти-5” 26-28.03.2010, Ужгород

[2]Всемирный день поэзии 21-25 марта в Москве

[3]21 марта (ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20.00) - «ВЗЯТИЕ ВУДСТОКА» Москва

[4]23 марта 22 00 показ фильма про Егора Летова в кинотеатре Пионер Москва

[5]

Visible links 1. <http://www.hippy.ru/forum/viewtopic.php?id=3611>

2. <http://www.hippy.ru/forum/viewtopic.php?id=3610>

3. <http://www.hippy.ru/forum/viewtopic.php?id=3609>

4. <http://www.hippy.ru/forum/viewtopic.php?id=3608>
5. <http://www.bigsauron.ru/top/p/2>

2.3.35 Не Шишкин - 2 (2010-03-20 18:17)

И снова - я [1]говорила про повестки в ноябре 09 - мне пришло письмо на имя поручика Киж. Несмотря на непрерывные - в течение 8 лет - сообщения участковому, что такого человека, как Шишкин, НИКОГДА не проживало по нашему адресу - и, возможно, и не существует вовсе. Теперь жду очередного визита оборотней в погонах:) Несмотря на то, что надобности нет и не было, однажды запущенная репрессивная машина работает без сбоев:)



[2]

1. <http://lubava.livejournal.com/49137.html>
2. <http://www.bigsauron.ru/top/p/18>

gads

Gad's LJBook v0.5,
L^AT_EX 2_ε & GNU/Linux.
<http://www.ljbook.com>

Edited: March 20, 2010